

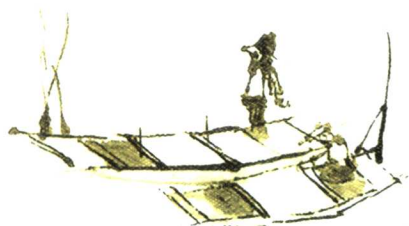
古诗名篇

（中华传统经典系列）

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

品读古典名篇 提升文学素养

◎王清淮 编著

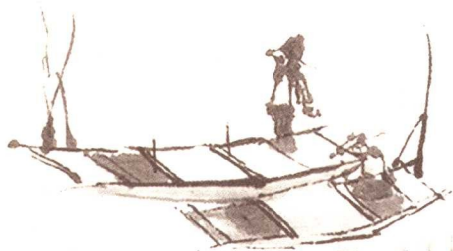


中国发展出版社

古诗名篇

中华传统经典系列
◎王清淮 编著
中国发展出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目 (CIP) 数据

古诗名篇/王清淮编著. —北京: 中国发展出版社,
2005.1

ISBN 7-80087-782-5

I. 古... II. 王... III. 古典诗歌—作品集—中国
IV. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 126468 号

书 名: 古诗名篇

著作责任者: 王清淮

出版发行: 中国发展出版社

(北京市西城区百万庄大街 16 号 8 层 100037)

标准书号: ISBN 7-80087-782-5/G·97

经 销 者: 各地新华书店

印 刷 者: 北京市翠明文印中心

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 11

字 数: 260 千字

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—8000 册

定 价: 20.00 元

咨 询 电 话: (010) 68990692 68990630

购 书 热 线: (010) 68990682 68990686

网 址: <http://www.developpress.com.cn/>

电 子 邮 件: fazhan@drc.gov.cn

版权所有·翻印必究

本社图书若有缺页、倒页, 请向发行部调换



前言

言为心声，而诗歌是言语的美化，所以，诗歌的本质在美。

中国文化崇尚美，作为美的载体——诗歌，在中国文学中有着崇高的地位。绵延久远，而历久弥新，诗歌，不断给人们以惊喜。远古人们就把狩猎活动诗化了，“断竹、续竹、飞土、逐肉”，砍下竹子做成弓，搭上箭，射中了一只野兽，既表述了劳作过程，更表达了成功的喜悦。中国诗重抒情，也阐发哲理，“二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰”，告诉人们，团结就是力量，心与心的沟通，其言语如兰花般芬芳。也叙事。大禹治水，他的妻子等待他回家，她说的“话”既是叙述一件事，也是诗：“候人兮倚！”生活就是诗，把生活诗化是中国文化的突出特征。

诗歌源于生活，它在民间产生，在民众中传唱。西周初期，中国诗歌出现了第一个创作和吟诵的高潮，以至中央政府派出专职人员到民间采集诗歌，以“观风俗，知薄厚”，考察为政的得与失。采集来的诗歌经过整理，形成专集，这就是中国的第一部诗歌总集《诗经》。《诗经》内容丰富多彩，形式灵活多样，奠定了中国诗歌的基调。继《诗经》之后，南方的楚文化地区产生了瑰丽多姿的《楚辞》，屈原是我国第一位有作品主名的诗人，而《楚辞》自由、浪漫的风格与《诗经》的智慧、质实相得益彰。

汉魏六朝时期，中国诗歌臻于成熟，并成功转型。“汉乐府”继承《诗经》传统，反映的社会生活更为广阔，对社会的认识也更深刻。与此同时，文人诗歌甚至专业诗人诗歌更丰富和提升了



诗的境界,《古诗十九首》在诗的规范化和意象化方面达到了很高的水平,成为古体诗的样板。汉末“三曹”、“七子”的文人诗创作证明了古体诗的辉煌成就。随着古体诗的成熟,人们又寻求新的表现形式,将诗创作纳入相对固定的规范,即诗的格律化。“格律诗”追求形式的完美,使文学的“诗”与艺术的“歌”更加接近,以至融合无间。格律诗在形式上的“作茧自缚”,却使它在艺术表现力上获得了巨大的成功,这种“唯美主义”的文艺实际上提高了中国诗歌的艺术品位。与诗的格律化相反,陶渊明作诗贴近现实,追求自然,开创了我国诗歌的田园一派,他直接从生活中提取素材,创作了具有永恒艺术生命力的田园诗。

经过隋、唐早期的沉寂,全盛的唐朝迎来了我国诗歌的全盛时代。盛唐时期一扫六朝以来诗界的柔弱与单调,出现了异彩纷呈的诗歌创作态势。形式上,格律诗最后完成了“格律”,古体诗继续繁荣,乐府诗几经嬗变,为几乎所有诗人所钟爱;同时,以古体诗和乐府诗分化出的歌行体,在唐代诗人笔下焕发出青春活力;此外,诗歌进入社会交际领域,酬唱诗以庞大的数量,已难以为人所轻视。内容上,诗歌涵概了社会生活和人类精神活动的各个方面,励志诗、时政诗、军旅诗(边塞诗)、咏史诗、山水诗、哲理诗、爱情诗,纷纭繁复,各有佳妙。

唐代诗歌的辉煌在于诗人众多,在不断涌现的诗人群落中,历史铸就了卓越的诗界领袖,山水诗界的王维、孟浩然;边塞诗界的高适、岑参;咏史诗界的刘禹锡、杜牧;时政诗界的杜甫、白居易;爱情诗界的李商隐;神怪诗界的李贺,就是这样的诗人,他们的诗意、诗体、诗风,或承自前人,或自创机杼,其成就在文学史上罕有比伦。

唐代诗的天空群星灿烂,最为璀璨的两颗星则为李白与杜甫。李白以狂放浪漫的诗风横空出世,引领唐诗攀上诗情诗采完



美结合的艺术顶峰。李白的诗风难以摹仿，但历代诗人中不乏李白的忠诚追摹者，可见李白诗歌的无限魅力。杜甫把家国天下系于一身，他的病弱身体不能承担如此重负，但他那不屈不挠的精神使他获得天下人的同情与尊敬，历史将“诗圣”的桂冠赠与杜甫，他当之无愧。而且，杜甫在诗格律化方面的成就位居泰斗。

晚唐五代时期，中国诗歌再次发生变革，各种诗体继续繁荣的同时，以配乐演唱为主要形式的词逐渐进入文化主流，与诗分庭抗礼，这是俗文学跻身雅文学殿堂的又一范例。唐代词的内涵相对薄弱，以闺阁闲情为主调，南唐冯延巳用诗的手法作词，后主则把词的表现范围扩大为家国兴亡，他们分别在形式和内容上改造了词，为宋代词的崛起开拓了境界。

宋代诗歌依两个系统发展，一为诗，一为词。宋诗虽然规步唐诗，但仍有自己的特色。苏轼将议论、学问和散文引入诗创作，显示了宋人要摆脱唐诗藩篱并试图超越的努力。江西诗派在结构文体方面寻找杜甫诗创作的秘诀，其影响不止于有宋一代。陆游诗高扬爱国的主题，密合时代主旋律，既是复古，又是革新。词系统本身也存在两个系统，一是继承温庭筠、韦庄等“花间词”传统，写女性与闺阁，香艳柔靡；二是继承南唐后主的家园沉思，境界高远。前者早期有欧阳修、柳永，晚宋则有姜夔、吴文英；后者早期有苏轼，南渡后则有辛弃疾。

苏轼以高尚的人格、渊博的学问和不世出的文才雄踞宋代文坛主位，他在诗与词两界都有突出的贡献。他的诗以幽默和哲理为宋诗另开门径，词创作方面，在纯熟填婉约词的同时，更开豪放一派。苏轼词境界雄阔，取材立意高远，词风大开大合，如神龙横天，令人心驰神往。

元代散曲与杂剧伴生，独立于一种新型的诗歌体式。散曲重在咏唱，对韵律要求严格，但不废文采，许多优秀的散曲小令和



古诗名篇

套曲兼有诗和词的双重优势。明代俗文学兴盛，讲唱和小说繁荣，但诗词曲尤其是诗仍然是文学正宗，优秀的诗人诗作层出不穷。清代迄于近代，诗歌创作虽不似唐代的繁盛，但并未沉寂，经过历史的积淀与裁汰，人们会不断发掘出明清诗歌的瑰宝。

本书选取历代诗歌的创作精华，加注释和赏析，目的有两个。第一，为热爱古代诗歌的读者提供一个精而优的文本，也作为我们对中国传统文化的一项事业，贡献给广大读者；第二，为历代诗歌“总成”提供一个较好的简本，也就是说，我们不希望自己的选本“速朽”。在编写过程中，参考了许多相关的著作，在此一并向著作者致谢。

因选编者水平所限，这里选编的作品可能不尽恰当，尤其是注释和赏析部分，更会有疏漏和失误，诚恳期待批评指正。

王清淮

2004年12月6日

于北京夔足斋

目 录

关 雎 /《诗经》	1
溱 洧 /《诗经》	3
伐 檀 /《诗经》	5
硕 鼠 /《诗经》	7
无 衣 /《诗经》	9
离 骚 /屈 原	11
国 殇 /屈 原	16
陌上桑 /汉乐府民歌	19
上 邪 /汉乐府民歌	24
十五从军征 /汉乐府民歌	26
孔雀东南飞 /汉乐府民歌	28
羽 林 郎 /辛延年	39
行行重行行 /《古诗十九首》	42
青青河畔草 /《古诗十九首》	45
迢迢牵牛星 /《古诗十九首》	47
步出夏门行·观沧海 /曹 操	49
短 歌 行 /曹 操	51
饮马长城窟行 /陈 琳	54
赠白马王彪 /曹 植	57
咏 怀 /阮 籍	63
咏 史 /左 思	65



古诗名篇

归园田居 / 陶渊明	69
读山海经 / 陶渊明	73
登池上楼 / 谢灵运	75
拟行路难 / 鲍 照	78
晚登三山还望京邑 / 谢 朓	80
企喻歌 / 北朝民歌	83
木兰诗 / 北朝民歌	85
敕勒歌 / 北朝民歌	89
送杜少府之任蜀州 / 王 勃	91
长安古意 / 卢照邻	93
在狱咏蝉 / 骆宾王	99
从军行 / 杨 炯	101
登幽州台歌 / 陈子昂	103
春江花月夜 / 张若虚	105
咏 柳 / 贺知章	108
望月怀远 / 张九龄	110
过故人庄 / 孟浩然	112
临洞庭湖赠张丞相 / 孟浩然	114
从军行 / 王昌龄	116
出 塞 / 王昌龄	118
芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄	120
黄鹤楼 / 崔 颢	122
观 猎 / 王 维	124
使至塞上 / 王 维	126
送元二使安西 / 王 维	128



山居秋暝 / 王 维	130
凉 州 词 / 王之涣	132
望天门山 / 李 白	134
蜀 道 难 / 李 白	137
行 路 难 / 李 白	141
梦游天姥吟留别 / 李 白	143
将 进 酒 / 李 白	146
赠 汪 伦 / 李 白	149
望庐山瀑布 / 李 白	151
月下独酌 / 李 白	153
宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 李 白	155
白雪歌送武判官归京 / 岑 参	157
望 岳 / 杜 甫	160
春 望 / 杜 甫	162
茅屋为秋风所破歌 / 杜 甫	164
江畔独步寻花 / 杜 甫	166
兵 车 行 / 杜 甫	168
秋 兴 / 杜 甫	171
闻官军收河南河北 / 杜 甫	173
旅夜书怀 / 杜 甫	175
登 高 / 杜 甫	177
登岳阳楼 / 杜 甫	179
滁州西涧 / 韦应物	181
游 子 吟 / 孟 郊	183
早春呈水部张十八员外 / 韩 愈	185



古诗名篇

西塞山怀古 / 刘禹锡	187
酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡	190
江 雪 / 柳宗元	193
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史 / 柳宗元	195
渔 翁 / 柳宗元	197
赋得古原草送别 / 白居易	199
卖炭翁 / 白居易	202
长恨歌 / 白居易	204
琵琶行 / 白居易	211
钱塘湖春行 / 白居易	216
题李凝幽居 / 贾 岛	218
雁门太守行 / 李 贺	220
山 行 / 杜 牧	222
泊秦淮 / 杜 牧	224
赤 壁 / 杜 牧	226
锦 瑟 / 李商隐	228
夜雨寄北 / 李商隐	230
无 题 (相见时难) / 李商隐	232
梦江南 (梳洗罢) / 温庭筠	234
谒金门 (风乍起) / 冯延巳	236
摊破浣溪沙 (菡萏香销) / 李 璟	238
乌夜啼 (无言独上) / 李 煜	240
虞美人 (春花秋月) / 李 煜	242
渔家傲·秋思 / 范仲淹	244
蝶恋花 (槛菊愁烟) / 晏 殊	246



浣溪沙(一曲新词) / 晏殊	248
东溪 / 梅尧臣	250
戏答元珍 / 欧阳修	252
雨霖铃(寒蝉凄切) / 柳永	255
登飞来峰 / 王安石	258
泊船瓜洲 / 王安石	260
饮湖上初晴后雨 / 苏轼	262
惠崇春江晚景 / 苏轼	264
水调歌头(明月几时有) / 苏轼	266
江城子·密州出猎 / 苏轼	268
念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼	270
清平乐(春归何处) / 黄庭坚	272
鹊桥仙(纤云弄巧) / 秦观	274
苏幕遮(燎沉香) / 周邦彦	276
西河·金陵怀古 / 周邦彦	278
醉花阴(薄雾浓云) / 李清照	281
声声慢(寻寻觅觅) / 李清照	283
满江红(怒发冲冠) / 岳飞	285
书愤 / 陆游	288
十一月四日风雨大作 / 陆游	291
示儿 / 陆游	293
州桥 / 范成大	295
四时田园杂兴(昼出耘田) / 范成大	297
晓出净慈寺送林子方 / 杨万里	299
观书有感 / 朱熹	301

古诗名篇

水龙吟·登建康赏心亭 / 辛弃疾	303
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾	306
永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾	308
扬州慢(淮左名都) / 姜 夔	311
过零丁洋 / 文天祥	314
天净沙·秋思 / 马致远	316
旅 兴 / 刘 基	318
山坡羊·潼关怀古 / 张养浩	321
石灰吟 / 于 谦	323
别 云 间 / 夏完淳	325
后秋兴 / 钱谦益	327
精 卫 / 顾炎武	329
聊斋 / 蒲松龄	331
蝶 恋 花(辛苦最怜) / 纳兰性德	333
论 诗 / 赵 翼	335
咏 史 / 龚自珍	337
己亥杂诗(九州生气) / 龚自珍	339

关 雎

《诗经》

【解题】

《诗经》作品产生的时代，上起西周初年，下迄春秋中叶。《诗经》产生的地域，包括今陕西、河南、山西、山东和湖北等省的全部或部分地区的，《诗经》实际上是我国最早的北方诗歌总集。

《诗经》三百零五篇都是可以入乐的乐歌，按其音乐的不同分为风、雅、颂三大类：“风”是民间歌谣，包括十五国风，一百六十篇；“雅”是朝会宴享时用的乐歌，包括《大雅》和《小雅》，一百零五篇，大多是贵族文人的作品；“颂”是宗庙祭祀时用的乐歌，包括《周颂》、《鲁颂》和《商颂》，四十篇，是贵族文人的作品。

《诗经》在形式上以四言句式为主，在表现方法上，普遍采用赋、比、兴的手法。“比兴”是《诗经》突出的艺术特点，也是我国古典诗歌重要的特点和传统。

【正文】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑^[1]。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之^[2]。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧^[3]。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[4]。



古诗名篇

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之^[5]。

【注释】

- [1] 关关：雌雄二鸟互相应和的叫声。雎（jū）：鸕：水鸟名。河：黄河。洲：水中高地。窈窕（yǎo tiǎo）：美好貌。好逑（qiú）：犹今语“佳偶”，理想的配偶。
- [2] 参差（cēn cī）：长短不齐貌。荇（xìng）菜：水生植物，可食用。流：求取。寤（wù）：醒。寐（mèi）：入睡。
- [3] 思、服：思念。悠：忧思貌。辗、转、反、侧：四字都是表示翻来覆去睡不着。
- [4] 采：取。琴、瑟：古代的弦乐器。友：亲近。
- [5] 芼（mào）：拔取。钟鼓句：是说用钟鼓使她欢乐。

【鉴赏】

《关雎》是一首民间情歌，是《诗经》的第一篇。当初整理过《诗经》的孔子曾对这首诗给予高度评价。称其为：“乐而不淫，哀而不伤。”

诗歌开篇四句是为第一节，起到总领全篇的作用。诗人看到成双成对的水鸟在沙洲上娱乐嬉戏，听到它的愉快的叫声，觉得它们是那样的幸福。联想到自己要追求到一个美好的女子是多么的困难。下面的八句则是描写了诗人追求女子，却捉摸不透她的内心，所以比较痛苦，因此夜不能寐。最后四句是诗人渐渐进入幻境，仿佛自己与所爱的姑娘一同弹琴，体味着幸福，又好像在一片鼓乐声中，俩人结成了夫妻，享受着生活的快乐。

这首诗在描写男子对女子的追求过程，丝毫没有淫邪、不庄重的行为。在诗中，作者大量使用了“比、兴”的艺术手法，并用幻境来结尾，显示了高超的写作技巧。



溱 洧

《诗经》

【解题】

《溱洧》是一首叙写上巳节（夏历三月初三）游春盛会的诗。据《韩诗》说，郑国风俗，每年上巳节，在溱、洧二水边上，“招魂续魄，祓（fú）除不祥”。青年男女结伴游春，发展爱情。诗中插入对话，一问一答，最为传神。

【正文】

溱与洧方涣涣兮，士与女方秉兰兮^[1]。

女曰：“观乎？”士曰：“既且^[2]。”

“且往观乎！洧之外洵訏且乐^[3]。”

维士与女，伊其相谑，赠之以勺药^[4]。

溱与洧浏其清矣，士与女殷其盈矣^[5]。

女曰：“观乎？”士曰：“既且。”

“且往观乎！洧之外洵訏且乐。”

维士与女，伊其将谑^[12]，赠之以勺药。

【注释】

[1] 溱（zhēn）、洧（wěi）：二水名。兰（jiān）：香草名，即长在水边的泽兰。



古诗名篇

- [2] 观：看看。既且：已经去过了。既，已。且（cú），同“徂”。
- [3] 且：再。汙（xū）：冤旷。
- [4] 维：语助词。伊：语助词。相谑（xuè）：互相调笑。勺药：香草名。
赠送勺药是古代男女愿结爱情的表示。
- [5] 浏（liú）：清澈貌。殷：众多。盈：满。殷其盈：犹言“人山人海”。
- [6] 将谑：犹“相谑”。

【鉴赏】

这首诗是描写爱情的诗歌。它运用赋的手法，生动地描述了三月上巳节，郑国的青年男女在溱洧河边相约郊游，谈情说爱的情景。

全诗共分两节，每一节的前两句都是写景，描写溱水上河冰刚刚融化，河水奔腾流淌。青年男女手执兰草出来游玩。“溱与洧浏其清矣，士与女殷其盈矣”，是说溱水和洧水是那么清澈，男男女女的游人是那样的多。冰雪消融，春暖花开。在河边踏青游玩的青年男女纷纷攘攘，喜笑颜开。

女孩对男孩说：“去看看吗？”男孩说：“我已经去看过了。”女孩说：“你再陪我去看看吗！”于是青年男女便嘻嘻哈哈地一同去了，然后相互赠送勺药。这里勺药与今天的木本芍药不同，它是一种香草，是青年男女有约的象征。在这段对话中表达方式与其他爱情诗不同，而是女孩主动出击，来邀请男孩，“且往观乎”表现了姑娘主动、热情、开朗、大方的性格，于是男孩欣然前往，相约佳期。

全诗采用复沓形式来表现，这在诗经中是经常可以见到的艺术形式，它能起到令读者感到纯朴亲切的感觉，可以引起读者产生由此及彼的对照和联想。