

黃若舟著

東方書店出版

中國字快寫法

中國字快寫法

黃若舟 著

東方書店出版

內 容 提 要 說 明

這是一本學習寫字的工具書。它把通常應用的行書、草體、簡體三種字體融合成爲一種快寫法。

快寫法是以三百多個基本部分作爲字根，運用字根進行有規則的書寫。學習起來，只要學會字根和書寫法，就可以運用快寫法寫一般的常用字了。

中 國 字 快 寫 法

開本：787×1092 1/32 • 印張：1 9/16 • 字數：6600

著 者：	黃	若	舟
出版者：	東	方	書 店
	上海山東中路 136 號		
總經售：	上海圖書發行公司		
	上海山東中路 128 號		
印刷者：	裕	大	印 刷 廠
	上海新閘路 551 弄 15 號		

1951年11月第1版•1955年11月第29次印刷(290001—305000本
每本定價一角七分

上海市書刊出版業營業許可證出○五九號

編 前

這本書是把通用的行、草、簡三種字體，融合編成有系統的快寫字體，亦可說是方塊漢字的手寫體。快寫字兼顧容易寫，容易識，容易學的三方面，可以解決書寫的困難問題，對於漢字整簡是有幫助的。

現在中國字的書寫，爲了節省時間，多採用行、草、簡三種字體。本書的集錦部份，就是今天一般的書報、刊物、廣告和題字等。分析這些字的成分，不外乎行、草、簡三種，這足以證明行、草、簡字應用幅度的廣大。草書過於簡單，行書猶嫌繁難，簡字沒有標準，所以快寫字選取通行而容易認識的草書，簡便而容易書寫的行書以及常用而比較合理的簡字，融合三者之長而爲一體。

中國字是由上、左、中、右、下五個部位組織成功的，但是過去行、草、簡字的寫法多任作者自己的意思來變化，既不一致，又不科學，因此發生了認識和書寫的困難。快寫字是把行、草、簡字作部位分析，凡是基本筆劃和結構連續獨成單位的，都編成「字根」，作爲快寫字構成的分子。

「拼法」是把字根運用在不同的部位上，互相拼合，變化無窮，所舉的例子、以常用

爲原則。字根在不同的部位上，很多是變形的，如：「手」作「扌」；「言」作「讠」；「火」作「灠」等，這種變化比正楷字還要多。字根應用在筆數越多的字中，變得越是簡單，甚至於省掉，如「𠂇」字在「𠂇」，在「𠂇」，在「𠂇」，在「𠂇」便是。

原有行、草、簡字的寫法，極容易混亂，往往一個字有幾種寫法，一種寫法有幾種用處。快寫字就各有各的寫法，「辨似」部份是把相像的寫法，作一個對照，使得看和寫都可以分別清楚。

快寫字是正楷的簡捷寫法，用圓轉的筆鋒接連成功的，所以在書寫時胸中應該存着楷書的意思。能夠明了這點，那末筆順有次序，書寫會流暢，亦不致有錯誤了！

本書的編排方法，仍沿用舊有的由右而左的直排形式，所以每個字最後一筆，亦是由上而下的筆勢，等待橫排形式發展成熟之後，再來變更排法。

字體的改變和寫字的工具是有關係的，古時候用竹筆蘸着漆在竹片、木板、縑帛上寫字，書寫既慢而又刻板。到了秦朝蒙恬發明毛筆，漢朝蔡倫發明造紙，魏晉時候應用墨硯之後，隸、楷、行、草就在這些時候產生的，現在書寫工具都用鋼筆，比毛筆更簡便，新的簡便字亦將跟着來了！

作者 一九五一年九月於上海

總論

黃·若·舟·

（本文曾刊登一九五一年九月五日大公報「祖國語文」）

一 文字改革的趨向

文字是表達語言的符號，用作開通知識，普及教育，發展文化的工具。所以一國的文字，對於人民生活和民族文化，影響非常的大。文字既是語言的記錄，只要用簡單的符號，把這聲音記錄下來，就成了文字，這道理是很簡單。不過我國的漢字却不是如此，它的結構基於六書，其中有表形的，有表意的，亦有表音的。以這樣繁複的文字來進行教育，確是有困難的。

我國的方塊漢字是由繪象、畫卦而甲骨文、古籀、大小篆、隸、八分到現在的正楷、行、草。從字體變遷上看，就很明白顯露出來，遠從造字之初，迄至現代，無時無地不在由繁而簡的改進之中。不過在這改進的程序中，有遲有速，以及方法上的不同而已。近

幾十年來，爲了提高人民大眾的文化，掀起了漢字改革的運動，有的主張採用演變式的，包括種種不同的傾向。可是過去有許多頭腦冬烘的人，想壟斷文字，保障他們的特權，因而從中破壞阻撓，使文教事業的進展受了嚴重的障礙。今天中國是人民翻身的時代，一切都在翻天覆地的劇烈變動中，所以近幾十年來的文字改革運動，亦隨形勢的發展而發展，各方面的意見是趨於一致了。

文字改革目標，已見文字改革協會的決定，一是研究採用拼音文字，一是整理簡化方塊漢字。吳玉章先生在文字改革協會上指出：「目前大規模地實行文字改革的客觀和主觀的條件還不成熟，所以無論那一種方案的文字改革的工作，現在還不能大規模地實行發展。」毛主席於「新民主主義論」裏面說：「文字必須在一定條件下加以改革」可見漢字無論如何是必須改革的，不過今天這「一定條件」並沒有完全具備，亦可以說文字改革的時機還不成熟。文字改革的條件雖還沒有準備周全，但整簡漢字完全有其可能與必要，使它成爲發展文化掃除文盲的工具。

二 常用漢字的限定

文字是時代的產物，時代在不斷地演進，文字亦隨之演進而變化。增加是適應需要，廢棄是爲了簡便。人類文明，是由簡陋而到精密，文字亦由少而多。我國文字在漢朝以前，不過三千三百個字，從楊雄作訓纂之後，增多到五千多個，到許慎作說文解字，全書有九千三百五十三字。此後歷代更有增加，到清朝康熙字典，俗字尙且不在其內，就有四萬多個字，比較許氏說文增加四倍。直到現在，爲了科學和口語各方面的需要，又添了許多新字，爲數當然更多了。

漢字雖有幾萬個之多，不過日常生活中必需應用的，不到十分之一，所以應該在這許多字中間，選取最常用的字來做標準，可以減輕學習負擔。從前有過國語千字報和千字課本，就是含有限制漢字數目來發展文教意義。不過事實上一千個字是不敷應用的，如果限制得太少，反而要發生困難。作者亦曾做過常用字的實驗工作，除了一部份常用的特別名詞之外，一般日常需用，約有一千五百至二千個字。不過現在又要增加許多口語用字，所以常用字可能在二千左右。

現在要從百分之八十人口中掃除文盲，一定要把漢字使用的字數加以適當的限制，揀最常用的字，編成常用字彙。凡是寫工農大衆通用的文字，如通俗課本、報紙刊物、以及

行政公文等，一律限定要用這範圍以內的字。其餘這些字由專門部份分別選擇應用。那末大衆文教工作的推行，的確可以減少很多障礙。

三 漢字形體的整簡

中國文字以形爲主，所以漢字世稱形符文字。最初的象形文字，純是圖畫性的東西，用圖畫作爲字，當然就難寫了。雖然漢字已演進到現在的楷書，但字形仍舊是繁複難寫。常用的楷體字，每個字的平均筆數有十一劃之多，教學起來實在不容易。它阻礙着文化的普及，浪費了中國人民的智慧。今天要使繁雜的方塊漢字成爲工農大衆掌握的工具，簡化字形，是有必要的。同時現在字形的混亂，也是一個嚴重的問題，如印刷用的宋體字與正楷字並不統一，手寫的行草字體更是五花八門。加之近年簡體字的不斷地創造和發展，免不了要發生混亂現象。字形在印刷和手寫兩方面既如此繁雜難亂，當然要影響文教的發展，所以整簡漢字必須以字形爲主。

不過還有許多人對於簡體字的認識不夠，以爲凡是簡體字都是不值一顧的俗字怪字，認爲漢字是天經地義，不能有絲毫變動。其實漢字簡化，並不是從今日始，在周朝以前的

古文是很不統一的，各地有各地的文字，到了周朝，由部落制度變成封建制度，於是把各種複雜的字體整理一番，使當時的古文簡單化，這種統一的文字，就是大篆。到了春秋戰國時代，封建諸侯割據一方，語文也很不同。因此秦始皇統一六國之後，李斯把當時通用的文字搜集起來，參照大篆加以整理，制定一種簡體字，叫做小篆。後來程邈又制定了隸書，代替書寫麻煩的篆書，適合當時的緊急需要。所以變到現行的楷書，已經大多數不合六書造字的原理。不過從秦漢以後，封建社會延續到二千多年之久，文字的進步幾乎陷於停滯的狀態。楷書的體勢雖然延續到現在，可是本身早已有了或多或少的變化。在南北朝就有了簡字，敦煌石室裏的唐代民間佛教文學和宋刻麻沙本杜詩，都有很多的簡體字。唐宋以後，俗字在民間很流行，可見楷書的簡化已經有了長久歷史。現在簡字隨着革命情勢而發展，非但手寫的常用字大半應用簡寫，就是印刷的書報上，像「灶」「虫」這類簡字，不等待公佈而多被參用了。非特沒有發生困難，反而覺得簡單明瞭，書寫和學習都要比楷書方便，尤其是初學文化的人，可節省許多學習時間，這對於識字運動是有很大幫助的。所以由繁趨簡，是文字進步的一定方向。

正楷之外，還有好幾種名稱的字體，這些字體的創制和推行，主要的目標，不外乎在

減少筆畫，省時間，便學習。我們今天要去整簡這古老的漢字，就必須在現有的基礎上，不論它是正字、簡筆、古寫、俗體、手頭字、草書、假借，亦不必問它是老區的、新區的以及各地所有的，都應該彙集起來，用正確的態度和科學的分析，作有系統的批判。把共通的、常用的、合理的、簡易的字體加以發展；生僻的、杜造的、不合理的、繁難的逐漸淘汰，由全國各地從實踐中走向統一。使得漢字在印刷方面和手寫方面，祇有一個字形，一種寫法。這樣的整簡，在漢字本身演變的途徑上，確實是推進了一步。就是在簡化的過程中，亦不至於發生偏向和困難。

四 漢字書寫與整簡

整簡漢字運動中，書寫問題也是重要的一環。字形雜亂，書寫困難是一大原因，所以書寫問題不能解決，就是將來字形整簡得完善了，免不了還要繼續不斷的紛擾下去。因為方形方筆的楷字，實在不宜於書寫。世界上任何一個民族的文字，都有印刷手寫兩種字體，印刷體是方正的，便於鐫刻，手寫體是圓轉的，宜乎繕寫。就是襲用漢字的日本文字，還有這兩種字體。我國文字的印刷、書寫兩種，同是楷法，到了人事紛繁文化進展的

現時代，已經感到楷書笨拙，多以行、草、簡書寫，較諸楷書效能增加幾倍。秦漢時代，創制了行草，原爲利於書寫，適應當時需要，歷代應用從未間斷。目前社會上應用的書法，可說以行草簡爲主，行草可以一二圓轉鉤連的筆畫替代二三十畫的方直筆致，比較任何字體簡便得多。所以今後學校裏的習字，應該多習寫草體字，以利應用。

或有以爲行草是另一種體材，認識、書寫和學習都不大容易，反有加重一層困難。這可以不必顧慮，因爲方塊漢字的行草體都是正楷蛻化出來的，形體變異很少。可以選取容易認識的草書，容易書寫的行書和通常應用的簡字，融合行、草、簡三者之長而制成一種容易識容易寫的草體字，亦等於漢字的一種手寫體。這時我們認識的是正楷，手寫的是草體，類似其他各國文字的印刷與手寫兩體分行。書寫的字既經同時整簡，字形亦不致再陷於雜亂了。

五 整簡辦法與結論

總結以上幾點初步意見，擬定下面的具體辦法，以供整簡漢字的工作者研究和參考。

(一) 印刷體——正體字（正、簡合）

1. 統一印刷字體，應用漢文正楷或改正宋體字筆致。
2. 參用成熟而合理的簡字，逐漸簡化全部常用字。
3. 選定二千個左右的常用字，編輯常用字彙。

(二) 手寫體——草體字（行、草、簡合）

1. 常用字多採用合理的簡寫。
2. 繁難的字盡量應用容易認識的草書。
3. 其餘筆畫不多的字，應用行書。

根據以上三點原則，將行、草、簡三者融合成爲一種草體字。

整簡漢字雖屬一種修補工作，可是在這相當長的過渡時期，還是很需要的。這整簡工作是在實踐過程中不斷改造和革新的，是發展的，而不是保守的。我先提出這幾點初步意見。希望有志於漢字整簡運動者共同進行討論。

目次

快寫字集錦·····	一頁
編前·····	一
總論·····	三
快寫法·····	一
一、字根·····	一
二、拼法·····	八
三、辨似·····	三五

一、字根

女	巾	丿	刀	厂	丶
土	山	口	匚	厶	一
工	尢	冂	リ	又	丨
干	戈	尸	匕	乚	ノ
冫	寸	巳	乚	人	乙
亅	小	弓	冂	几	二
么	大	乃	ㄥ	冫	十

片	丹	心	夫	欠	心	夕
片	开	心	夫	欠	心	夕
火	气	心	木	心	子	人
火	气	爪	木	止	子	之
云	牙	手	水	牛	日	子
云	牙	手	水	牛	日	又
以	印	毛	氏	方	月	文
母	印	毛	氏	方	月	文
皮	勿	壬	比	户	内	彳
皮	勿	壬	比	户	内	彳
瓦	分	五	斤	攴	斗	彡
瓦	分	五	斤	攴	斗	彡
王	才	世	上	支	犬	川
足	升	世	上	支	犬	川