

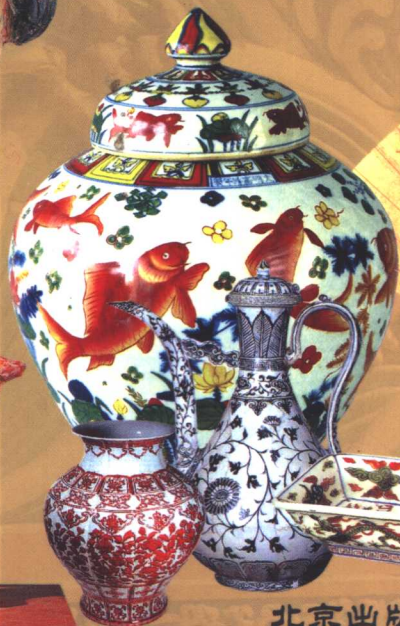
【节选精编 白话通译 彩图解读】

# 古玩



[民国] 赵汝珍 编述

# 指南

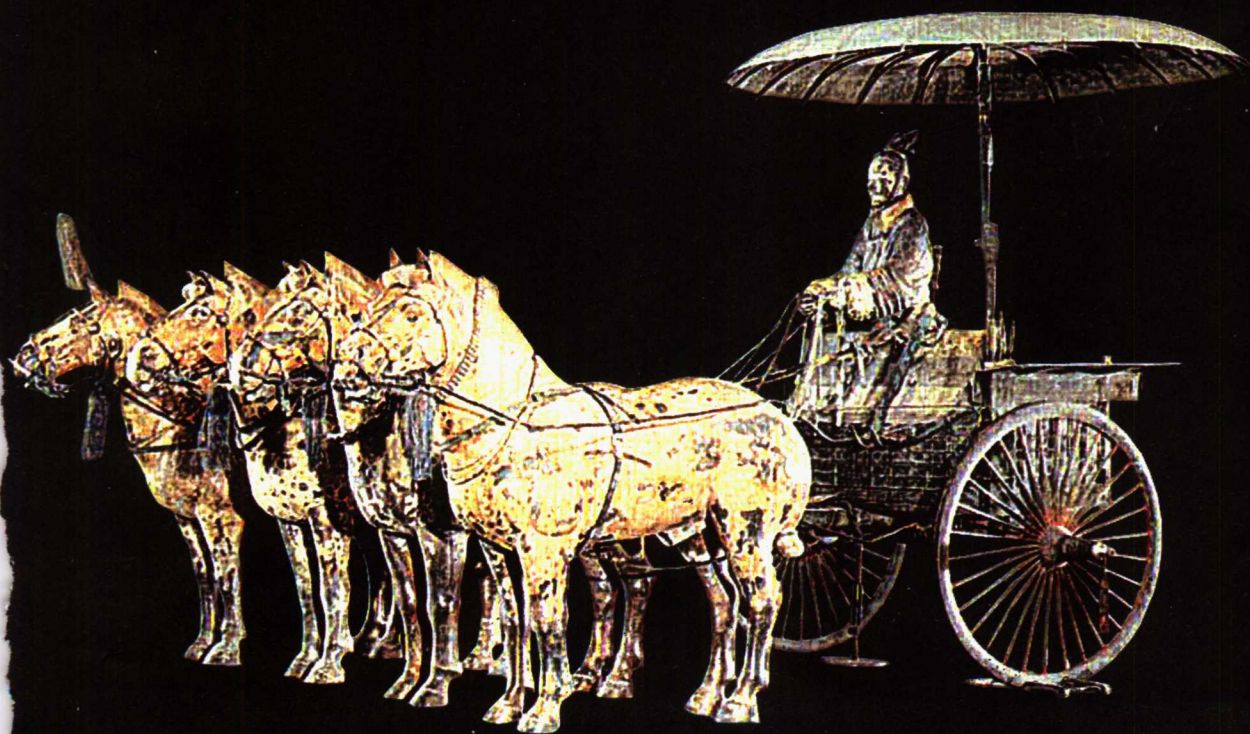


北京出版社



[民国] 赵汝珍 编述

# 古玩指南



北京出版社

责任编辑 杨良志  
责任印制 赵 恒

### 图书在版编目(CIP)数据

古玩指南/赵汝珍编述. —北京:北京出版社,2004  
ISBN 7-200-05684-7

I. 古… II. 赵… III. 古玩-基本知识-中国 IV. K87

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第098742号

策 划 郭豫斌  
文字统筹 常志刚  
          窦广利  
装潢设计 邵 园  
          张 静  
          高 伟

### 古 玩 指 南 GU WAN ZHI NAN

出版 北京出版社  
地址 北京北三环中路6号  
邮编 100011  
网址 www.bph.com.cn  
发行 北京出版社出版集团  
经销 新华书店  
制版 北京协力时代文化传播中心  
印刷 三河市天利华印刷装订有限公司  
版次 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷  
开本 787×1092 1/16  
印张 31.25  
印数 1—8 000册  
书号 ISBN 7-200-05684-7/K·611  
定价 98.00元

## ◆古玩指南◆

再版自序

## 第一章 / 古玩总述

- 第一节 古玩源流 / 2
- 第二节 古玩为何珍贵 / 6
- 第三节 古玩商 / 9

## 第二章 / 书画

- 第一节 书画概述 / 11
- 第二节 书法源流 / 18
- 第三节 绘画源流 / 21
- 第四节 书画格式 / 30
- 第五节 书画名家 / 35
- 第六节 书画的作伪 / 65
- 第七节 书画的鉴别 / 80

## 第三章 / 瓷器

- 第一节 瓷器源流 / 87
- 第二节 瓷器述要 / 112
- 第三节 瓷器的作伪 / 127
- 第四节 瓷器的鉴别 / 130

## 第四章 / 铜器

- 第一节 铜器概说 / 138
- 第二节 古铜器的仿制 / 147
- 第三节 古铜器的鉴别 / 151

## 第五章 / 古钱

- 第一节 钱的源流 / 158
- 第二节 古钱币的伪造 / 165
- 第三节 古钱的鉴别 / 167

## 第六章 / 宣炉

- 第一节 宣炉概述 / 171
- 第二节 宣炉为何必炼 / 174
- 第三节 宣炉的仿制 / 175
- 第四节 宣炉的仿制 / 176
- 第五节 宣炉的鉴别及价值 / 177

## 第七章 / 古铜镜

- 第一节 铜镜概述 / 178





第二节 古铜镜的伪制 / 180

第三节 古铜镜的鉴别 / 180

## 第八章 / 玉器

第一节 玉器源流 / 182

第二节 古玉器名释略 / 187

第三节 古玉的伪造 / 193

第四节 古玉的鉴别 / 197

第五节 玉器的评价 / 200

## 第九章 / 砚

第一节 砚的源流 / 201

第二节 砚的种类 / 204

第三节 砚的式样及名称 / 213

第四节 砚的收藏 / 215

第五节 砚的伪作 / 216

第六节 砚的鉴别 / 217

第七节 砚的价值 / 225

## 第十章 / 碑帖

第一节 碑帖源流 / 226

第二节 碑帖的伪制 / 234

第三节 碑帖的鉴别 / 234

## 第十一章 / 古代砖瓦

第一节 古代砖瓦概述 / 236

第二节 古砖瓦的伪制 / 239

第三节 古砖瓦的鉴别 / 240

## 第十二章 / 印章

第一节 印章概述 / 241

第二节 印章的伪制 / 246

第三节 印章的鉴别 / 247

## 第十三章 / 景泰蓝

第一节 景泰蓝概述 / 248

第二节 景泰蓝的伪制 / 249

第三节 景泰蓝的鉴别 / 251

## 第十四章 / 漆器

第一节 漆器概述 / 252

第二节 漆器的鉴别 / 256

## 第十五章 / 宜兴壶

- 第一节 宜兴壶概述 / 258
- 第二节 宜兴壶的伪制 / 259
- 第三节 宜兴壶的鉴别 / 259

## 第十六章 / 牙器

- 第一节 牙器概述 / 260

## 第十七章 / 木器

- 第一节 木器概述 / 261



## ◆古玩指南续编◆

### 自序

## 第一章 / 殷墟甲骨

- 第一节 甲骨的源流 / 266
- 第二节 甲骨的伪制 / 269
- 第三节 甲骨的鉴别 / 271

## 第二章 / 古代礼器

- 第一节 礼器源流 / 273
- 第二节 古代礼器的伪制 / 295
- 第三节 古代礼器的鉴别 / 299

## 第三章 / 古代乐器

- 第一节 乐器述要 / 305
- 第二节 乐器种类 / 305

## 第四章 / 古琴

- 第一节 古琴源流 / 319
- 第二节 古琴述要 / 320
- 第三节 古琴的伪制 / 328
- 第四节 古琴的鉴别 / 329

## 第五章 / 古代兵器

- 第一节 兵器源流 / 332
- 第二节 古兵器的鉴别 / 358

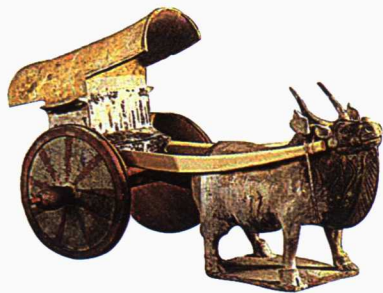
## 第六章 / 古代农器

- 第一节 农器述要 / 359
- 第二节 农器种类 / 360

## 第七章 / 古代石器

- 第一节 石器述要 / 362





第二节 石器种类 / 363

## 第八章 / 古代陶器

第一节 陶器源流 / 374

第二节 陶器类别 / 375

第三节 陶器文字 / 377

第四节 陶器的鉴别及其制示与拓法 / 378

## 第九章 / 殉葬瓦器

第一节 瓦器源流 / 380

第二节 瓦器的鉴别 / 384

## 第十章 / 七宝烧

第一节 七宝烧源流 / 387

第二节 七宝烧的伪制 / 391

第三节 七宝烧的鉴别 / 392

## 第十一章 / 毛笔

第一节 毛笔源流 / 394

第二节 毛笔原料 / 395

第三节 毛笔述要 / 400

## 第十二章 / 镶嵌

第一节 镶嵌源流 / 405

第二节 镶嵌述要 / 409

## 第十三章 / 古代玺印

第一节 古印的可贵 / 420

第二节 古代玺印的源流 / 423

第三节 古印述要 / 428

第四节 古印的伪制 / 434

## 第十四章 / 鼻烟壺

第一节 烟壺述要 / 436

第二节 烟壺的种类 / 442

第三节 烟壺的鉴别 / 455

## 第十五章 / 古玩琐碎

第一节 古玩琐碎述要 / 464

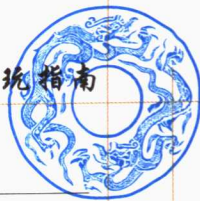
第二节 文房器物 / 464

第三节 炉瓶三事 / 474

第四节 古玩琐碎杂录 / 476

# 古玩指南

古玩指南



## 再版自序

本编于九月二十三日第一次出版，原印五百部，未兼旬即完全售罄。此种结果绝非本编之成功，乃证明社会人士对于古玩著述需要之迫切也。盖购阅诸君十分之十对于本编之内容并不明悉，只凭标名以购买。设作者为骗术家，托此美名以欺世，则此计可谓售矣。惟作者自认非骗者，亦非借此以图利，因社会如此之欢迎，非惟不以为欣幸，反感觉十二分之愧作。盖作者初未料及社会人士对于古玩如此之重视，故仓卒成书，冒昧问世。在作者原意以为汇论古玩从无专书，用抛砖引玉之方法诱起考古大家之注意，本编仅为引子，是非美恶固无重大关系。故编述时并未十分努力，着手于去年十月，完竣于今年三月，前后仅半年。且系公余之后抽暇为之，实际所用之时间更为有限，所有内容仅取之既有之参考书及记忆之事例，并未多方考求，以致取材简略，叙述凌乱，甚且舛错失实，诸所不免，殊觉愧对读者诸君之热诚，嗣后必特别研讨，以期集述较善之著录副同好者之雅意。惟编述本书有困难之点二：一、凡中国考古诸书皆为过去文字，其词句多

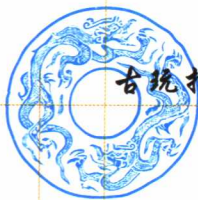
佶屈聱牙，令人不易诵读，作者又不敢擅为变易以掠古人之美。故本编中凡文字艰涩之处皆引用古书之原文，务希阅者耐心读之，切勿疑及作者之故为高深也。二、本编最重要之特点在揭穿伪作古玩之黑幕，惟作伪之术由来已久，已成为社会上一种特殊之职业，虽受骗者不少，然因此赖以生者亦有多人。作者站在发扬古玩立场上极应全盘照直披露，以肃清整理国故之障碍，但为人道计，似又不便直接揭穿以剥夺彼辈一线之生机，故关于作伪之举例率多隐约言之，会心人于字里行间亦可求得其实况，切勿疑及作者调查之不实也。又考古一道尽人知为难事，作者不才，斗胆出此，其舛错处、误解处、缺略处、简陋处自知非鲜，读斯编者均系古玩之同好，其维护发扬古玩之责任与作者等，亦即纠正本书之责任与作者等。如每一读者指正一处，合千人即为千处，然后聚千人之所长，再编为千人合著之《古玩指南》，其必真可谓为名实相符之《古玩指南》，是诚古玩界前途之最大期待也。作者不敏，顾与读者诸君共勉之。

中华民国三十一年十月二十三日赵汝珍识

Gu Wan Zhi Nan







古玩指南

## 第一章

## 古玩总述



## 第一节 古玩源流

古玩，过去叫作骨董，就是零散杂类。董其昌在《骨董十三说》一书中是这样解释的：散杂的古代器物不能明确分类的归为一类，称为骨董，取意把食品混合烹煮叫作骨董羹，再掺在饭中蒸煮叫作骨董饭。《骨董十三说》中又解释：“骨，即过去留存下来的最好的东西，如肉腐烂而骨头还在。董，即明白清楚。骨董即懂得古人留下的精华”。



▲清朝之前，人们对古董的理解即为“零碎杂类”。

▼盛世文物，当今社会人们对古董的收藏钟爱有加。



也有人说骨董就是古铜的转音。不过，骨董并不只指铜器，这种说法明显不够合理。其他对骨董的解释还有好多种，但都不够准确全面。综上所述，还是用“零杂”解释“骨董”更为贴切一些。也有将骨董称作古董的，是因为“骨”和“古”同音，不过这样说还算符合古董多古物的实际情况。现在另有一种说法：古董，就是古代遗存下来的珍奇物品的通称，原来杂类物品的含义已经不存在了。在明代，各种书籍还称骨董或古董。古玩则是清代的叫法，是古代文玩的简称。

中国文明历史悠久，文化艺术在三代时就已非常发达了。三代的文化艺术品虽然很多，然而遭到秦始皇毁灭之后，一切都不存在了。如今所能见到的只有出土的铜器、玉器。秦汉时期文化很发达，精美的器物也很多，铜器、玉器仍能继承夏、商、周三代的成就向前发展，所以秦汉的铜器、玉器制作还能达到三代的水平。



▲在四川长江流域三星堆文化遗址中出土的商代青铜人头像。

晋人的书法成为后人的楷模。南北朝的造型艺术，成为后代艺术家灵感的源泉。唐代绘画的成就，砚石的开采，都是中国文化史上的光荣事件。五代时期，虽然兵荒马乱，文化艺术仍然取得了很大的成就。柴世宗时期高火度瓷器烧制成功，南唐昇元年间拓帖的创制，都是人类文化史中的优秀成果，任何社会变化都不能减轻它们的光辉。



古玩指滴

◀在夏朝都城二里头文化遗址出土的铜爵，是迄今发现的最早的青铜器。

秦汉时期，生产的文化艺术品很多，最著名的是有关汉字书写的工具，如秦代的蒙恬造笔，汉代的蔡伦发明造纸，都是科学技术上的重大发明。虽然当时的原物没有保存下来，但今天所有的书写用具肯定是从原物演变来的。至于秦砖汉瓦，人人都知道它们很珍贵。还有碑碣、摩崖石刻等，历代的文人雅士都很重视。

▼秦朝时期的龙纹空心砖。



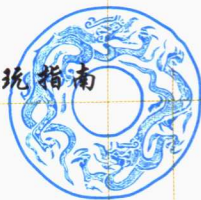
◀烧刻有“单于天降”的汉朝瓦当。

▶烧刻有“汉并天下”的汉代瓦当。





◀ 清朝瓷艺在宋、元、明的基础上又进行了创新提高,到康、雍、乾三朝时达到了顶峰。图为清朝瓷艺鼎盛时期生产的五彩瓶。



到了宋代，虽然国力不强，然而文化艺术还是高度发达，成为中国文化最发达的时期。如瓷器、玉器、铜器、漆器、书法、绘画、造纸、印书，都很精美，达到一个顶峰。所以今天评论古玩的人，都以宋代生产的器物为最高水平，认为其最精妙。

元代立国时间不长，加之北方民族不重视文化艺术，所以八十年间并没有新的成果。到了明代，学习唐宋二代，花大力气恢复弘扬前代文化艺术，虽然没有创新，但瓷器、书画方面还能与唐宋相比。宣德的铜炉、景泰的彩绘，成为明代文物工艺的特色。

▼明朝书画在古玩中的地位很高。图为“明四大家”之一的唐寅作品《小桥流水扇面》。



▼清代的瓷器工艺水平发展到了空前绝后的地步，但是在民国初期并不被收藏家看好。图为乾隆年间生产的精美瓷器。



民国初年，看重明代器物，清朝产的器物不被看作古玩。在今天，连袁世凯洪宪年间生产的瓷器都成为稀世之宝，其上品很难买到也难看到。古物随着时光流逝而越来越少，而新的艺术珍品产生并不容易。这样，古玩数量上的减少是必然的结果。如有心人起来提倡爱护古文物并将这些艺术发扬光大，那实在是值得中国人庆贺的事。

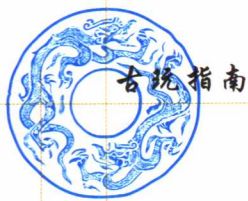


▲宋朝的瓷器久负盛名。图为宋代月白釉尊形瓶，高31.6厘米，口径26厘米。

清代盛行仿古，凡是古人造过的器物，都设法仿制。由于清朝历代皇帝的热心提倡，全国民众的努力仿效，古迹的保存，新器物的生产，在数量上、质量上都取得了空前绝后的成就。所以今天市场上的古玩，半数以上是清代的产品，时间还不久远，保存比较容易，这就是现在文物市场上清代古玩的数量比较多而且品质也精妙的原因。清末的古玩市场，宋代器物最好，明代器物不太被重视。

▼随着时光的流逝，清朝瓷器的价值越来越受到现代收藏家的重视。





▼唐宋书画，造诣颇高，后世难及，而又年代久远，件件堪称稀世珍品。图为宋朝绢本佚名画作《出水芙蓉图》，高23.8厘米，长25.1厘米。该画用笔清细，敷色柔美，几乎不见笔迹，是宋代花卉小品中的难得的上乘佳作。



▼青铜器是中国古代文化与铸造艺术完美结合的典范，因此价值连城。图为铸有铭文的西周毛公鼎。



## 第二节 古玩为何珍贵

很多人误认为古玩值钱是因为年代久远，凡是古物都值钱，年代越久越值钱，其实这种看法不对。古玩很珍贵，有两个重要原因：一是古玩自身的原因，二是人为的原因。自身的原因，即古玩所用的材料质地很好，再加上精美的工艺水平，后人难以仿制。比如唐宋的书画。它的艺术造诣很高，后世难以企及。夏、商、周三代的铜器、玉器，其做工精细，又有文字，对后世考古有极大的帮助。其他古玩也都一样，是中国文化与艺术最高水平的范本。这些古玩具有很高的价值是理所当然的。



▲元代画家杜瑾描绘的士大夫在花园中鉴赏古玩的情景。

造成古玩价格不菲的人为原因很多，但大致情况有以下几点：在古代，文人士大夫言行受到很多限制，除读书从政外，其他很多娱乐为舆论所不容，于是只好以收藏玩赏古物作为消遣。而且，一般官吏还是比较畏惧社会议论的。对于他们的非法的行为，必然要多方遮掩。如果年俸不到百两银子的官吏，十年之后拥有价值千两以上的房产地业，明晃晃地摆在街上，必定会被御史参奏，也会被社会舆论谴责。古玩无定价，千元以上的器物可以用一元购得。官吏们若藏有比其收入多一倍的古玩，则会被社会视为合乎情理，所以官吏均以收藏古玩为隐藏自己真实财力的妙法，这是古玩为什么受人重现的又一原因。

▼收藏古玩是古人敛财的手段之一。图为清朝末期沿街收买古玩场景之一。



造成古玩价格不菲的人为原因很多，但大致情况有以下几点：在古代，文人士大夫言行受到很多限制，除读书从政外，其他很多娱乐为舆论所不容，于是只好以收藏玩赏古物作为消遣。而且，一般官吏还是比较畏惧社会议论的。对于他们的非法的行为，必然要多方遮掩。如果年俸不到百两



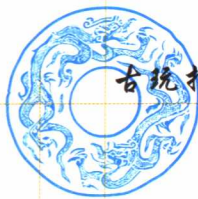
▲这把清代犀角执壶在2001年10月的一次拍卖会上，以160万元人民币的高价成交。

还有，旧时官吏的升迁不定，在北京任职时购置不动产是一种投资办法，但是一旦外调，管理及经营在京的不动产业却很麻烦，而且当时又无银行之类的机构，收藏金银又极不方便，这种情况下，收藏古玩就成了变相的积财方法。另外，通过贿赂谋取差事虽然已是公开的秘密，但使用现银还是觉得有一点难堪，于是就选择用古玩来代替。比如某官缺卖价万元，谋求官缺的人如用现金，就留下行贿的痕迹，如别人参奏更是值得三思。但是如果卖官缺之人将不值一元的破铜烂铁送到古玩铺寄卖，索价万元，而买官的人立即用万元从古玩铺中购得，如此转换，则不留受贿卖官的形迹，任何参奏、任何调查都拿不到犯法的证据。所以，古玩又是过去卖官买官行贿受贿的一种媒介，是官场中不可缺少的东西。

古玩指南

Gu Wan Zhi Nan





古玩指南

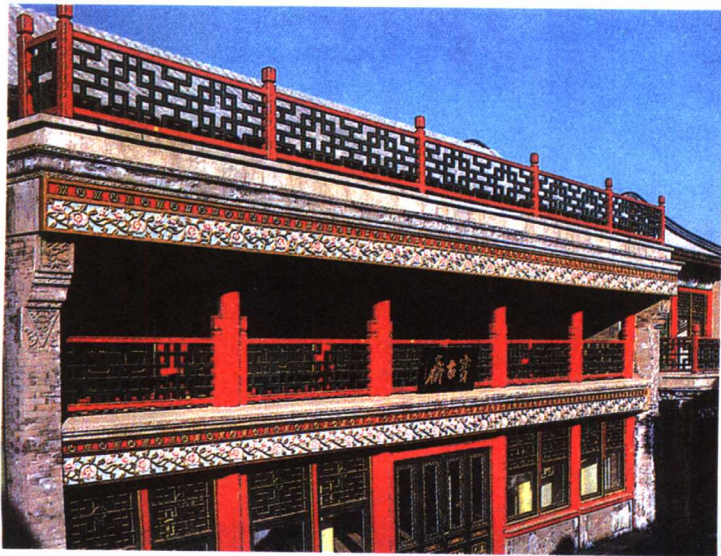
Gu Wan Zhi Nan



▲瓷器是古玩收藏者收藏的珍爱，尤其是明清瓷器更受青睐。图为明朝宣德年间青花十棱洗，在1995年4月的拍卖会中，它以426万元人民币的高价成交。

这种挪借钱财的方法，不露穷相，的确高明。如果以房屋地产业来做抵押借款，则必然暴露出家庭的经济陷入困境，古人是深以为耻的。这也是古玩为人们所乐意收藏的另一原因。

▼几百年来北京一直是中国的政治中心，古玩市场也长盛不衰。图为北京琉璃厂一家建于清代光绪年间的老字号古玩店铺“宝古斋”。



北京人最重面子，但日用开支偶尔不够时，典当家产当然很失体面，即使挪借钱财也有点面子上过不去，解救困难的办法之一就是古玩做抵押。比如某位官员缺银钱千元，就将价值两千元的古玩送到古玩铺，声称已玩得厌了，因为要另外购买一件古玩，请代为出手。但另购的古玩索价万元，还差千元，请求借给一千元，送来这件古玩绝不能卖出。有这件古玩做抵押，古玩商自然乐意成全。

▼收集、典当古玩是封建官吏积蓄、转移财富的重要手段。图为清朝北京官吏摆满古玩的客厅。



总之，收藏古玩是过去人们消遣、积蓄、救急、升官谋缺、进身保禄的方法。那些重要官吏都是靠古玩升官发财的，古玩变得重要，就顺理成章了。所以，古玩除自身固有的价值外，又增加了人为的价值，这是古玩为什么得到人们珍惜的原因。如今虽然时代已不同于以往，但古玩本身的价值并没有变化，就是古玩的人为价值也与古代无太大的差异，因为古玩数量日益减少，喜好古玩的人又不断在增加。供不应求的局面，使古玩的名声价值更高，这就是古玩越来越宝贵的原因。

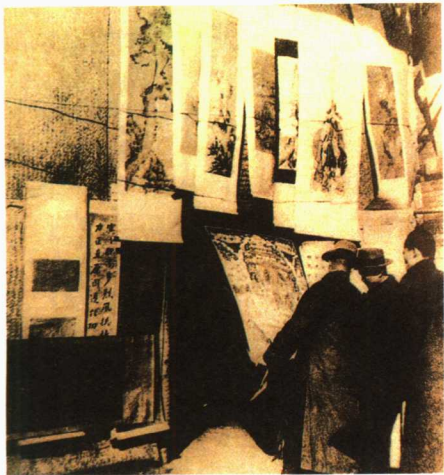
古玩苑述

### 第三节 古玩商

古玩商号最先出现在什么时代，现已无从考证。据一些名人札记的记载，明代中叶就有了古玩商铺。到了清代，古玩商铺就更多了，业务也更加繁忙，社会地位也很高。这是社会的实际需要造成的。

北京的古玩商铺有小摊、挂货铺、古玩铺三种。小摊和挂货铺并不专门经营古玩，所以本书专门讲古玩铺。以前北京的古玩铺遍布北京城，琉璃厂一带最多。从明代以来，琉璃厂就是书肆、纸铺、笔庄、文具店的汇聚场所。士大夫们如果经常光顾古玩商铺，显示其有钱和有余闲，必然会引起社会的非议，遭到御史的弹劾，但若买书买纸买笔买文具，就不会有人非议指责了。

▼古玩商铺是文人雅士、王公贵族经常光顾的地方。图为民国时期北京琉璃厂一处字画摊前的场景。



一般外地人都认为，北京商人最不注重信用。说谎骗人，比其他任何地方都要严重。这种情况在其他商界是否属实，作者不敢随便下结论。但是，在北京，真正的古玩商则绝对不是这样，实际上他们很注重信用。表面上古玩没有定价，但在内行眼里是有价位的。以前宦人家把古玩作为最可靠的不动产留给子孙。如果古玩价值不定，怎么会收藏呢？而且，过去的外地官员送礼不但不讨价还价，也看不到所送的物品，一切由古玩商代办。如果古玩商不讲信用，买主金钱上受影响是小事，但耽误买主的前程却是大事。古玩的买主多半是当权者，如果古玩商的信用不佳，买主中的当权者不必正式取缔，只须稍作暗示，古玩商立即就会遭受意外的祸事。再就是收买古玩不像购买其他东西那样见了就买，一定要多方打听，找人介绍，如果信用不好，谁愿意介绍？



古玩指南

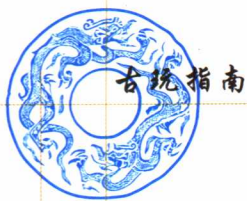
▲这尊高116.8厘米的宋代木雕菩萨在2000年3月的香港苏富比拍卖会上，以411.4万港元的高价成交。

商人明白了士大夫们的这种心理，将古玩商铺开到琉璃厂的纸庄笔庄文具店集中的地方去。这样，喜好古玩的士大夫们经常光顾古玩商铺，不会引起别人的注意。这是琉璃厂成为古玩市场的主要原因。另外，后门一带是王公聚集之地，古玩商铺也很多。今天则王公贵族已成历史，沧海变桑田，除了琉璃厂还能维持外，其他地方的古玩铺所剩不多了，旧时古玩商们交易的真实情况也很少被今天的人们了解了。

▼古玩商和其他商人一样，只有诚信为本，生意才能长盛不衰。图为清朝末期北京琉璃厂一家古玩店铺掌柜的留影。







▶这件明万历年间的五彩云龙戏珠纹笔搁，长29.9厘米。在2000年的香港佳士得拍卖会上，它以213.5万港元的高价成交。



▲长期以来，古玩业的商家在经营过程中形成了互相调剂商品的行业规矩。图为民国时期琉璃厂古玩市场的摊位。

再有，古玩商有个通行的规定，凡是售出的古玩，只要没有改毁原状的，无论经过多少年后如发现与原来所说的不符都可照原价退钱，不讲信用的人是无法赚钱的。都说“同行是冤家”，但这话不适合古玩界。他们互相帮忙，通力合作，很讲义气。比如外地来京的一位大官，喜欢收藏铜器，古玩行业只有甲商与那位要员相识，那么其他古玩店的铜器都由甲商取去与此人洽谈，无论卖价多少均照实报告，没有丝毫隐瞒。再如：在古玩市场中出现了一件珍稀物品，几个人都想购买时，不是采用投标的办法，而是大家合伙购买下来，称之为“伙买”，然后由一人设法出售，其他人也不问他卖给何人，价格多少，只是在成交后凭口头告诉大家就行了。由此可见古玩商绝不随意要价，不任意骗人。

▼1930年琉璃厂的一些古玩商和当时著名收藏家为在美国经营古玩的龚展虞（二排左穿西装者）接风时的合影。

古玩商在门市收购货物时也同样重信用。比如某人要将一文物卖给古玩铺，古玩铺出价二十元后又增至三十元，出售者愿卖就将货留下，如果再拿到别的店铺去卖，别人出价不到三十元，又再拿回到最初出价三十元的店铺，此时，古玩商不但不出原先议定的三十元，就是一元钱也不允许留下，这是古玩铺的行规，这表明言行一致。总之，古玩商重信义。经常与古玩商交往的人一定知道这个说法是真的。

