

2  
083  
1  
124



法 國 女 學 C B A

下 冊

徐 仲 年 著

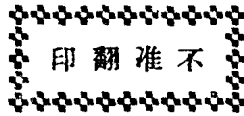
世 界 書 局 印 行

中華民國二十二年三月印刷

法國文學ABC下 (全一冊)

(每冊定價銀五角)  
(外埠酌加郵費匯費)

著者 徐仲年  
出版者 ABC叢書社  
印刷者 世界書局  
發行者 世界書局



不准翻印

發行所  
上海四馬路  
世界書局

# 目次下冊

## 十九世紀

概況

浪漫派之先驅者

史太愛兒夫人——沙都白利昂

浪漫派四大詩人

拉馬爾丁納——許娥——維宜——裏賽

浪漫派戲劇作家

大仲馬

浪漫派小說家

兆如·桑夫人

一

一

一

八

二三

二五

半浪漫派半寫實派小說家……………二八

巴兒札克——梅利梅——史當大而

浪漫派歷史家……………三四

康時雷

寫實派詩人……………三六

鸞恭脫・杜・里兒

寫實派小說家……………三八

佛羅倍爾

寫實派戲劇作家……………四二

小仲馬

寫實派歷史家……………四四

鞏南——丹納——斐司戴兒・杜・古耶如

寫實派批評家.....	四七
聖脫·伯甫.....	
自然派小詩家.....	四九
左拉.....	
第二流作家表.....	五一
★.....	
★.....	
★.....	
當代.....	五二
概況.....	五一
詩.....	五三
1 巴爾那斯派.....	五三
巴爾那斯派之先驅者.....	五二
古梯愛與彭維兒——蒲特萊爾.....	

巴爾那斯派之學理.....五三

巴爾那斯派之大師.....五五

    羅萊提雅——潑呂同姆

巴爾那斯派其他詩人.....五五

2 象徵派.....五六

象徵派之先驅者.....五六

    馬拉爾美——斐爾冷納

象徵派之學理.....五六

象徵派其他大師.....五八

    郭爾皮愛——楊圖——沙曼——拉福爾辭——剛先生——萊尼愛先生——魏

    阿央納——梅德林克先生

象徵派其他詩人.....五九

3 後期古典派或拉丁派……………六〇

莫萊雅司——潑萊西斯

拉丁派其他詩人……………六一〇

4 後期象徵派……………六一

福先生——若姆先生——克陸普兒先生——羅萊里先生

後期象徵派其他詩人……………六四

5 自然派……………六四

浦愛里愛——阿巴提——曠司蓋——馬喬爾先生

6 人道派與完全派……………六五

辯萊盧先生——拉居松先生

7 「修道院」羣與齊物派……………六七

居阿美兒先生——柯曼先生——維兒特拉克先生——阿爾各司先生——居爾

堪先生

8 將來派與立體派……………六九

阿布里內爾——沙兒蒙先生——若谷白先生——桑特哈爾先生

9 達達派（或無所謂派）與超寫實派……………七三

阿哈恭先生——泊爾東先生——何斐爾弟先生——李白蒙·台賽樂先生

10 其他詩人……………七八

杜雷——郭克多先生——法爾辭先生——然黎——所布先生——拉福爾辭——

拉爾浦先生——杜拉與·馬特爾與司夫人——挪阿意夫人

戲劇……………八〇

1 一八五〇至一八八〇間……………八〇

烏希愛——拉皮虛

2 一八八〇至一九一〇間……………八一



倍克——梅繼林克先生——居愛兒——卜爾都·利虛——古爾脫林納

3 一九一〇以後……………八三

巴達義——盤姆司旦先生——日阿兒提先生——卜爾舍先生

4 其他作家……………八四

小說……………八四

1 再談自然派：梅塘友會……………八四

莫柏桑——許斯曼

梅塘友會其他會友……………八五

2 龔古爾兄弟及龔古爾學院……………八六

龔古爾兄弟——杜菩父子——何司尼兄弟——馬爾幹利脫兄弟——米爾浦——

浦爾如先生——苔佳露先生

3 與自然派或寫實派相近的作家……………八九

菲力魄——克拉台兒——羅爾蘭——巴爾比司先生  
4 變態的浪漫派作家……………九一

杜爾維里——維里愛·杜·黎司兒·阿達姆——哈登兒特夫人——羅萊司  
5 五大宗師……………九二

法朗司——羅蒂——浦爾日先生——巴萊爾司——紀特先生  
6 潛在意識與小說……………一〇〇

魏司東尼愛先生——居阿美兒先生  
7 人道主義與小說……………一〇一

潑萊美先生——浦懷萊美——何突——倍爾脫昂先生——魏爾曼先生——  
莫利雅克先生——拉克爾戴兒先生——羅曼羅蘭先生——意虛先生——

其他小說家……………一〇四

8 藝術的生命描寫……………一〇五

郭泰脫夫人——韓那爾——萊尼愛先生——羅維思——烏爾耶先生——其他

小說家

9 奇異小說與快樂小說……………一〇七

白挪德先生——米兒先生——米烏曼特爾先生

下冊所引外國字表

# 法國文學ABC下卷

## 十九世紀

概況 十九世紀的法國文學可以分作兩大部分：自一八〇〇至一八五〇左右為浪漫派時代；以後為寫實派時代。如果再要分得精細些，那麼：浪漫派的正式的起始應置在一八二〇——拉馬爾丁納發表沉思的那一年；自一八五〇至一八七〇為寫實派時代，尤其在戲劇方面；一八七〇以後有自然派發現；而在一八八〇附近產生了象徵派。在本卷裏，我所要講的東西實在多，篇幅卻不便增加；凡重要文派和牠們的大師都在此章論及；其餘跨及十九，二十兩世紀的文派，或在此提及，或竟移入下章「當代」裏。

### 浪漫派之先驅者

法國浪漫派之先驅者首推史太愛兒夫人（一七六六一—

八一七)；她的父親(瑞士人)是銀行家與政治家(路易第十六的財政部長)，她的第一個丈夫是一位瑞典駐法大使，第二個丈夫是一位瑞士軍官。她早年即讀孟德斯鳩、盧梭諸人著作，愛好自由。拿破崙有些疑她反動——正因為她愛好自由——，把她放逐了(一八〇三)；她離了巴黎，在德遊了四年(一八〇三——一八〇七)，在意遊了一年(一八〇五——一八〇六)。拿氏失敗後她重返巴黎。她做了若干部書，最重要者為德國論(一八一〇)；她把德國的民情風俗，文學哲學等都介紹到法國來。書中重要的文學主張是：(一)史太愛兒夫人首用『浪漫』來稱那種綜合英雄事業與愛情，多神教與天主教的新興文學；(二)如果要振興被古典派所束縛的法國文學，非提倡國際文學的交換不可；(三)着重作者的個性表現；(四)創設國家文學。自表面上看來，第(二)第(四)兩項似乎相背，事實上卻並不矛盾：交換文學者，所以互相督策，互相勉勵；然而各國人民各有個性，這個個性是不會全體更改的，就這個個性上，吾們可

以創設一個國家文學來：換句說，還是第(三)項意義，無非擴大些罷了。這意義對於浪漫派極爲緊要，因爲浪漫派文學正是發揚個性的文學。

法郎所懷——舍耐·沙都白利昂（一七六八——一八四八）是浪漫派文學的先期大師。所占地位比史太愛兒夫人還重要。他的父親有十個孩子，他是第十個。在他的陰沉的少年生活中，他病態地愛上了他的姊妹呂西兒。他像他的父親一樣喜歡旅行，自行投入海軍，卻在那裏只住了幾個月（一七八六）。一七八六——一七九一，他在巴黎；他的哥哥把他引到宮裏去，但他不喜這種華貴卻不自由的生活；他只愛在當時的文學沙龍裏走走，結交文人與藝術家。一七九一，四月，他去美洲遊歷了八個月；雖則他不能完全實行他所預定的路程，但是這個旅行中已够供給他幾部傑作的材料。一七九三——一八〇〇間，他被政府放逐至英國，在倫敦賣文爲生，幾乎餓死；同時他的母親與呂西兒先後死了（一七九九），他的母親臨死時遺囑他重信基督教，他服從了母命，這是他

思想上的一個大變遷。自一八〇〇至一八一四，他與拿破崙接近了，做了一回大使（一八〇四），但不久就自行辭了職，去遊歷希臘·土耳其·西班牙等處（一八〇六——一八〇七）；一八一—，進了國家文學院，那時他與拿破崙情感日惡，進文學院時照例須作一演說，政府方面把牠禁止了。拿破崙失敗後，他重進政界，當了幾回大使（一八二〇，一八二二）與代表（一八二二）；做了外交部部長（直至一八二四，六月）。後來還做了一任大使（一八二八），自此脫離政界。晚年與極美的雷介糜愛夫人爲友，在貧困中過日子。沙都白利昂做了不少書，最著名者爲下列幾種：阿打拉（一八〇一）——原爲基督教的美質中的一小部分：

年少的沙克大司被敵人部落捉住了，將葬身火窟。阿打拉，敵人部落酋長之女，愛上了他，把他放了，與他私奔。他們避禍於一牧師處。沙克大司正想進基督教以便與阿打拉結婚，誰知她仰藥自殺！原來她曾允許她就死的

母親爲教犧牲自己，不結婚；現在在她心中愛情漸占優勢，逼她背盟，她進退兩難，只得自殺。

不必說，這種情節是極浪漫的了，然而含耐（一八〇五）的情節更來得浪漫：這次，書中的主人翁就是作者的化身，而含耐所愛的姊姊實地裏是呂西兒：兩人相愛而不能結婚，終至女的進了修道院，男的自己放逐了自己；——其實呂西兒曾出嫁過，變了杜·顧突夫人。這部中篇小說是浪漫派小說的代表作之一，內中「世紀病」的色彩極濃厚：

……死般的靜默與大自然的景象使我陷入一個幾乎不能描寫的情境內。既無雙親，又無友朋，可以說在此地球上我尙未愛過，我爲一個饒富的生命所困。有時，我突然面紅，彷彿有一股滾燙的火山噴石溪流般淌入心中；有時，我不由自主地叫喊起來，夜間，亦爲夢與失眠所擾。我還缺少一件可以填滿生命的深淵的東西：我上升峯巔，下降山谷，我盡我的願望力呼那未來



戀愛的理想物；我乘風吻她；我以為河中水訴聲就是她的語音；總之天上的星宿也罷，各物生活的原則也罷，一切都化成了這個理想的幽靈……

基督教的美質（一八〇二）一書，是沙都白利昂受了他的母親的感化而作的，他想描寫基督教的偉大性與美性來發揚教的本身：

此書共含四部份：（一）作者研究基督教理，以大自然的不可思議的地方和道德上情感上的精神不朽為立足點，證明上帝的存在；（二）證明基督教的神奇事蹟比多神教的來得高明，實為文學家默啓的寶藏；（三）這種卓絕處也能影響到藝術與建築上去；（四）基督教使我們很快樂自願地被感化，對於社會牠有很多的功勞。

沙都白利昂依照相彷彿的方針寫下了殉道的人們（一八〇九）：

書中人物是三世紀的人物。一個基督教青年救了一個異教少女。他曾一度叛教，後來復入基督教。少女因愛情關係，改入了基督教。然而這時的執