

体育益智竞技丛书

五子连珠

孙宏伟 何丰泉 主编

棋入门



锻 炼 智 力
陶 冶 性 情
冷 静 思 索
愉 悦 健 身

黑龙江科学技术出版社

○体育益智竞技丛书

五子连珠棋入门

孙宏伟 何丰泉 编著

黑龙江科学技术出版社
中国·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

五子连珠棋入门/孙宏伟,何丰泉主编. —哈尔滨:黑龙江科学技术出版社,1999.8(2005.1重印)

(体育益智竞技丛书)

ISBN 7-5388-3481-8

I. 五... II. ①孙...②何... III. 五子棋 - 基本知识 IV. G891.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107951 号

责任编辑 孙巧凤

封面设计 洪 冰

版式设计 杨 名

体育益智竞技丛书

五子连珠棋入门

WUZILIANZHUQI RUMEN

孙宏伟 何丰泉 主编

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话 (0451)53642106 电传 53642143(发行部)

印 刷 哈尔滨工程大学印刷厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1092 1/32

印 张 8.125

字 数 163 000

版 次 2005 年 1 月第 2 次印刷

书 号 ISBN 7-5388-3481-8/G·337

定 价 10.00 元

前 言

五子连珠棋(全书中简称为连珠棋)简单地讲就是我们所熟知的五子棋。但连珠棋又不完全等同于传统的五子棋,它是经过了进化改良从而更加严密合理的一种正式竞技运动。连珠棋规则简单,易懂易学,博大精深,其奥妙无穷。无论男女老幼,一经入门都会被它深深吸引。连珠棋既可以锻炼头脑,又可以修神养性。尤其对于青年来讲,经常进行连珠运动可以开发智力,增强记忆力和抽象思维能力,并可养成用心专一、思维严密的好习惯。

五子棋在我国已经流传了几千年,拥有成千上万的爱好的者。然而大多数爱好者都只将其视为一种简单的游戏,对其中深奥的技巧不甚了了,也不知道五子棋发展为连珠棋后的行棋规则和章法,因而普遍停留在一种较低的水平上。近年来,随着五子连珠棋的规则、定式的渐渐流行,北京、上海等地涌现出了不少棋艺高超的棋手,在国际比赛中也崭露头角。连珠棋在我国已具有了一种快速发展的良好态势。

本书面对广大初学者,着重介绍连珠棋的行棋规则、基本技巧、各种开局和定式。力图通过这本书,让更多的人投入到这项有益而又有趣的活动

中，体验它内在的奥妙和魅力，分享其中无穷的乐趣。为了让读者对本书内容能够较快地予以掌握，在本书第二、三、四章后附有习题，并在书的最后附有习题答案，供广大读者参考。

虽然笔者的水平有限，但也想为连珠棋的普及和发展尽一份绵薄之力，所以勉力写了此书。希望能对初学者有所帮助。书中可能存在一些疏漏不足之处，恳切希望大家不吝赐教，予以指正。

1999.3

目 录

前言	(1)
第一章 五子连珠棋的基本知识	(1)
第一节 概述	(1)
第二节 棋盘、棋子及记谱法	(5)
第三节 基本下法及开局方式	(6)
第四节 比赛规则及术语解释	(15)
第二章 五子连珠棋的基本技巧及战术	(26)
第一节 点的选择及行棋次序	(27)
第二节 一子双杀、VCF 及 VCT	(52)
第三节 执黑的胜法	(62)
第四节 执白的胜法	(69)
第三章 基本定式的演变	(84)
第一节 浦月开局	(84)
第二节 花月开局	(117)
第四章 实战开局	(158)
第一节 名月局	(158)

第二节	岚月局	(180)
第三节	云月局	(190)
第四节	恒星局	(205)
第五节	寒星局	(212)
第五章	实战对局赏析	(232)
习题解答	(236)

第一章 五子连珠棋的基本知识

第一节 概述

一、五子连珠棋的起源

五子棋，是我国民间久为流传的一种智力游戏。古书记载：“尧造围棋，以教丹朱”。据说4 000多年前的尧帝因为他的儿子丹朱顽冥不化，因而发明了围棋来教育丹朱，以开发他的智力。也有人说，当时尧发明的围棋其实就是指五子棋，后来才逐渐演变成了围棋。当然，这些只是传说，没有经过任何考证，但从另一个方面也说明了五子棋和围棋的历史源远流长。从现有的资料来看，早在2 500年前的春秋时期，五子棋即已为人们所熟悉。当时每逢过年时人们都要进行对弈以判定新的一年吉凶，并出现了举国闻名的棋手弈秋。从那以后，五子棋与围棋一起经历了从十五路棋盘进化成十七路棋盘，又于南北朝后进化为十九路棋盘的过程。因为五子棋简单易学而又乐趣无穷，所以深受国人喜爱，并与围棋、象棋一起传入邻国，而且

很快在那里生根发芽，茁壮成长起来。尤其在日本，五子棋获得了极为广泛的喜爱，同时得到了很大发展，而且逐步演变成了现代的连珠棋，由一种简单的民间游戏进化成了正式的国际棋类比赛项目。

约隋唐时期，五子棋伴随着围棋传入了朝鲜，在明朝中叶，也就是日本的丰臣秀吉时期，五子棋又从朝鲜传入了日本。直至19世纪末，五子棋在日本都被称为“朝鲜五目”，在此期间五子棋获得了一定发展，在日本各阶层都拥有大量爱好者，并产生了最早的五子棋比赛。但是人们逐渐发现，五子棋执黑一方(先行)优势太大，如不加限制简直就是执黑必胜。所以从19世纪末开始出现了对于黑棋的各种限制。明治32年(1899年)规定，禁止黑白双方走“三三”。明治33年(1900年)，万朝报社社长、小说家黑岩濑香召集了当时的五子棋高手们，共同讨论后作出了黑棋“三三”禁手，走则判负，白棋无禁手的规定。同时确定了连珠的名称，并开始确定段位。从此五子棋开始向连珠棋发展。1916年，规定黑棋“长连”为禁手，1918年规定黑棋“四三三”为禁手，1931年出现了十五路的连珠棋专用棋盘。

二战以来连珠棋进入了高速发展的时期，于1950年确定十五路盘为连珠棋的唯一专用棋盘，1956年统一了连珠棋行棋规则，成立了日本连珠棋社。至此，五子棋完全演变成了现代的连珠棋。

二、五子连珠棋的发展与现状

目前，连珠棋这一棋类活动已迅速在国际上发展起来。世界上 40 多个国家有人在下连珠棋，并举办过各种规模和级别的比赛。1989 年在日本京都开始举行首届连珠棋世界锦标赛，以后每两年举行一届，至 1995 年已举行了四届比赛。日本选手在比赛中显示了超群实力，除第三届比赛由爱沙尼亚选手夺冠外，其余三届比赛的冠军均由日本选手包揽。日本是目前唯一拥有职业连珠棋选手的国家，对连珠棋的理论和技术的研究也相当全面和深入，其连珠棋水平无疑在世界上居于领先地位。但近年来欧洲的棋力水平已有长足进步，呈现出蓬勃发展的良好态势。

近几年，随着现代连珠规则及理论在中国的传播，中国的连珠棋活动也有了较大的发展。1992 年以后，日本连珠棋职业高手数度访华，与北京、上海等地的连珠棋爱好者进行了交流比赛。欧洲选手也曾访问我国。随着我国连珠棋事业的发展，国际间的交流比赛也越来越多，这也促进了我国的连珠棋水平的进一步发展。

现在，连珠棋在我国北京、上海等地开始普及，并举行了许多地区性比赛。北京的那威先生曾代表我国，首次参加了第四届连珠棋世锦赛，获得第二十八名的成绩。目前在京、沪等地涌现出许多

高手，在国际比赛中已崭露头角。

但也应该看到，我国连珠棋的水平还处于较低的层次，与世界先进水平相比有很大差距。在国内，与围棋、象棋、国际象棋相比，连珠棋还未取得应有的地位，普及工作各地很不均衡，也未引起媒体的足够重视。只有在连珠棋高手、普通爱好者及各方面有识之士的共同努力下，我国的连珠棋水平才会取得更大的发展，早日达到世界先进水平。我们期望连珠棋的世界冠军能早日被中国的选手获得。

三、五子连珠棋的益处

连珠棋是一种大众化的棋类游戏，具有规则简单、易懂易学、和平愉快的特点。而且耗时较少，对场合地点要求较低，所以深受世界上各阶层人士的喜爱。并且，五子连珠棋还富含哲理，有益于身心健康。

连珠棋黑白相克、棋法阴阳，与传统哲学有密切联系。经常从事连珠棋活动，可以从中悟出许多人生哲理。连珠棋可以健脑增智，减缓脑细胞的老化死亡，促进智力发育。对青少年而言，下连珠棋可以养成多角度的、富有逻辑性的思维方式，培养良好的观察能力、抽象思维能力和快速反应能力，真是有百利而无一害。

第二节 棋盘、棋子及记谱法

一、棋盘

连珠棋的棋盘为纵横十五路的正方形棋盘，横线分别记为1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15；竖线分别记为A、B、C、D、E、F、G、H、I、J、K、L、M、N、O。

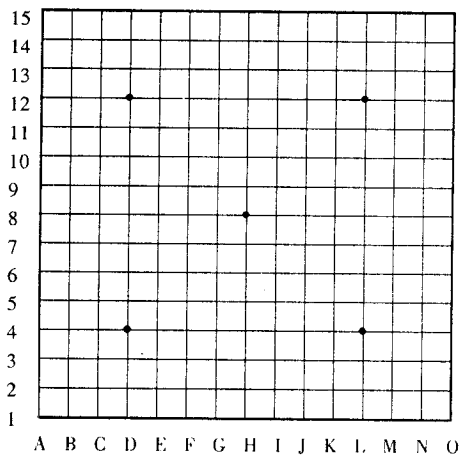


图 1-1

棋盘的“天元”点，也就是“H、8”点，被称为天元。四角的“D、4”、“D、12”、“L、4”、“L、12”点，分别被称为小星。

二、棋子

连珠棋的棋子分黑白两色。分中国式一面凸棋子和日本式两面凸棋子。黑子 113 枚，白子 112 枚。材质可分为玻璃、陶瓷、磁石、玉石、塑料、贝壳等。

三、记谱法

正式记谱法采用印有标明十五路棋盘的连珠棋记录纸进行记谱，按顺序将每一步棋记录于记录纸上，标明行棋顺序，即可反映棋局进程，如图 1-2 所示。因为棋盘上的每一点

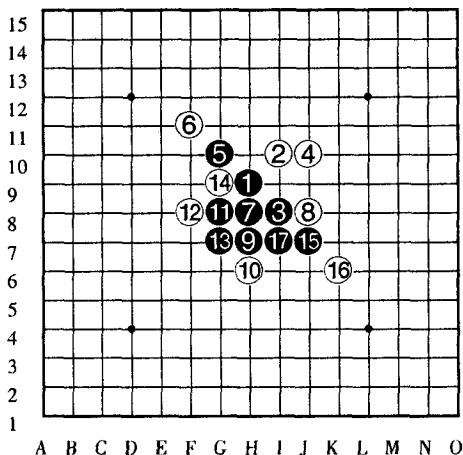


图 1-2

都对应唯一的坐标，所以也可以用坐标来表示每一手棋所下的位置，依次记录下来，同样可以反映棋局进程。如图 1-2 所示的棋局，可用坐标方法记录如下：H8、I9，I7、J9，G9、F10，H7、J7，H6、H5，G7、F7，G6、G8，J6、K5，I6。

第三节 基本下法及开局方式

一、基本下法

连珠棋开局之后应由黑棋先行。第一手必须走在天元(即 H8 点)上。白棋的第二手应接着黑棋

走，黑第三手走后就构成了某一特定开局。然后双方轮流下子，直到某一方在横线、竖线或斜线上连成五子取得胜利为止。这里应注意的是，白棋连成五子以上也算取胜，而黑棋连成五子以上则为“长连”禁手判负。

由于连珠棋中先行的黑方优势太大，如不加限制则会很容易取胜，为了达到公平竞争的原则，现代连珠棋对黑棋进行了多种限制。比如黑棋禁走“双三”、“双四”、“四、三、三”、“长连”，走则判负，黑棋只能以四、三取胜。正式比赛中还有三手交换、五手两打、指定开局等规定，进一步限制了黑棋先行的优势，从而使双方可在较公平的条件下进行比赛。（关于“禁手”、“三手交换”、“五手两打”、“指定开局”将在下一节详述）

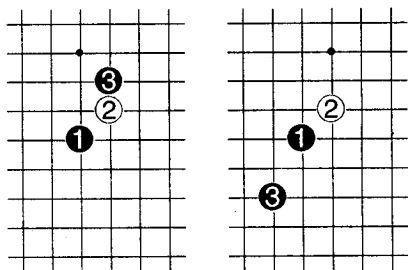
在连珠比赛中，双方应讲究对局礼貌，衣着整洁，举止端庄，不得发出异常声音，作出异常动作干扰对手，更不能悔棋，要充分尊重对手，下完棋后应将棋具整理好。

二、开局方式

连珠棋的开局方式依照黑棋两手棋之间的位置可分为桂、间、连三类开局。依照白棋第二手应法不同可分为直止和斜止开局。“桂”开局即黑棋两子间形成“马步”，见图 1-3 ~ 图 1-6；“间”开局的两个子间形成间隔，见图 1-7 ~ 图 1-10；“连”的开局就是两个黑子形成

连接状态,见图 1-11 ~ 图 1-14。直止开局就是白 2 落子于黑 1 相连的旁边阳线上,斜止开局就是白 2 落子于黑 1 旁边的阴线上。以下是各种开局的图谱。

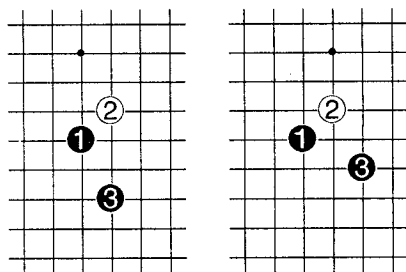
桂开局有八种



峡月局
斜止

名月局
斜止

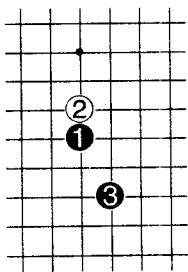
图 1-3



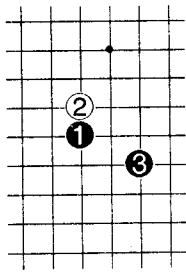
岚月局
斜止

水月局
斜止

图 1-4

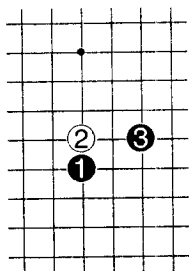


山月局
直止

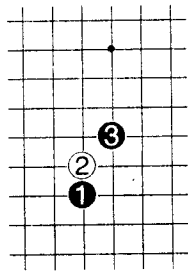


新月局
直止

图 1-5



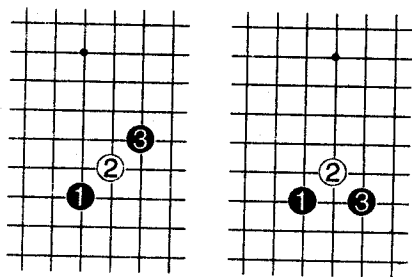
残月局
直止



溪月局
直止

图 1-6

间开局有八种



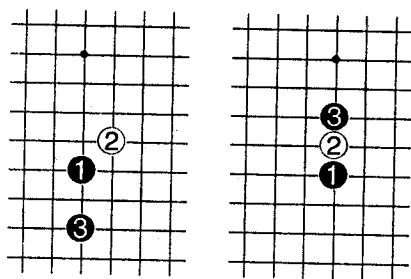
长星局

斜止

恒星局

斜止

图 1-7



明星局

斜止

寒星局

直止

图 1-8