

《情感与励志》中学生原创文学作品丛书

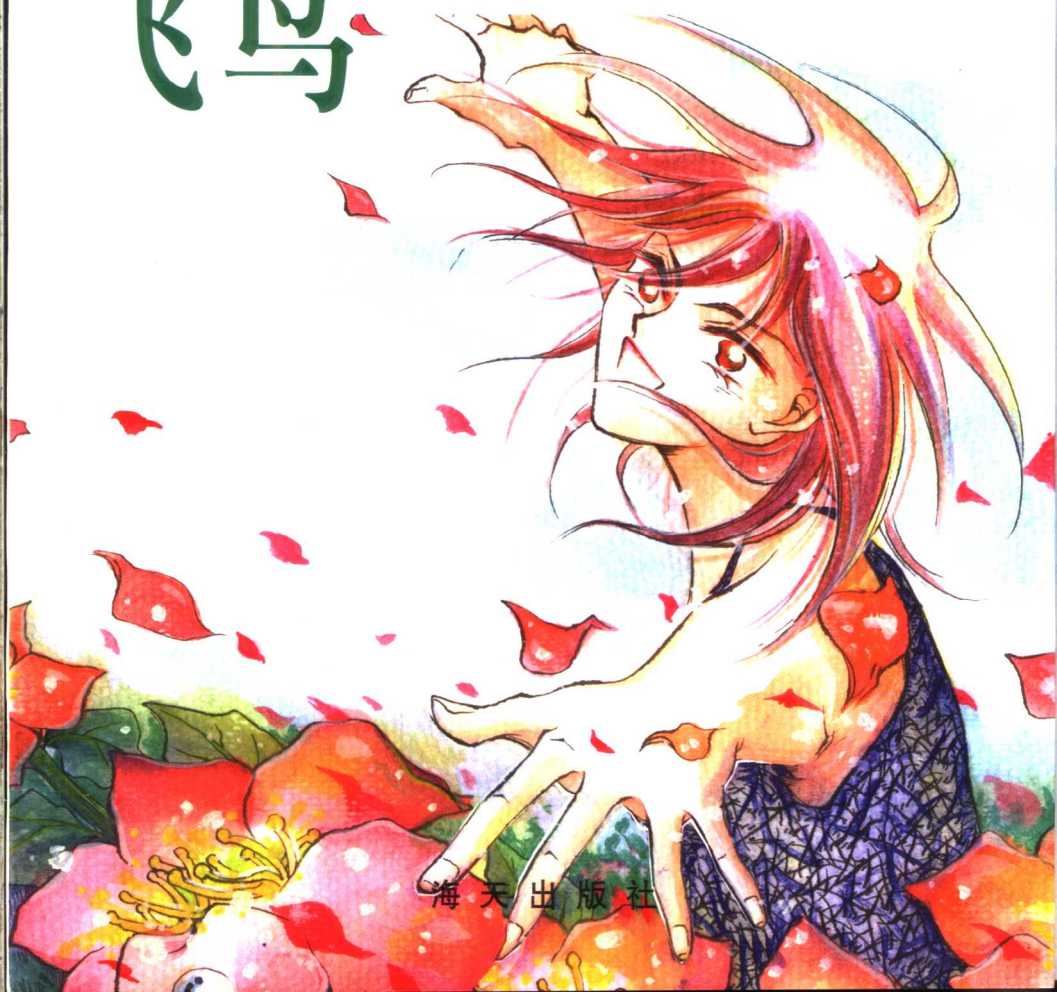
作为少年时代，其实人生的痛苦——大痛苦还尚未到来，他当在初尝痛苦时，就要磨砺承受痛苦的能力。这个能力，首先来自于对痛苦的认识。其次，就是对自己意志力的加强。从少年时，就有一种对痛苦的风度，这个人到大时，才有可能是一个强者。

麦田里 穿行的 飞鸟

离开轨道之后

策 划 袁敬高

主 编 谢 晨 胡丢丢



海天出版社

《情感与励志》中学生原创文学作品丛书

作为少年时代，其实人生的痛苦——大痛苦还尚未到来，他当在初尝痛苦时，就要磨砺承受痛苦的能力。这个能力，首先来自于对痛苦的认识。其次，就是对自己意志力的加强。从少年时，就有一种对痛苦的风度，这个人到大时，才有可能是一个强者。

麦田里 离开轨道之后 穿行的 飞鸟

策 划 袁敬高

主 编 谢 晨 胡丢丢



海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

离开轨道之后：麦田里穿行的飞鸟/谢晨，胡丢丢著．深圳：
海天出版社，2004.11

(中学生情感与励志丛书)

ISBN 7-80697-302-8

I. 离... II. ①谢... ②胡... III. 随笔-作品集-
中国-当代 IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 106388 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天综合大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑：徐丹娜 封面绘画：曾娟荔

责任技编：陈炯 装帧设计：闫玉红

深圳市极雅致印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

开本：889mm × 1194mm 1/32 印张：10.625

字数：260 千字 印数：1-10000 册

定价：18.00 元

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时向承印厂调换。

这些年看了很多中学生写的文字，心中很喜欢。他们思想的锐利与新鲜，意念的狂放不羁，表述世界的别具一格，驾驭文字的潇洒自如，都使我感到了一种阅读的快意。我常常将他们与中学时代的我进行对比，觉得自己在他们这般年纪时，真是木讷与简单。思想的平庸与枯燥，自不必说，即使文字上的功夫也很难相比。由于一种质量低下的教育与一种令人感到乏味的文化环境，我这个在当时已被认为是很会写作文的人，所写下的文章，今天再回头一看，也还是很让人伤感。意象的简陋，修辞的俗套，词汇的贫乏，使文章显得过于幼稚与浅薄。我真是很羡慕今天的中学生，他们在这样的年纪上就写出了这样出色的文字。这些年，我为他们的写作说了许多赞扬的话，我毫不后悔。

但，我对他们的写作也有过微辞。主要集中在一点上：他们的文章，秋意太重。一个初涉人世的少年，一落笔，就满纸苍凉，很孤独，很颓废，很绝望，很仇恨，一副受了莫大灾难与折磨的样子，仿佛这个世界丢弃了他。话说得太满，不留余地，太尖刻，少宽容。情绪低沉落寞，爱将问题搞大，爱摆破罐子破摔的姿态，爱作出哀怨的神情，甚至爱给人一副充满敌意的形象。我就很怀疑，他们的这番浓重的秋意与敌意，究竟有多大的真实性。是故意做出来的，还是对自己的曲折与不幸太夸张了？是觉得这样一种样子很时尚很迷人，还是觉得沉浸于这样一种感觉很有快意？

使我感到疑惑的另一个因素是，我看到世界上其他

序

PREFACE

国家的少年，无论他们是生活于富国的还是穷国，却都不是这样一副老气横秋的样子。我看到的更多的是他们的天真烂漫的孩子气与纯洁的思想与情感。为什么惟有中国的少年是这样的饱经风霜？这样的城府太深？

鉴于这样一种风气，《情感与励志》中学生原创文学作品丛书征文活动的倡导者与组织者提倡阳光写作，我就很感兴趣。

有懂得青少年健康成长的智者，将人的一生喻为一年四季，认为人在不同的阶段上，就应当有不同的季节特色。少年，是人的一生的春季。在这样一个季节里，就当有梦想，有热情，有纯真的情感与向上的思想。过早地就将自己置入秋季甚至是冬季，是有悖自然的。少年时代，应有一个完整的季节——阳光灿烂、百花盛开的春季。这是打人生的底子。打这个底子，是为了在秋季与冬季到来之际，这个人能平心静气地对待，并且将秋季与冬季也转化为同样经得起审美的季节。一个人的的一生没有春季，是悲哀的，而一个人明明有春季却存心弃它不顾，则更是悲哀的。

我总觉得中国少年将自己过早地抛入悲凉的、秋风横扫大地的境地，与对痛苦的认识有关，与承受痛苦的能力有关。人生的过程，本就是一个充满痛苦的过程，其实用不着去大惊小怪。也正是这个过程充满痛苦，我们的生命才得到了锤炼，才大放光明。“痛苦是美丽的”，这一说，是那些对生命过程与生命的价值有了更深切的理解与认识的人所悟出的哲理。作为少年时代，

其实人生的痛苦——大痛苦还尚未到来，他当在初尝痛苦时，就要磨砺承受痛苦的能力。这个能力，首先来自于对痛苦的认识。其次，就是对自己意志力的加强。从少年时，就有一种对痛苦的风度，这个人到大时，才有可能是一个强者。

成长如蛻。既要有意痛苦，又不必太在意痛苦。

今日少年人爱言苦，社会是有责任的，是社会营造了这样一种气氛。不少教育者、社会学者、作家、家长以及无数的宣传工具，都在说今天的少年之苦——苦不堪言，都摆出今天少年的代言人的姿态来，为之鼓与呼。少年之苦，可能是符合事实的，但我以为对今日少年的痛苦程度夸大了，过于强调了。其实，每一个时代的人，都有每一个时代的人的痛苦，痛苦不是今天的少年才有的。在注意到他们的痛苦时，社会——如果是一个健康的、有远见的社会的话，更应强调的是对痛苦的态度与认识。

《情感与励志》中学生原创文学作品丛书征文活动的倡导者与组织者，取一种新的看待成长的态度，我以为这是一个好的兆头。我看到了一些入选文章，使我有了一种过去在看少年文章时所难以相遇的激情、悲悯、乐观、开阔、坚韧等品质。

我们没有理由不看到一个阳光地带。

2004年10月20日于北京大学蓝旗营

总有一种声音让我们风雨兼程

袁敬高

有阳光就有梦想

多年来，我们一直在思考，中学文学教育对于弘扬先进文化、树立民族精神、构筑成长家园的重要功能；一直在探索中学文学社团活动对于帮助学生树立正确的世界观、人生观及健康心理和健全人格的独特作用。于是在中央“关于加强和改进未成年人思想道德建设会议”召开的第二天，我们就开始了这套《情感与励志》中学生原创文学作品丛书的策划工作，并得到海天出版社和全国校园文学社团研究专家的支持。我们决定联合全国各中学文学社团和校园写手，共同为青少年朋友们构筑一个别样的精神家园。

目前校园文学写作热衷于表现残酷青春，太多的灰暗太多的叛逆，这不能不引起我们的担忧。我们的更多的中学生读者呼吁读到更多的表现青春的、阳光的和美好的作品，于是，我们旗帜鲜明地提出了“阳光阅读，阳光体验，阳光写作”的口号，这也是本丛书所要高扬的一面旗帜。

构筑精神家园

“让青春沐浴在人文关怀的阳光之下，让成长成为美的历程。”围绕中学特定时期对生命的关注、思索、敬畏，我们将整套丛书分为四大主题——

1. 摇曳在烟火季节：难以割舍的飞翔（成长教育读本），重点表现校园生活，旨在帮助同学们正确对待学校教育，关注自身综合素质的发展，关注社会和人生；

2. 青春萌动季节：蝴蝶花开紫丁香（爱情教育读本），旨在帮助青少年树立正确高尚的爱情观；

3. 离开轨道之后：麦田里穿行的飞鸟（挫折教育读本），旨在帮助青少年树立健康心理和健全人格，顺利度过青春的叛逆时期；

4. 穿越生命之河：阳光落地的声音（生命教育读本），重点表现同学们对亲情和生命的独特理解和体验，教育广大未成年人敬畏生命、让生命绽放出最灿烂的光华。

本丛书追求思想教育与文学教育的最佳契合，强调自我审视和感悟，强调“故事、人物、细节和真情”，要让阅读和写作都成为真善美的全程情感体验，成为心灵净化的历程。这是本丛书的选稿要求，也是本丛书最大的亮点。

全国最具影响力的人文教育名校纷纷加盟本丛书，全国近400家文学社团共寄来作品近30000篇，不能不让我们为之感动。真情出佳作，很多少年作者写出了他们这代人的心路历程，更是让我们热泪盈眶。

还是允许我借用学生的一段话来表达我们的感受吧，“我们始终坚信一种可能，能让我们突然跑过了时间，在那场艰苦卓绝的角力中突兀地赢了，于是似乎已成为化石的手臂，在那一刻，就变成了翅膀。”是加强和改进未成年人思想道德建设的殷殷嘱托，更是青春拔节生长的声音，让我们风雨兼程。

阳光满地，征途如虹。全国的青少年朋友们，一路走好！

（作者系广东省深圳市翠园中学校长）

目录 CONTENTS

我想我是鱼 1

嚣张	北京师范大学第二附属中学/王海云	2
麦田里的夏天	甘肃省陇西县第一中学/田坤	6
穿过丛林	湖南省汨罗市二中/玉林初晴	14
青草刨冰	广东省深圳市育才中学/陈滢	18
我想我是鱼	广东省深圳市翠园中学/孙荷	23
柯瓦当	浙江省乐清市白象中学/赵林慧	25
不要太烦哦	浙江省北仑中学/莫名	32
我的好友小石	浙江省宁波市镇海中学/大x 吾爱	40
凯包	浙江海宁中学/赵豫	44
阳宝	上海市市北中学/马智雯	48
十七岁的生活杂感	广东省深圳市育才中学/范淑媚	50
暖	海南省海口市实验中学/刘筠	54
Dear friends	上海市市北中学/秦琦君	59
可爱，可不可以	广东省深圳市育才中学/周舟	63
三个女孩	东北师大附中/胡慕实	68
告别仪式	广东省深圳市翠园中学/吴丹红	71

我为什么哭泣 76

汉堡包	江苏省南京市第十三中学/刘冬阳	77
我本是玉	浙江省萧山中学/胡佳琦	88
我和老师是冤家	浙江省杭州市外国语学校/顾文艳	95
我为什么哭泣	广东省深圳市实验学校/七三	103
脱轨之后	广东省深圳市翠园中学/林茂凌	111
穴鸟	浙江省海盐元济高级中学/施奇平	116

雨中的天堂	河北省秦皇岛市新世纪高级中学/张路杨	122
白痴的本质	浙江省嘉兴中学/杜鸣	131
高三·朋友·摇滚	浙江省宁波/潘浪	149

我们的电玩时代 155

从开始到现在	广东省深圳市翠园中学/刘一奔	156
开在水中央	广西北海市南康一中/连锋	160
单行道	广东省深圳市翠园中学/李蕴	168
原尘鸟	河南省沈丘县第一高级中学/鲁志永	172
时光的罅隙	浙江省萧山中学/雷庞博	177
所谓青春	安徽省安庆一中/彭扬	185
花火	上海位育中学/唐嘉	191
浮生重生	湖南省长沙市一中/陈新	202
耳洞	四川省中江中学/欧阳文静	209
真情	湖南省长沙市一中/田洛源	213
英雄	河北省张家口市宣化区第二中学/王子桐	222
我们的电玩时代	浙江省平湖中学/段学超	227
少年	江苏省南京市第19中学/卜端	235
世界上的另一个我	广东省深圳市菁华中英文实验学校/黄思颖	240
放弃	海南省海南中学/张鹤馨	247

天使禁猎区 225

“点击”老枪	江苏省南京市第十三中学/刘冬阳	257
证明自己	浙江省温州中/朱依丹	164
天使禁猎区	广东省深圳市翠园中学/李蕴	268
寂寞的颜色	广东省深圳市翠园中学/孙溪	274

把风雨当成快乐	浙江省平湖中学/李杰	278
四月人躁	上海松江淳风文学社/阙骅	286
青春迷惘	广东省深圳市翠园中学/叶绿	291
这些，那些——关于他们	海南省海南中学/符杨捷	295
七迹，零碎	四川省中江中学/江钰若	304
梦想的旅程	广东省肇庆中学/吴央央	313
一天一集的剧本	广东省深圳市育才中学/林泽阳	323

编后328

真情·惟美·个性·阳光 328

•我想我是鱼•

一看到数理化，
我的灵感和聪明才智立刻消失，

在函数分子式、位移平抛面前，我只能承认我是个木瓜脑袋。
可，一读杜拉斯的《情人》，我的灵感又迅速飞回来了。



嚣张

■ 记 忆 ■ | 北京师范大学第二附属中学 王海云

写下这个题目，我注视着这张空白的纸微笑了很久，一直以来都很喜欢这个词语，喜欢它有些繁琐的笔画和读出的那一瞬间沙沙的声调，在朴树的歌词里，这个词也好像曾出现过，我喜欢听他在纷乱的混响之中用他独特的哀伤低低地吟出这个词语，让我在瞬间有一种莫名的心痛，没有缘由。

嚣张，因为我们年轻吧？我这样问道，没有人回答。我也并不期待有哪个声音可以告诉我这个词语的含义和代价。嚣张，我只是固执地喜爱着。

曾经写过一篇叫做《午夜的城市》的文字，写了两个不一样的人，这篇东西至今仍在我的电脑里未完待续着。我很喜欢我笔下的那个叫Susie的女子，喜欢她的无畏，喜欢她纯真的嚣张。

“Susie是一个精彩的女子，她活在自己的世界里，无可否认她是美的，美得如此绚烂、张扬，美得毫不掩饰。我很爱Susie，就如同我很爱我自己。Susie也是很懂得爱自己的女子，我喜欢看她嚣张地笑着，从我身边快速地走过，搂着我的肩膀，学着罗洁爱尔变态的语调，问：“我美吗？”然后，看着

一脸茫然的我，大笑着扬长而去。

我天生不喜欢收敛，总是偏爱那些个性张扬的东西，我喜欢我文字中的人物能够在我的笔下鲜活起来，获得生命。因为他们，所有的人都是另一层面上的我自己。

嚣张，也许我会平和地微笑，在某些日子里。但我的心却从来不会停止奔跑。我不是一个能够安然如水地生活的小孩，我需要冒险，我需要刺激，我需要新鲜感，我需要不一样的生活。这也许是我们这些出生在上世纪80年代的孩子们的通病，或许有些以偏盖全，但我的世界的确如此。

每天醒来，看着窗外绚烂的阳光微笑，打开收音机，永恒不变的调频，我的音乐永远激越，永远是最大的声音，强硬的，不妥协的。一个陌生的声音，她说我什么都不怕，忽然喜欢上了这句话，也许这是完整的嚣张？

我念着这句话一天天走下去，我什么都不怕，不知道这句话还能说多久，我的嚣张还会有多久。

从14米的高度冲下去，水溅了我一脸，我没有闭眼，只是在那瞬间体味着晕眩。我听见我的笑声，响亮的，嚣张的。

我爱我自己，我若有所悟地轻轻说，还是笑了，我从来不会讨厌自己，无论是什么样子的孩子。

我爱嚣张，且珍惜着，可以嚣张地说出我什么都不怕的日子。

罐装的阳光

慵懒地斜倚在沙发上，握着一杯冰冷的橙汁，心里空空的，看着电视屏幕上的人们肆意演绎着不真实的悲欢离合，遥控器拨弄个不停。一个悠长的假期，又在兴奋中走入了无奈的境地。女主播招牌似的笑容一直挂在脸上，我从她鲜艳的嘴唇中听到了我爱的名字：王家卫。

一直以来都很喜欢家卫的电影，喜欢他略有些凌乱的情节，镜头感很强的片段，也许家卫并不是一个很会讲故事的人，他总是会把一些清醒的人们拉入他所制造的梦境中去。但一直以来，他的电影却是不变的钟爱。色彩、光线、音乐、甚至是那些他御用的大牌演员，都是我平时码字时经常提到的角色。

看着电视台的编导对家卫的总结，再平常不过的评价：新锐及其他。在很多人眼中家卫已成为了一种标本，他的名字已成为了小资们经常提及的一个。我有些厌恶这些断论，不知为何。也许就像我一直讨厌看影评那样，在我没有触及到某一件事情之前，我是极端摒弃听到或看到别人关于这些的论调的。我不喜欢被影响。因为那些定式的思维常常会成为禁锢我的思想的锁链。我需要让自己去体味我需要的，而不是谁说，什么很适合你。

我关掉电视的声音，只是用一种很欣赏的角度去看从那一部部电影里肢解出来的片段，看梁朝伟忧郁的眼眸，看林青霞动人的笑容，看张曼玉优雅的气质，看王菲冷漠的神情，杜可风的镜头与王家卫的故事是一种极端完美的结合，他的光线所捕捉到的，永远是那一瞬间最最恰到好处的。

我想我是很迷恋这一切的。然而，我依然感觉有些倦了，那些支离破碎的片段已不能再令我兴奋。在这样一个非典型的下午，昏昏欲睡也是必然的结果。

恹恹的，似有似无地看着那一个个影子的在屏幕上穿行，直到看见一个蹲在那里的影子——金城武和他手里著名的凤梨罐头。忽然想起了那个暑假，在耀眼的阳光中选中了这张碟，于是便有了那个悠长的有些闷倦的下午产生的触动，于是便有了长久以来的迷恋的心情。非典型的故事，典型人群的心情。

我看着阿武吃完了手中最后一个凤梨罐头，站起来，离开

那个角落。罐头也不能长期保鲜，爱情在阿武吃完最后一只罐头后正式过期。我忽然泪流满面，我知道我不是在为阿武哭泣，只是那禁闭了很久的窗帘不知何时被风吹开了一条缝隙，从缝隙中射入的阳光刺痛了我的眼眸，于是，我流泪了。

不知道该如何继续，但一切文章都是这样，写上最后一个句号，便结尾了。

我的文字——

片头曲《闷》。

片尾曲《浮躁》。

ALL SUNG BY FAYE WONG.



麦田里的夏天

■ ■ ■ ■ ■ | 甘肃省陇西县第一中学 田坤

那一年的整整一个夏天，我一直坐在家乡麦田中的那棵菩提树下，听神仙讲书中的事情。菩提树闪亮的叶子，天使般缤纷，还有广袤无垠的麦田，我至今记忆犹新。和我在一起的还有永哥，他有一双充满智慧的眼睛，多少年后，当我坐在长生塔上，注视着每一颗流星的飞过，我都会想起那一双眼睛。真的，我再也没有见过像他那样一双纯净明亮、和星星一样充满智慧的眼睛。

麦地，无边无际的麦地，一生一世的麦地，永不收割的麦地。那时候，我认为一切都像麦田一样，“金黄——收穗——返青”，轮回旋转。我还固执地相信，麦田中央就是那座高耸入云的观星塔。当时的我并没有想到，我会在那座“长生塔”上一坐几十年，直到今天。

在那个夏天的每一个下午，长着两个身体的神仙，一面用他智慧老人的半边捧着书，背对着我们一言不发，一面用他长着兽脸的半边嘻嘻哈哈地对我们讲授知识和很多年代久远的事情。我想象着神仙所说的那座圣城，神话般的国度——充满知识的人们在天空建立了无数飘浮的房子，他们驾驭着各色飞龙，拉着喷火