

李建軍 • 著

2005年 每日運勢 大公開

2005年生肖運程

豬

- 李建軍為您分析365天運勢
- 掌握先機 洞察未來

天津人民美術出版社

2005 年生肖运程

李建军 / 著

猪

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

2005 年生肖运程/李建军著. —天津: 天津人民美术出版社,
2004. 10

ISBN 7-5305-2654-5

I. 十... II. 李... III. 十二生肖 - 青年读物
IV. K892.21-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 096435 号

内页题字: 王西京

扉页插图: 刘怀山

勒口油画: MAX LEE

责任编辑: 谢凤岗 昭富

封面设计: 聚龙堂/张诗伟

天津 人民美术出版社 出版发行

(天津市和平区马场道 150 号)

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京民族印刷厂印刷装订

新华书店 经销

2005 年 1 月第 2 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 毫米

1/32

印张: 102

版权所有, 侵权必究

全套定价 189.60 元(本册 15.80 元)

金鸡报晓吉祥到

2005 年农历是乙酉，是鸡年。

鸡，在古人眼里可是个吉祥之物。从日常生活到婚丧祭祀，结义盟誓，除病祛邪，冠戴装饰等都离不开鸡。因为鸡象征着吉祥，所以让我们也感受到即将到来的 2005 年将是一个吉祥年。

与过去的几年一样，李建军先生每年要出版运势大公开一书，所以有机会在出版之前读到李先生的手稿，《2005 年生肖运程》在延续过去“每日运势”的风格上，详细、精致地添加了每月运势总结。同时按照十二生肖的分类，每个生肖单独出版专集，工程巨大，在每一本专集中安排了将近全书一半的篇幅，有次序地介绍了中国命理观念及中国生肖文化，让读者不仅能全面了解历史尘封中的中国生肖文化，又有针对性地查阅到自己运气的起伏和运势走向。

唐太宗李世民把魏征批评他的一篇奏章写在屏风上，当做“镜子”，随时对照。他总结自己“照镜子”的体会说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。”李建军的《2005 年生肖运程》何尝不是一面“镜子”，以自己的运势为镜，可以避祸近福，可以焕发努力成功的自觉性，可以破除面对前程的盲目性。人生如梦，梦如人生，在我们过去的生涯中，曾有多少机遇，因为不清楚自己的运势，往往是在幻景中把握不住而始料未及，与我们渴望的成功

擦身而过,正如作家马克·吐温调侃之说:“每一个人的一生中,幸运女神都来敲过门。可是许多人竟然跑到邻居家里没有听见。”正因为我们不清楚自己的运势,无法预知幸运女神前来的时辰而有失迎奉。

您一定听说过有些“大企业家”昔日风光无限,资金拥有多少多少、甚至上百位数,在某领域构建了自己的企业王国,但几年光景之后,变得一无所有且负债累累?这就是耗尽了自己的运气却不了解自己的运势,一失足成千古恨、再回头已百年身!

20 世纪最了不起的创业家、被誉为“日本经营之神”的松下幸之助,在晚年有感于日本陷于政治混乱,社会脱序,最缺乏的是有理念、有远见、有道德勇气的政治、经济领导人,从而出资,自己成立了一个政治、经济人才的培养中心——松下经政塾。这所政经领袖的摇篮有别于世界上任何一所高等学府,被入选的塾生不必有显赫的经历,也不必出身在豪门世家,而是要回答松下幸之助三个问题。

松下幸之助的问题是:一、有没有理想?有没有目标?有没有远景?而能力则在其次。二、有没有常识?有没有生活感?现实感?能否知悉人性及人的局限?三、有没有运气。你可能会惊讶,在如此高规格中甄别人才,竟然连运气也在最重要的考虑之列,可见,运气在世界著名的经营之神眼中,是何等的重要。松下电器工会会长丹羽正治也就运气一说请教松下幸之助:“您成功的原因是什么呢?”松下幸之助想了很久说:“可能是我对运气的态度吧!”

有人曾问台湾经营之神王永庆,他的成功是否因为运气特别好?王永庆回答说:“是的,我的运气不错。”如果让我们了解一下至今占据在美国著名经济杂志《福布斯》(Forbes)榜上的全球最富有的人,几乎全部能肯定运气对自己的作用。

有人曾经请教李建军先生,当前已经形成风气的成功学,似乎没

有关于运气和运程的解说。李先生说,这正是成功学最终很难成功的原因。成功学认为成功是可以复制的,向成功人士学习,做成功者的事情,加以运用到自己身上,然后再以自己的风格,创出一套自己的成功哲学和理论,加上实践,就可以获得成功。显然这个方法是对的,但遗憾的是成功者的运气是你没有办法复制的。如果离开对运气的把握,一切成功的方法都是不完整的。

人生岁月大多在坎坷、奋斗中度过,俗话说:“无运不能自达”,李先生真切希望所有的读者通过《2005 年生肖运程》,认识到自己的运气,把握住自己的运势,通过自己的努力,无论在事业、财富、感情、婚姻、健康等各个方面事事如愿。

为鸡年的运势写序,总要谈谈鸡这个吉祥的主角,从文物考古资料看,六千多年前新石器时代的西安半坡遗址中,就发现了鸡骨,五千多年前龙山文化遗址也发掘到陶鸡和祭祀用的鸡彝。公元前 13 世纪至公元前 11 世纪的商代后期甲骨文中已有“鸡”字。三千多年前,周灭商,周公制周礼。《周礼·春官·鸡人》有“鸡人掌供鸡牲,辨其物;大祭祀,夜呼且以警告百官”的记述。在十二生肖中,只有鸡被誉为德禽,因为鸡有五德,出自《韩诗外传》卷二的一段话:“君独不见夫鸡乎?头戴冠者,文也;足傅距者,武也;敌在前敢斗者,勇也;得食相告者,仁也;守夜不失时者,信也。”

文、武、勇、仁、信被称为鸡的五德,所谓文德,是指礼乐教化,鸡头上有肉冠,仿佛是人带的帽子,有文质彬彬的风度。古人对衣冠整齐极其讲究,甚至可以度生死之外,孔子的学生子路在卫国宫廷内乱中被人打断了系冠之缨,在生死攸关时,子路坚持“君子死而冠不免”,结好系冠之缨,戴好帽子而从容地死于敌手。武德是指具有用武的能力,鸡爪后的距,是鸡天生的武器,在发生争斗的时候,可以刺击敌方。

猪

2005 年生肖运程

李建军著 

勇德是指鸡好斗所展现的勇猛品德,仁德,本是儒家治理国家平定天下中所追求的最高标准,鸡在进食的时候,不会独自占有,同时也会呼应所有的鸡一同享用,这正是仁德的体现。最后的信德,是因为雄鸡每天报晓守时,诚守信用,符合了古代儒家所遵奉的人生准则。尽管鸡的五德是来自于传统的儒家观念,与人的五德“温、良、恭、俭、让”一样,都是我们人生所追求的美德。

“一唱雄鸡天下白”,深深祝愿拥有《2005 年生肖运程》的读者,在 2005 年里“闻鸡起舞”,吉祥如意,见“鸡”行事,心想事成。

北京大学 古文化教授 王迅

2004 年 9 月 14 日 北大 承泽园

序 言

钱学森是世界公认的大科学家，中国的“两弹之父”。我记得他曾经在谈到“人体科学”的时候说过这样一句话：“人体科学的幽灵正在我们当中徘徊，从我们做的事情看，我有这个感受。”

他是真正搞科技的，高到冲破太空，直奔宇宙。有位易经大师说，钱教授感受的“幽灵”正是民间传说的“灵魂”。其实大家都有这个感受，不管是高等人物还是平常百姓都一样，有些人为了避嫌不谈，这些人只是学鸵鸟罢了。

李建军也是从事“人体科学”研究的。尽管他没有提出过“灵魂”、“幽灵”一类的语言，但是，他和我谈论过中国古代的老子。老人家说：“有生于无”，“恍兮恍兮，其中有物”，又说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”也讲过：“玄之又玄，众妙之门。”从先贤的论述中，他得道匪浅。他从“太极生两仪，两仪成四象，四象变八卦”，干支表示的五行之性含在八卦之中。八字能破译一般人看不到摸不着的事物。于是，有了他在相当广泛的范围当中，预测未来，评说功过，精测风水，调整阴阳，避祸求福，一句话，让中国祖宗的深奥莫测的理论，为世界的老百姓服务，造福于人类。

至于有人讲，哲学家和科学家从太极图的研究中发现，两条阴阳鱼正是代表宇宙的阴性物质和阳性物质，而阳性物质正是从阴性物质

中来。这里“无”指无极，即无边际的阴性物质，“道”指阴性物质转化成阳性物质的变化规律，这同现代红移现象和大爆炸理论非常吻合。这些高论，让更高深的科学家去评述和论证。我们就是从每天每月的运程去体会老祖宗给我们的启迪和警示，不是更直接吗？

文学是人学，更变是天意，天人合一，就有了丰富多彩或者是多劫多难的人生，无论是艺术的描绘还是真实的写照，人在自己行进的过程中，一定会完成对人本身的完全的认识，我相信。

今年李建军又出书了，写上这些话，算是祝贺。

著名相声表演艺术家 语言大师 姜昆

2004 年 7 月 1 日

目 录

序一 王迅	1
-------------	---

序二 姜昆	5
-------------	---

概论 中国生肖文化

1. 十二生肖的起源	1
2. 十二生肖与中国传统文化	4
3. 十二生肖、天干地支、六十甲子与五行	6

上篇 肖猪特点与运势总述

1. 肖猪者的出生年份与命理	13
2. 肖猪者的五行命格	15
3. 肖猪的历史名人	17
4. 肖猪者的性格与命运	21
5. 肖猪者在其他生肖年中的运势	22
6. 肖猪者与农历月份的关系	24
7. 肖猪者与其他生肖的关系	28
8. 肖猪者的婚姻、爱情	30

猪

2005 年生肖运程

李建军著 

下篇 肖猪者乙酉年(公元 2005 年)运势大公开

1. 肖猪者乙酉年(公元 2005 年)全年运势 32
2. 肖猪者乙酉年(公元 2005 年)每月运势 34
3. 肖猪者乙酉年(公元 2005 年)每日运势 40

后记 237

附录 1 出生日隐喻的性格特征 239

附录 2 十二生肖交友表 258

附录 3 安抚太岁新八法 259

概 论

中国生肖文化

1. 十二生肖的起源

十二生肖源于何时,今已难于细考。

长期以来,不少人将《论衡》视为最早记载十二生肖的文献。《论衡》是东汉唯物主义思想家王充的名著。《论衡·物势》载:“寅,木也,其禽,虎也。戌,土也,其禽,犬也。……午,马也。子,鼠也。酉,鸡也。卯,兔也。……亥,豕也。未,羊也。丑,牛也。……巳,蛇也。申,猴也。”以上引文,只有十一种生肖,所缺者为龙。该书《言毒篇》又说:“辰为龙,巳为蛇,辰、巳之位东南。这样,十二生肖便齐全了,十二地支与十二生肖的配属如此完整,且与现今相同。

生肖为何取数十二?《周礼·春官·冯相氏》载:“掌十有二岁,十有二月,十有二辰,十日,二十八星之位,辨其叙事,以会天位。”时间的分割以十二累进,一纪十二年,一年十二个月,一日十二时辰。《国语·晋语四》载:“黄帝之子二十五宗,其得姓者十四人,为十二姓。”甚至

天子妻妾也有“十二女”之说,《后汉书·荀爽传》:“故天子娶十二妇,天之数也;诸侯以下各有等差,事之降也。”

近年,在神农架地区发现了汉族创世史诗《黑暗传》。其中有一个讲述干支来历的故事:“开天辟地之初,玄黄骑着混沌兽遨游,遇到女娲。女娲身边有两个肉包,大肉包里有十个男子,小肉包里有十二个女子。玄黄说:‘这是天干革命地支神,来治理乾坤的。’于是,为他们分别取名,配夫妻,成阴阳。男的统称天干,女的则为地支。”这一创世神话故事,讲干支,讲玄黄神、女娲神,讲乾坤阴阳,将干支的“身世”推溯得十分久远。

天乾地坤,古代历来以天为主、地为从。十天干又叫十母,对应的十二地支则别称十二子。汉代蔡邕《月令章句》:“大桡采五行之情,占斗纲所建,于是始作甲乙以名日,谓之干;作子丑以名月,谓之支。干支相配,以成六旬。”大桡是黄帝时代的大臣,这里的配成六旬,即六十甲子,取了天干十和地支十二的最小公倍数。干与支按顺序相配合,由甲子乙丑……一直排至癸亥为第六十对,正好干、支均用最末一位,再排便是重由甲子开始,这一循环称为一个甲子。其中,每个天干出现六次,每个地支出现五次。

十二生肖的产生,有着天文学的背景。在原始时代,先民们体验着寒暑交替的循环往复。宋代洪皓《松漠纪闻》载:“女真旧绝小,正朔所不及,其民皆不知纪年,问则曰‘我见青草几度矣’,盖以草一青为一岁也。”宋代孟珙《蒙鞑备录》也记载:“其俗每草青为一岁,有人问其岁,则曰几草矣。”又有观天者发现月亮盈亏周期可以用来丈量岁的长短,发现十二次月圆为一岁,这一发现,是初期历法最精确的成果之一,“十二”便视为传达天意的“天之大数”。天干需地支为伴,日月相对,天地相对,就非“十二”莫属了。

子鼠丑牛……戌狗亥猪。天下动物很多,古人为何选择了这十二种动物为属相?

清代刘献《广阳杂记》引李长卿《松霞馆赘言》:“子何以属鼠也?曰:天开于子,不耗则其气不开。鼠,耗虫也。于是夜尚未央,正鼠得令之候,故子属鼠。地辟于丑,而牛则开地之物也,故丑属牛。人生于寅,有生则有杀。杀人者,虎也,又寅者,畏也。可畏莫若虎,故寅属虎。卯者,日出之候。日本离体,而中含太阴玉兔之精,故卯属兔。辰者,三月之卦,正群龙行雨之时,故辰属龙。巳者,四月之卦,于时草茂,而蛇得其所。又,巳时蛇不上道,故属蛇。午者,阳极而一阴甫生。马者,至健而不离地,阴类也,故午属马。羊啖未时之草而茁,故未属羊。申时,日落而猿啼,且伸臂也,譬之气数,将乱则狂作横行,故申属猴。酉者,月出之时,月本坎体,而中含水量太阳金鸡之精,故酉属鸡。于亥中,猪则饮食之外无一所知,故亥属猪。”

另一种说法,十二生肖的选用与排列,是根据动物每天的活动时间确定的。我国至迟从汉代开始,便采用十二地支记录一天的十二个时辰,每个时辰相当于两个小时,夜晚十一时到凌晨一时是子时,此时老鼠最为活跃。凌晨一时到三时,是丑时,牛正在反刍。三时到五时,是寅时,此时老虎到处游荡觅食,最为凶猛。五时到七时,为卯时,这时太阳尚未升起,月亮还挂在天上,此时玉兔捣药正忙。上午七时到九时,为辰时,这正是神龙行雨的好时光。九时到十一时,为巳时,蛇开始活跃起来。上午十一时到下午一时,阳气正盛,为午时,正是天马行空的时候。下午一时到三时,是未时,羊在这时吃草,会长得更壮。下午三时到五时,为申时,这时猴子活跃起来。五时到七时,为酉时,夜幕降临,鸡开始归窝。晚上七时到九时,为戌时,狗开始守夜。晚上九时到十一时,为亥时,此时万籁俱寂,猪正在鼾睡。

关于十二生肖的排列,还有各种传说,这类故事,或似开心解闷的笑谈,或似贬恶扬善的寓言,文学成分较浓。但是,生肖座次的排定,决非一朝一夕,也不是一代人所完成的。最初未必就是一次提名十二种,也许只有四五个,也许曾有过超额的局面,后来优胜劣汰,定额定员并定位了,一直传至今日。

2. 十二生肖与中国传统文化

在人类历史上,人与动物有着一种特殊的关系。从原始社会开始,我们的祖先就认为人与动物有着血缘关系,因此,对它们的崇拜,胜过了对人自己。

古时有一种十二时盘,盘四周围为十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记:“唐库有一盘,色正黄,圆三尺,四周有物象。元和中,偶用之,觉逐时物象变更。且如辰时,花草间皆戏龙,转巳则为蛇,转午则成马矣,因号‘十二时盘’。”此盘的十二种生肖图形,随时辰的变化而变换图案,转到巳时出现蛇图案,转到午时则出现马的图案。

1971年,湖南湘阴唐代墓葬中出土了一套生肖陶俑,均为兽首人身造型,俑高为20至22厘米,形象为身着宽袖袍,两手向胸前作拱状,中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑,分别置放于墓壁四周的小型壁龛内,是用来表示方位的。

唐代的铜镜,有许多是绘有生肖图案的。当时的铜镜铸工已见神奇,扣之,清音经久不息,持其举向太阳,背面文字图案显于影中。铜镜的制作大致分南北两地,因地域不同,它所饰纹的式样也就各不相同,北方的铜镜朴素简略,南方则制作精巧纤细,饰纹繁杂和华



丽。

民间的十二生肖剪纸,很多是代代传承。在构图形式上有“全家福”式的,有单幅的,也有两种生肖双双入图的,最常见的是《蛇盘兔》,蛇首兔头相对,蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔,必定富”的说法。另外,还有生肖与人物共同构图的,大都是兽面人身,逐一排列。

在年画中,十二生肖也是传统题材。年画多以木版雕刻单色或套色印刷。河北武强清代年画《连生贵子图》,是用红、黄、绿、紫四色套印,画面两个大圆占了画幅大部,一圆内用两个儿童身躯环绕拼成四孩;另一圆内以三个儿童头脸、五个儿童身躯环绕拼成六孩,圆圈内的儿童俯仰卧立。此双圆之上为生肖图案,龙、虎、兔居中央,鼠、羊、牛、马依次排于右侧,蛇、鸡、狗、猴、猪依次列在左侧。“连生贵子”与十二生肖齐备,以祈求多子多福。在年画中《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》,说的是四川有天府之国美称,物产丰富,米粮满仓,因而老鼠也很多。这一天,有一老鼠嫁女,远看场面宏大,仪仗齐全,有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖……各种执事与轿夫均由老鼠扮演,只有新郎与新娘绘成人形,十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

生肖在中国传统文化中出现的样式极为丰富,值得一提的是生肖钱币,生肖钱币早在宋元时期即有铸造。《古钱大辞典》引《稗史类编》:“命钱,面有十二生肖字。张端木曰:‘此钱旧称命钱,有地支十二字,又有生肖形。’生肖之说始于《淮南子》,则此钱不必出于近世也。今此钱有一字者、两字者、四字者、十二辰全者,大小不等,品种尤繁。”因此,生肖币又称十二支钱、命钱,也是生肖造型中颇有趣味的一个品种。有一种是穿孔之上铸一字,孔下铸相应生肖,如“子”字币铸鼠,“亥”字币铸猪,图案比较简单。另有一种,正面铸子、丑、寅、卯四字,

背面铸鼠、牛、虎、兔四生肖。还有一种形式，正面铸“午生”，背面铸人、马图案；正面铸“酉生”，另一面铸人和鸡的图案，这就突出表现了人与生肖的关系。

还有一种图案采取连环珠形式的生肖钱。此种钱币正面的生肖分别嵌于十二个小圆圈内，穿孔为圆心，六个小圆圈围绕形成一圈，外圈又由六个小圆圈围绕一周，以云纹图案间隔，十二生肖呈连珠形状。背面铸莲花、芦荻和双雁等图案。另外，有的刻有“长命富贵”、“天下太平”等吉语文字。背八卦者，称“八卦钱”。背本命星官者，称“本命钱”。还有张天师驱鬼、龟鹤齐寿、加官进禄、降龙伏虎等图案。

3. 十二生肖、天干地支、六十甲子与五行

中国人认为宇宙万物是由金、木、水、火、土这五种元素所构成的。这五种元素有着相生相克的关系。

(1) 五行相生

五行相生好比母生子，有相亲相爱之情，意味着畅顺、吉祥。如：

木生火：火要依靠柴薪来维持燃烧

火生土：土要依靠太阳来普照

土生金：金要依靠山岩来储存

金生水：水要依靠铁器来开导疏通

水生木：木要依靠雨露来灌溉

(2) 五行相克

五行相克，好比战争，彼此敌对。据《白虎通义》载：五行所以相害相克者，天地之性。众胜寡，故水胜火也；精胜坚，故火胜金；刚胜柔，