

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



# 小学古诗词 必背

高建中 注释



世纪出版集团  
汉语大词典出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



# 小学古诗词 必背

高建中 注释



世纪出版集团  
汉语大词典出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

小学古诗词必背 / 高建中注释. —上海: 汉语大词典出版社, 2003. 7

ISBN 7-5432-0897-0

I. 小... II. 高... III. 古典诗歌—中国—小学—  
教学参考资料 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 043032 号

责任编辑 余佐赞

技术编辑 徐雅清

**小学古诗词必背**

高建中 注释

世纪出版集团

汉语大词典出版社

出版、发行

(200001 上海福建中路 193 号 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc))

各地新华书店经销 常熟市文化印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 6 字数 145 千字

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数 0 001—16 000

ISBN 7-5432-0897-0 / G·418

定价 8.00 元

如有印订质量问题, 请与承印厂联系。T: 0512-52561025

# 出版者的话

## 《课标》与《大纲》

国家教育部颁布了《义务教育阶段语文课程标准》(以下简称《课标》)后,《课标》和体现课标精神的新教材开始在全国全面推行,原来的《大纲》和依据《大纲》编写的教材开始逐渐地退出历史舞台。由《大纲》到《课标》,这不仅仅是称呼上的变化,而且是教育理念的深层次改变。虽然原来的《大纲》和现在的《课标》都有优秀古诗文必背篇目推荐,但二者在要求上是不同的,在数量上也是有差别的。

为了配合《课标》和新教材的全面实施,我们根据《课标》中的新理念和新要求,组织力量编写了这套“必背丛书”,相信对小学生学习和掌握这些篇目会有益处的。

## 编排与体例

《课标》要求小学生必背古诗为70首,比原来《大纲》中要求少了10首。本书诗歌顺序是依照《课标》中“附录2”上的顺序编排的。

全书体例大致统一,除“汉乐府”和“北朝民歌”外,每首必背诗歌都有“作者”、“注释”、“导读”和“链接”四部分,特别是其中的

“链接”部分,所选的诗歌与必背的那首诗或在写作题材上、或在写作技法上有相关联之处,这部分内容对于开拓小学生的视野,增加小学生的知识积累是大有益处的。此外,在部分篇目后,对“必背篇目”引用了部分古人的评语,以方便老师及家长辅导学生时参考。

## 初衷和期望

《课标》中要求必背的篇目都是我国古代文学中的精华,是文学史中极具代表性的作品,为了准确地注释出这些诗文,同时又要完整地体现出新《课标》精神,我们约请了古典文学专家高建中教授来注释这本书,相信这本书一定会成为您语文学习的良师益友。

由于时间仓促,书中或许还有不尽如人意之处,恳请广大师生提出批评。

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 1. 江南(江南可采莲)            | 1  |
| 2. 敕勒歌(敕勒川)             | 3  |
| 3. 咏鹅(鹅鹅鹅)              | 5  |
| 4. 风(解落三秋叶)             | 7  |
| 5. 咏柳(碧玉妆成一树高)          | 9  |
| 6. 凉州词(黄河远上白云间)         | 12 |
| 7. 登鹳雀楼(白日依山尽)          | 15 |
| 8. 春晓(春眠不觉晓)            | 17 |
| 9. 凉州词(葡萄美酒夜光杯)         | 19 |
| 10. 出塞(秦时明月汉时关)         | 22 |
| 11. 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴)     | 25 |
| 12. 鹿柴(空山不见人)           | 28 |
| 13. 送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘)     | 30 |
| 14. 九月九日忆山东兄弟(独在异乡为异客)  | 32 |
| 15. 静夜思(床前明月光)          | 35 |
| 16. 古朗月行(小时不识月)         | 38 |
| 17. 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟)      | 40 |
| 18. 赠汪伦(李白乘舟将欲行)        | 42 |
| 19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞黄鹤楼) | 44 |
| 20. 早发白帝城(朝辞白帝彩云间)      | 47 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 21. 望天门山(天门中断楚江开)   | 50  |
| 22. 别董大(千里黄云白日曛)    | 53  |
| 23. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)     | 56  |
| 24. 春夜喜雨(好雨知时节)     | 59  |
| 25. 绝句(迟日江山丽)       | 62  |
| 26. 江畔独步寻花(黄师塔前江水东) | 64  |
| 27. 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)   | 66  |
| 28. 游子吟(慈母手中线)      | 69  |
| 29. 江雪(千山鸟飞绝)       | 72  |
| 30. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)    | 75  |
| 31. 塞下曲(月黑雁飞高)      | 78  |
| 32. 望洞庭(湖光秋月两相和)    | 81  |
| 33. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)    | 84  |
| 34. 赋得古原草送别(离离原上草)  | 86  |
| 35. 池上(小娃撑小艇)       | 89  |
| 36. 忆江南(江南好)        | 91  |
| 37. 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶)   | 94  |
| 38. 悯农(锄禾日当午)       | 96  |
| 39. 悯农(春种一粒粟)       | 98  |
| 40. 寻隐者不遇(松下问童子)    | 101 |
| 41. 山行(远上寒山石径斜)     | 104 |
| 42. 清明(清明时节雨纷纷)     | 107 |
| 43. 江南春(千里莺啼绿映红)    | 110 |
| 44. 乐游原(向晚意不适)      | 112 |
| 45. 蜂(不论平地与山尖)      | 115 |
| 46. 江上渔者(江上往来人)     | 117 |
| 47. 元日(爆竹声中一岁除)     | 119 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 48. 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)        | 122 |
| 49. 书湖阴先生壁(茅檐长扫静无苔)      | 124 |
| 50. 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨未遮山) | 127 |
| 51. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)     | 130 |
| 52. 惠崇《春江晓景》(竹外桃花三两枝)    | 132 |
| 53. 题西林壁(横看成岭侧成峰)        | 135 |
| 54. 夏日绝句(生当作人杰)          | 137 |
| 55. 示儿(死去元知万事空)          | 140 |
| 56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河东入海) | 143 |
| 57. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)      | 146 |
| 58. 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)      | 149 |
| 59. 小池(泉眼无声惜细流)          | 151 |
| 60. 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖六月中)   | 154 |
| 61. 春日(胜日寻芳泗水滨)          | 157 |
| 62. 题临安邸(山外青山楼外楼)        | 160 |
| 63. 游园不值(应怜屐齿印苍苔)        | 163 |
| 64. 乡村四月(绿遍山原白满川)        | 166 |
| 65. 墨梅(我家洗砚池头树)          | 169 |
| 66. 石灰吟(千锤万凿出深山)         | 171 |
| 67. 竹石(咬定青山不放松)          | 174 |
| 68. 所见(牧童骑黄牛)            | 177 |
| 69. 村居(草长莺飞二月天)          | 179 |
| 70. 己亥杂诗(九州生气恃风雷)        | 181 |

# 1. 江 南

hàn yuè fǔ  
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián  
江 南 可 采 莲，  
lián yè hé tián tián<sup>①</sup>。  
莲 叶 何 田 田。  
yú xì lián yè jiān<sup>②</sup>：  
鱼 戏 莲 叶 间：  
yú xì lián yè dōng  
鱼 戏 莲 叶 东，  
yú xì lián yè xī  
鱼 戏 莲 叶 西，  
yú xì lián yè nán  
鱼 戏 莲 叶 南，  
yú xì lián yè běi  
鱼 戏 莲 叶 北。

## 注释

- ① 何：多么。 田田：莲叶清圆相连而秀挺的样子。  
② 戏：嬉戏，此指欢快地游动。

## 导读

这首汉代的乐府诗，《乐府诗集》收入《相和歌辞》中的《相和曲》，是一首江南采莲歌。是歌唱采莲情景的歌，也是采莲时歌唱

的歌。夏秋之交,正是采摘莲蓬的季节,莲叶翠碧,亭亭如盖;鱼戏其间,欢乐自在。在对莲塘景色的动态描绘中,表现出了采莲人愉快、喜悦的心情。从《相和歌辞》“一人唱多人和”的性质看,“鱼戏莲叶东”四句,很可能是众人的和声部分。全诗朴实明快,清新活泼,有领唱,有合唱,歌声此起彼伏,使人仿佛看到了人、舟、水、鱼、莲互相映衬、互为背景的如画风光和欢快情景。

### 链接

#### cǎi lián qǔ 采 莲 曲

táng wáng chāng líng  
〔唐〕王 昌 龄

hé yè luó qún yī sè cái,  
荷 叶 罗 裙 一 色 裁,  
fú róng xiàng liǎn liǎng biān kāi<sup>①</sup>。  
芙 蓉 向 脸 两 边 开。  
luàn rù chí zhōng kàn bù jiàn,  
乱 入 池 中 看 不 见,  
wén gē shǐ jué yǒu rén lái。  
闻 歌 始 觉 有 人 来。

① 芙蓉:荷花。 向:朝着。

这首《采莲曲》写得非常美。采莲女的绿罗裙与翠碧的荷叶同一色泽,她们的脸庞,掩映在荷花中间,莲舟轻荡,那艳丽的荷花仿佛正朝着她们的脸边开放。采莲女与绿荷红莲恍若一体,稍一错神,便忽然望而不见。待听到她们的歌声,才循声觉察渐近的踪影。这幅荷叶与罗裙一色、莲花与人面映照的美丽图画,人与环境已经融为一体。我们是否感到,这绿荷与红莲已化身为采莲女,这采莲女也已化身为绿荷与红莲?

## 2. 敕 勒 歌

běi cháo mín gē  
北 朝 民 歌

chì lè chuān<sup>①</sup> yīn shān xià<sup>②</sup>  
敕 勒 川<sup>①</sup>，阴 山 下<sup>②</sup>。

tiān sì qióng lú<sup>③</sup> lǒng gài sì yǎ  
天 似 穹 庐<sup>③</sup>，笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng yě máng máng  
天 苍 苍，野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng<sup>④</sup>  
风 吹 草 低 见 牛 羊<sup>④</sup>。

### 注释

- ① 敕勒川：敕勒人居住的地方。川：平川，平原。
- ② 阴山：又称大青山，在内蒙古自治区南部。
- ③ 穹庐：游牧民族居住的圆顶毡(zhān)帐，现在俗称“蒙古包”。
- ④ 见：同“现”，显现，露出来。

### 导读

北朝民歌是指南北朝时期(420—589)北朝的民歌。这首《敕勒歌》是北魏时代敕勒族(鲜卑族的一支)的民歌，原为鲜卑语。此歌寥寥数笔，便传神地勾勒出苍茫辽阔、壮丽丰茂的草原风光，也唱出了对自己家乡的淳朴深情，是敕勒人的生活之歌、家乡之歌、民族之歌。平川、大山、天空、四野，涵盖上下四方，极其阔大恢宏。“风吹草低见牛羊”一笔点睛，使静态的苍茫天地，充满着动态的勃勃生机。“天似

穹庐”那贴近生活的比喻,也恐怕只有牧民才能想得到。

链接

cháng gē xíng  
长歌行

hàn yuè fǔ  
汉乐府

qīng qīng yuán zhōng kuí<sup>①</sup> zhāo lù dài rì xī<sup>②</sup>  
青青园中葵,朝露待日晞。

yáng chūn bù dé zé<sup>③</sup> wàn wù shēng guāng huī  
阳春布德泽,万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì kūn huáng huā yè cuī<sup>④</sup>  
常恐秋节至,焜黄华叶衰。

bǎi chuān dōng dào hǎi hé shí fù xī guī  
百川东到海,何时复西归?

shào zhuàng bù nǔ lì lǎo dà tú shāng bēi  
少壮不努力,老大徒伤悲。

- ① 葵:一年生草本植物,有秋葵、蜀葵等,都是夏天开花,秋天枯萎。  
② 晞:露水被太阳晒干。  
③ 布:施。 德泽:恩惠。  
④ 焜黄:枯败枝叶的颜色。 华:同“花”。

这首汉代的乐府诗,内容是劝学。诗中以草木、春阳、江河等比况,告诉人们时间如流水,一去不复返;生命如花木,由盛而入衰的道理,劝勉人们珍惜光阴,奋发努力,切莫因浪费青春、虚度年华而悔恨。这首诗充满着对生命、对时间的思考,对时间的珍视,就是对生命的珍视。“少壮不努力,老大徒伤悲”,催人奋进,警策千世。宋代名将岳飞《满江红》词“莫等闲白了少年头,空悲切”。由此化来,同为千古流传的名句。

### 3. 咏 鹅

táng luò bīn wáng  
(唐) 骆宾王

é é é  
鹅，鹅，鹅，  
qū xiàng xiàng tiān gē<sup>①</sup>  
曲 项 向 天 歌。  
bái máo fú lǜ shuǐ  
白 毛 浮 绿 水，  
hóng zhǎng bō qīng bō<sup>②</sup>  
红 掌 拨 清 波。

#### 作者

骆宾王(约640—约684)，字观光，婺州义乌(今浙江义乌)人。曾任临海丞，后随徐敬业起兵反对武则天，并作讨武曌(xí)文，兵败后下落不明。与王勃、杨炯、卢照邻以诗文齐名，并称“初唐四杰”。

#### 注释

① 曲项：弯着脖子。项，脖颈。

② 拨：划动。

#### 导读

据说骆宾王七岁时，有位客人指着池中的鹅群让他赋诗，他应声诵出了这十八个字。这幅白鹅嬉游图是如此优美，不但有明丽的色彩，而且还有嬉游白鹅的悠然自得神态。一开头三个“鹅”字，

当然是白鹅“向天歌”的叫声,同时也能够读出作者因欣喜而不由得连呼的童稚的天真。这份童稚的天真,就是这首诗的灵魂。可以说,七岁的骆宾王,并不是在用笔写诗,而是用天真童心的纯净目光,摄录下所见所感的对象,所以这首诗才那么天然,那么澄澈。

链接

huà jī  
画 鸡

míng táng yín  
〔明〕唐寅

tóu shàng hóng guān bù yòng cái,  
头上红冠不用裁,  
mǎn shēn xuě bái zǒu jiāng lái ①。  
满身雪白走将来。  
shēng píng bù gǎn qīng yán yǔ,  
生平不敢轻言语,  
yī jiào qiān mén wàn hù kāi  
一叫千门万户开。

① 走将来:走来。将,语助词,表示动作的开始。

明代的唐寅,以诗画名于世。这首诗用文字为鸡画像,寥寥几笔,形神俱出。大红鸡冠,天然生成,所以说“不用裁”。“走将来”三字虽然并没有具体描绘步态,但用了个“将”字,便强化了步态的动感和“走”的过程,让人仿佛看到了这只身披白羽的大公鸡的健劲、神气。公鸡司晨,为世人报晓,所以说“一叫千门万户开”。

## fēng 4. 风

táng      lǐ      jiào  
(唐)   李   峤

jiě luò sān qiū yè<sup>①</sup>,  
解 落 三 秋 叶 ,  
néng kāi èr yuè huā  
能 开 二 月 花 。  
guò jiāng qiān chǐ làng<sup>②</sup>,  
过 江 千 尺 浪 ,  
rù zhú wàn gān xié  
入 竹 万 竿 斜 。

### 作者

李峤(644—713),字巨山,赵州赞皇(今河北赞皇)人。武则天朝,官至宰相。与苏味道、杜审言、崔融并称“文章四友”。

### 注释

① 解:知道,懂得,能够。

② 过:吹过,掠过。

### 导读

这首咏物诗也很有特色。风看不见,摸不着,为风“画像”,如果正面、直接地去写,恐怕不容易下笔,于是诗人另找途径,从它与其他事物的关系中想办法。诗人正是从叶落、花开、浪涌、竹斜的种种现象中写出了风的存在,同时也就写出了风。诗人似乎为我

们制了一个诗谜,诗句是谜面,诗题是谜底。读这首诗,主要不是在欣赏画面,而能获得一种近似智力游戏的愉快。

链接

xīn      qíng  
新      晴

sòng      liú      bīn  
[ 宋 ]      刘      攽

qīng tái mǎn dì chū qíng hòu,  
青 苔 满 地 初 晴 后,  
lǜ shù wú rén zhòu mèng yú  
绿 树 无 人 昼 梦 余。  
wéi yǒu nán fēng jiù xiāng shí  
惟 有 南 风 旧 相 识,  
tōu kāi mén hù yòu fān shū  
偷 开 门 户 又 翻 书。

夏日久雨初晴,满地青苔,绿树浓阴,午睡醒来,四周一片静谧(mi),只见南风习习,轻轻拂动着书页,北宋刘攽的《新晴》,写的就是这种情景。三、四句的主角是南风,它被写得极亲切、极有趣,一个“偷开”、一个“又翻”,仿佛有意要和老朋友开个玩笑,是那么活泼、俏皮,与诗人又是那么熟悉、随便,而这些也正是诗人闲适心情的自然显露。

## yǒng      liǔ 5. 咏      柳

táng      hè zhī zhāng  
(唐) 贺知章

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo<sup>①</sup>,  
碧玉妆成一树高<sup>①</sup>,

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo<sup>②</sup>.  
万条垂下绿丝绦<sup>②</sup>。

bù zhī xì yè shuí cái chū,  
不知细叶谁裁出,

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo  
二月春风似剪刀。

### 作者

贺知章(659—744),字季真,晚年自号四明狂客,越州永兴(今浙江萧山)人。武则天证圣元年(695)进士,官至太子宾客、秘书监,唐玄宗天宝三年(744)告老还乡,不久病逝。与张旭、包融、张若虚合称“吴中四士”。

### 注释

① 碧玉:翠绿色玉石。这里形容柳树绿意葱茏。 妆:妆饰,打扮。

② 丝绦:用丝编织成的带子。形容柔嫩细软的柳树枝条。

### 导读

此诗写柳,写的是早春二月的柳。先写树身,次写枝条,再写叶。整株高柳,如同“碧玉妆成”,亭亭玉立,纯净明丽。用“丝绦”