

© 2003 孙 明

主 编: 孙 明
副 主 编: 周 见
编 委: 宋钦海
郭长贤
刘 桦
姚殿科
田喜庆
孙大为

图书在版编目 (CIP) 数据

点击设计装饰 / 孙明编. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2003.12
ISBN 7-5314-3168-8

I. 点… II. 孙… III. ①平面设计—作品集—中国—现代②装饰美术—作品集—中国—现代 IV. J521

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 119859 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 25 千字

印 数: 1—2000 册

出版时间: 2003 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2004 年 2 月第 1 次印刷

责任编辑: 彭伟哲

封面设计: 孙 明 庞 观

版式设计: 庞 观 霍 楷

责任校对: 孙王张

定 价: 59.00 元

邮购电话: 024-23419474

E-mail: lm1945@yahoo.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn



点击设计

VISUAL DESIGN

平面装饰

UNIFICATION

DESIGN

辽宁美术出版社

九九殿 LAFA 本科二000级 研究生 THE GRADUATE WORKS
鲁迅美术学院视觉传达设计系 2003 毕业设计作品集
平面专业 装饰专业

ISBN 7-5314-3168-8



9 787531 431688 >

ISBN 7-5314-3168-8/J.2183

定价: 59.00 元

点击设计

平面 装饰

D
E
S
I
G
N

▲ 辽宁美术出版社

九九级 视觉传达设计系 平面专业、装饰专业
本科二000级 研究生 THE GRADUATE WORKS
2003 毕业设计作品集

一场来去匆匆的“非典”搅动了整个地球村居民的生活节奏，当然也波及了应届毕业生。口罩、封校、测体温、隔离室，没有谁经历过的事他们经历了。这种经历是否空前绝后不是学校能够解答的问题，重要的是我们的学生在这一经历中完成了毕业设计。

将目光移开远去的疫情，仍会在本届毕业生身上找到历史所赋予的非典型特征：

他们是首届高校扩招政策的受益者；他们考入鲁迅

美术学院装潢艺术设计系，毕业于鲁迅美术学院视觉传达设计系(2003年因学科发展而更名)；他们在院、系在历史上首次以平面设计和装饰设计两个专业方向毕业生的身份面向就业市场……

市场经济对高校艺术设计教育的冲击是全方位的：生源质量、选才方式、教学条件、课程体系、师资结构、就业形势……扩招后的一切深究起来都是问题多多。但持续升温的考生市场反映了社会及学生家庭对学科发展



前景的需求和认可，这是正视一切发展中问题和困难的精神支柱，也是教师在敬业领域不可跌破的道德底线。

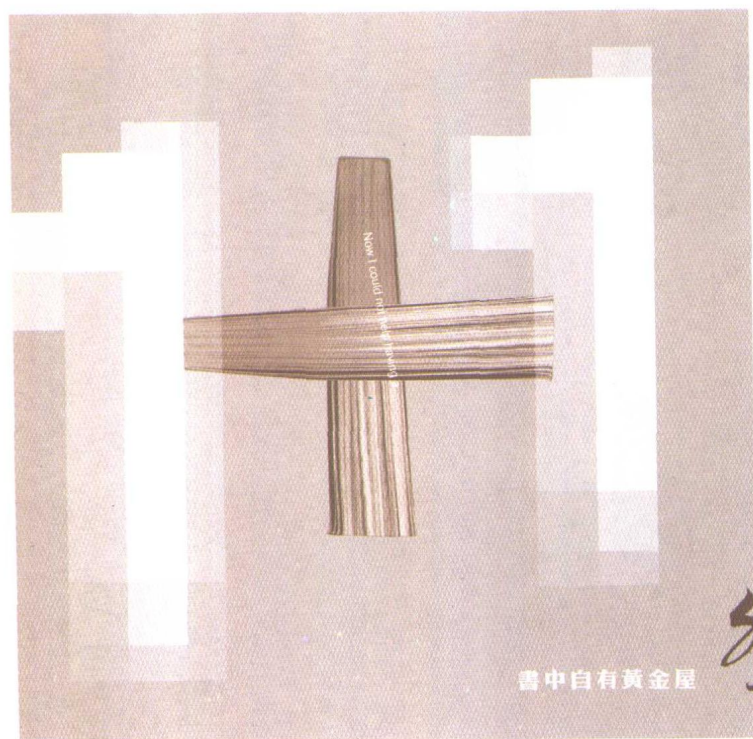
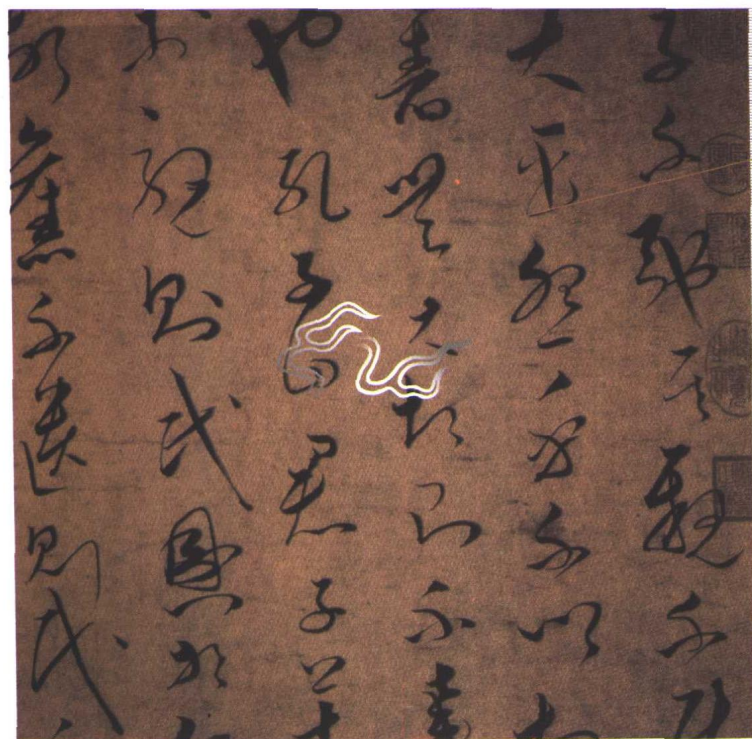
在校学习期间，许多学生已经取得了十分优异的成绩，但这不能保证他们今后一帆风顺，有些学生还存在着一些弱点和问题，但这也不能说明他们今后将一事无成。无涯的学海需毕生之苦渡，真正的考场是社会，无情的严师是市场。与之对比而言，学校如家庭，教师如家长，学生们当然应以可爱去形容。他们还没完全长大，

但他们必将成人，看看他们的毕业设计作品，任何人都相信这一点。

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes.

2003.7

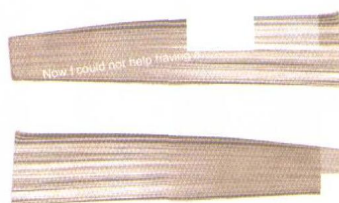




書中自有黃金屋

然

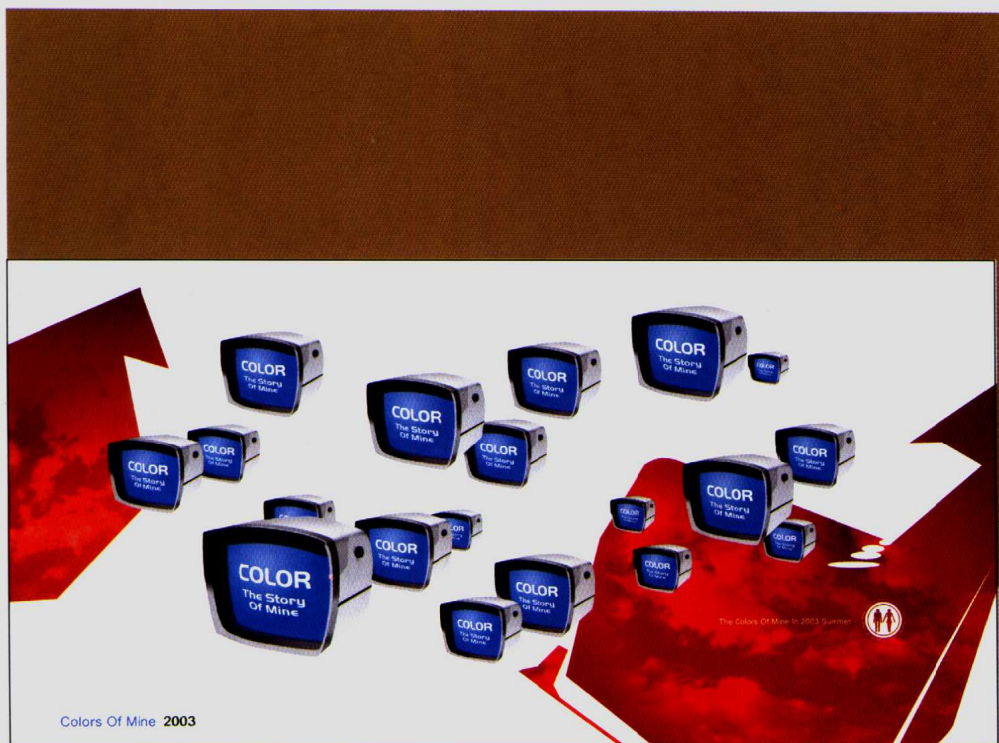
書中自有顏如玉





张天磊

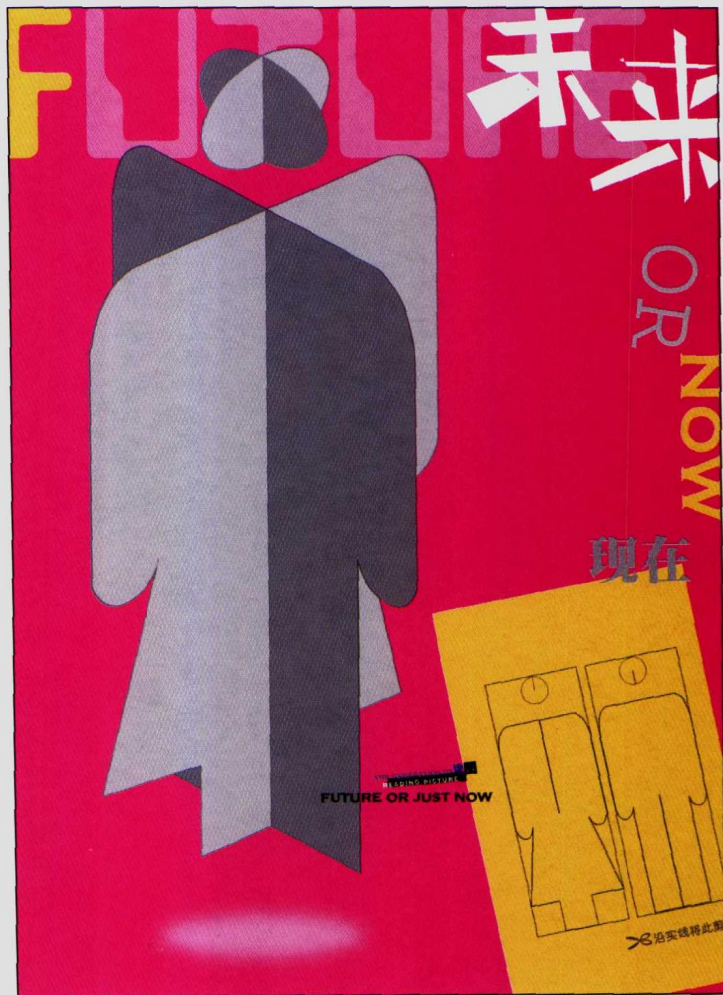
ZHANG TIAN LEI

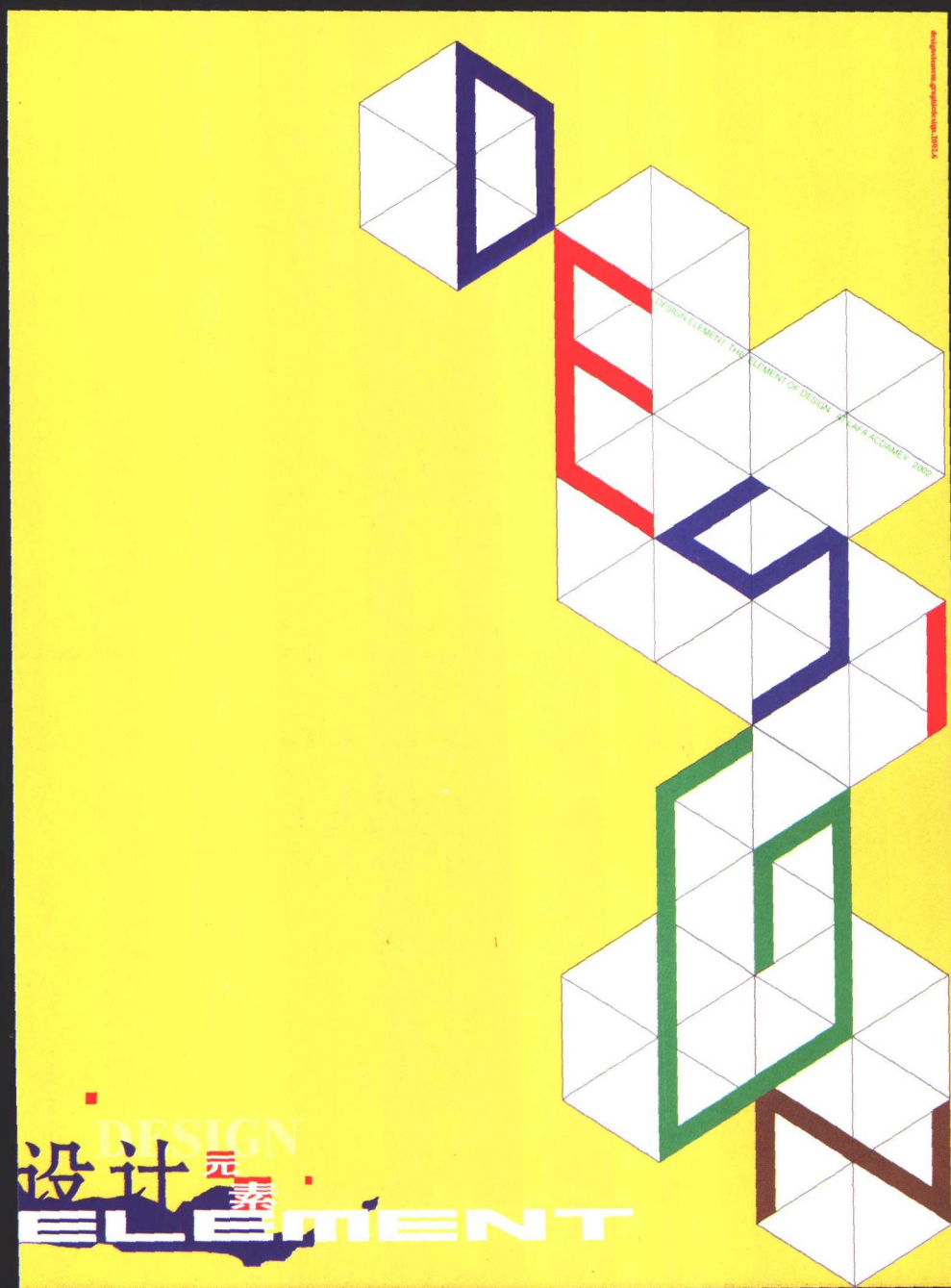


设计在网页制作中的应用

网页设计越来越接近于一门艺术而不仅仅是一项技术。网页的艺术设计，日益被网站建设者所注重。我想尝试从网页艺术设计的内容、原则和特点三个方面，对这个新的艺术设计领域进行初步的归纳总结和理论探讨。我认为网页艺术设计是艺术与技术的高度统一，网页艺术设计包含视听元素与版式设计两项内容；以主题鲜明、形式与内容相通，网页艺术设计是伴随着计算机互联网络的产生而形成的视听设计新课题，是网页设计者以所处时代所能获得的技术和艺术经验为基础，依照设计目的和要求自觉地对网页的构成元素进行艺术规划的创造性思维活动。表面上看，它不过是关于网页版式编排的技巧与方法，而实际上，它不仅是一种技能，更是艺术与技术的高度统一。









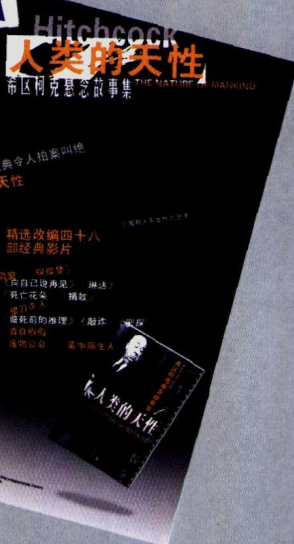
庞观

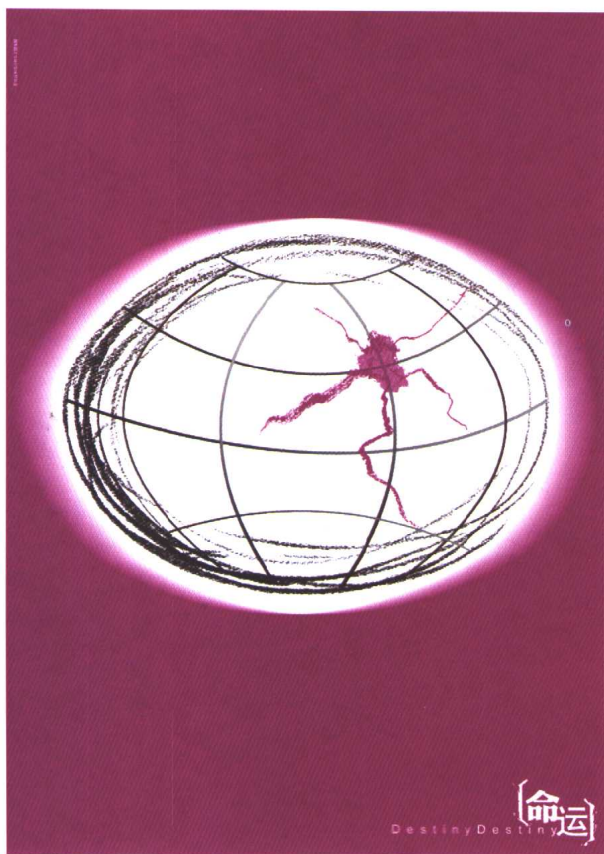
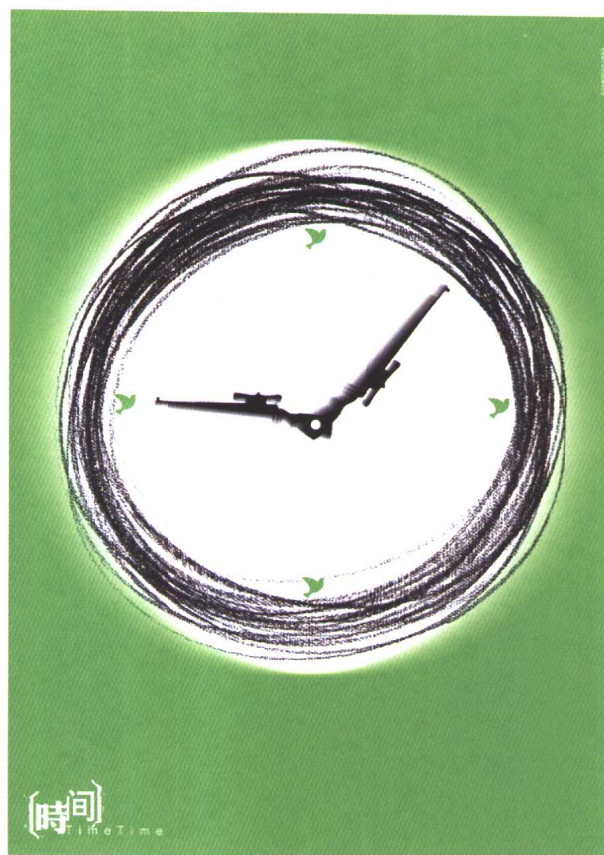
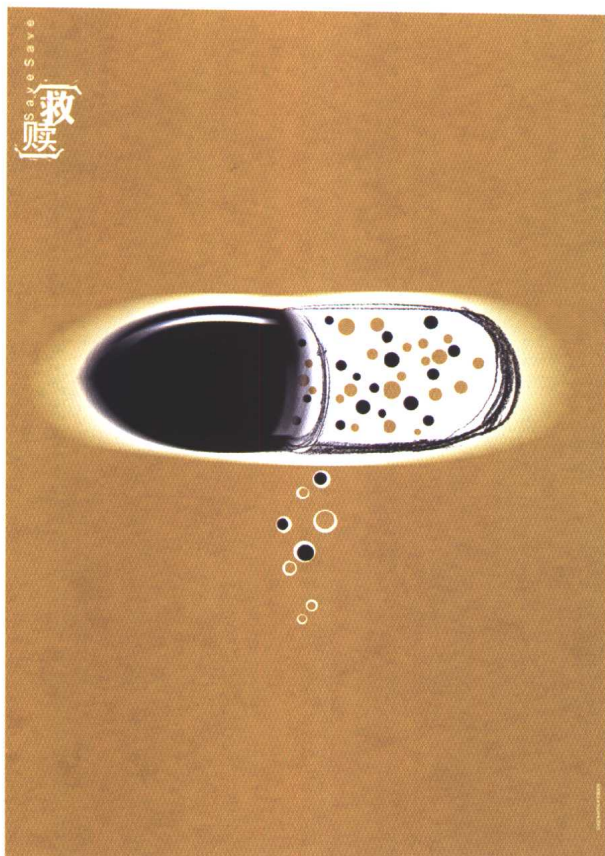
PANG GUAN

科技发展对视觉传达设计的影响

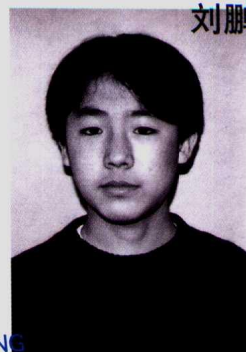
世纪交替,已将人类文明引入数字化、网络时代,它给设计师带来了无限的想象和创作空间。伴随着世界一体化、多元化并置的过程,对设计的影响会有哪些,设计又将被注入哪些新的观念,成为我们面临的课题。

一切的沟通和交流都已经由于其媒体速度的加快而远胜于从前。数字化、媒体化的出现,使社会环境发生了质的变化,而视觉设计也渐渐超越了其原有的范畴,走向愈来愈广的领域。网络技术、数码艺术、数字电影、多媒体广告短片的出现,制造成千上万色彩纷呈的视觉信息。同时,这些尖端的技术,也在变化着人们以往的心理状态、价值取向、审美意识及空间观念等。





刘鹏



LIU PENG

用图形说话

长期以来,图形以其不可替代的形象化特征成为平面设计中的视觉重点,也理所当然成为设计者们的设计表现重点。优秀的广告图形设计不应用过多的文字语言来表达,而应是用简洁、新颖而富有艺术创意的图形来展示。简洁的形象最能引人注目,用最简洁的形式,最简练的元素,最有效地表达最丰富的主题思想,做到“简洁而不单调,丰富而不繁琐。”这应是设计者所追求的至高境界。好的表现形式也有助于图形语言的传达。对于任何视觉传达所包含的设计门类来说,创意和表达往往是设计过程中最主要的两大环节。在图形设计过程中,亦要求二者的完美结合。总之,在图形设计中,简洁、生动、深刻、幽默,具有创意性应当是设计者值得用自己全部的心神、智慧来与观者进行交流的。

