

鸿志创作组 编著



Photoshop 5.0

中文版

滤镜特效与

实例

科学出版社

Photoshop 5.0 中文版

滤镜特效与实例

鸿志创作组 编著

本书配有光盘，需要者请到网络光盘实验室拷贝

科学出版社

1999

内 容 简 介

Photoshop 5.0 中文版是 Adobe 公司针对中文用户推出的 Photoshop 的最新版本。

全书由三大部分（共七章）和两个附录组成，内容包括 Photoshop 5.0 新增功能介绍、外挂滤镜特效介绍（包含 Black Box 滤镜、Eye Candy 滤镜以及 KPT 3.0 滤镜等）、图象特效综合大演练、特效字体制作等主要内容。书中所附光盘以多媒体形式演示了各种滤镜效果的实现过程，形象生动，有助于读者学习和掌握。

本书立足于在最短的时间内使读者全面熟悉和掌握 Photoshop 5.0 中文版的制作技巧，内容丰富全面，讲解循序渐进，相信会受到广大图形图象处理爱好者的喜爱。

本书适合于从事平面设计和图形图象处理的从业人员和广大爱好者使用，也可作为平面设计、图象处理培训班的教材。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop 5.0 中文版滤镜特效与实例/鸿志创作组编著. -北京: 科学出版社, 1999.

ISBN 7-03-007451-3

I. P... II. 鸿... III. 图形软件, Photoshop 5.0 IV. TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 08795 号

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

新 蕾 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1999 年 8 月 第 一 版 开本: 787×1092 1/16

1999 年 8 月第一次印刷 印张: 19 3/4

印数: 1—5 000 字数: 450 000

定价: 40.00 元(含盘)

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈环伟〉)

前 言

Photoshop 是由美国 Adobe 公司开发的图形图象处理软件。自 Photoshop 2.0 版问世以来, 该软件便以其卓越的设计、强大的图形图象处理能力和无与伦比的内在潜力而赢得了全球设计界的一致认同。

Photoshop 5.0 中文版是 Adobe 公司针对中文用户推出的 Photoshop 的最新版本。为了帮助从事图形图象处理工作的朋友尽快掌握 Photoshop 5.0 中文版的使用技巧, 我们投入大量精力对该软件进行了认真的研究、分析和消化。书中除了照顾初学者, 讲解了学习 Photoshop 5.0 中文版应当具备的基础知识以外, 重点对 Photoshop 5.0 的新增功能以及典型实例的制作过程进行了详细的讲解, 使广大读者能在很短的时间内, 学到最基本的制作技巧, 达到举一反三的效果。

全书共由三大部分(共七章)和两个附录组成, 内容包括 Photoshop 5.0 新增功能介绍、外挂滤镜特效介绍(包含 Black Box 滤镜、Eye Candy 滤镜以及 KPT 3.0 滤镜等)、图象特效综合大演练、特效字体制作等主要内容。

本书立足于在最短的时间内使读者全面熟悉和掌握 Photoshop 5.0 中文版的制作技巧。全书内容丰富全面, 并采取了循序渐进的教学方法, 相信会得到广大图形图象处理爱好者的喜爱。

本书适合于从事平面设计和图形图象处理工作的从业人员和广大爱好者使用, 也可作为平面设计、图象处理培训班的教材。

本书编写人员除了刘正旭、齐江华、刘立川负责主要编写工作外, 王丽萍、周祖胜、郝水侠、张运涛、胡宏、刘吉强、王文明、王志峰、李梁、邓斌、杨新苗、孟平、廖文斌、黄章任、陈平、吴明、李信、吴涛、曹禹、李文、廖明、吴章会等人也参加了编写工作。

由于时间有限, 错误和不妥之处在所难免, 热忱欢迎广大读者朋友来函来电批评指正。

电话、传真: 029-8245929

E-mail: comtimes@pub.xaonline.com

编 者

1999 年 3 月

目 录

前 言

第一部分 熟悉的面孔 更高的效率

第一章 认识 Photoshop 5.0	(3)
1.1 Photoshop 主界面	(3)
1.2 Photoshop 工具箱	(4)
第二章 新增功能	(9)
2.1 新增工具	(9)
2.2 新增控制调板 —— 历史记录调板	(10)
2.3 新增图层功能	(12)
2.4 新增滤镜	(14)
2.5 新增变换技术	(15)
2.6 新增色彩管理器 —— ICC	(16)

第二部分 外挂滤镜特效

第三章 Black Box 滤镜	(21)
3.1 浮雕效果滤镜 (Carve)	(21)
3.2 神奇的魔术剪子 (Cutout)	(22)
3.3 阴影直通车 (Drop Shadow)	(23)
3.4 高效玻璃厂 (Glass)	(24)
3.5 晕光一指神功 (Glow)	(25)
3.6 干扰滤镜 (HSB Noise)	(25)
3.7 内导角制作大师 (Inner Bevel)	(26)
3.8 让图象运动起来 (Motion Trail)	(27)
3.9 字体外框导角 (Outer Bevel)	(27)
3.10 龙卷风 (Swirl)	(28)
第四章 Eye Candy 3.0 滤镜	(29)
4.1 Eye Candy 的界面	(29)
4.2 Eye Candy 的滤镜	(30)
第五章 Kai's Power Tools 3.0 滤镜	(42)
5.1 KPT 3.0 的界面	(43)
5.2 KPT Gradient Designer 3.0 渐层设计家	(48)
5.3 KPT Interform 3.0 动态材质设计家	(51)

5.4 KPT Spheroid Designer 3.0 球体设计家	(54)
5.5 KPT Texture Explorer 材质探险家	(61)
5.6 KPT 3D Stereo Noise 3.0 杂质干扰滤镜	(63)
5.7 KPT Glass Lens 3.0 玻璃透镜滤镜	(64)
5.8 KPT Page Curl 3.0 卷页滤镜	(65)
5.9 KPT Planar Tiling 3.0 空间透视滤镜	(66)
5.10 KPT Seamless Welder 3.0 无缝连接滤镜	(67)
5.11 KPT Twirl 3.0 旋转滤镜	(68)
5.12 KPT Video FeedBack 3.0 滤镜	(69)
5.13 KPT Vortex Tiling 3.0 滤镜	(70)
5.14 第三类滤镜: f/x 类滤镜	(70)

第三部分 内置滤镜特效经典

第六章 图象特效综合大演练	(79)
6.1 拨开云雾见蓝天	(79)
6.2 短景深效果	(83)
6.3 凯旋门前的大树	(86)
6.4 若隐若现	(92)
6.5 相片加相框	(98)
6.6 水中倒影	(106)
6.7 制作三维地球	(111)
6.8 飞驰的战马	(119)
6.9 少女水晶盒	(125)
6.10 金刚	(134)
6.11 海市蜃楼	(141)
6.12 面部替换	(151)
6.13 超现实练习	(158)
6.14 水中牛头	(167)
6.15 制造蓝天白云	(176)
6.16 美丽的星空	(182)
6.17 彗星撞地球	(188)
6.18 缤纷彩石	(198)
第七章 特效字制作大突破	(208)
7.1 手写体	(208)
7.2 凸起文字	(213)
7.3 冰冻文字	(220)
7.4 弹簧文字	(229)
7.5 燃烧字体	(233)

7.6 渐变文字	(240)
7.7 立体字	(244)
7.8 球体字	(247)
7.9 金属立体字	(250)
7.10 彩虹旋风字	(257)
7.11 闪光轮廓字	(267)
7.12 霓虹字	(273)
7.13 带阴影的字	(281)
7.14 破壳而出的字	(285)
7.15 闪烁字	(291)
7.16 浮雕字和雕刻字	(294)
7.17 软体文字	(296)
附录 I 安装 Photoshop 5.0 中文版	(299)
附录 II 安装新的字体	(305)

第一部分 熟悉的面孔 更高的效率

本部分共两章，分别是认识 Photoshop 5.0 和新增功能。其中，第一章带大家认识 Photoshop 5.0 的主界面和工具箱，让大家较快地熟悉 Photoshop 5.0 的界面。第二章详细介绍了 Photoshop 5.0 的新增功能，帮助 Photoshop 4.0 及以前版本的用户快速升级到 Photoshop 5.0。该章通过新增工具、新增控制调板——历史记录调板、新增图层功能、新增滤镜、新增变换技术、新增色彩管理器——ICC 等六节完整地介绍了 Photoshop 5.0 新增的功能。对于初学者来说，这两章可以为后面的学习打下基础。

第一章 认识 Photoshop 5.0

Photoshop 是图象处理领域的龙头大哥，在编辑和创建各种不同的图象领域拥有多年的历史，这些领域包括商业广告、新闻照片、电影胶片中的图象等。Photoshop 是摄影师、图象修描师和设计师的最佳图象编辑软件。它不只是简单的修描程序，它是一个数字成像程序，可以处理大量的源材料，包括静态照片、录像和电影胶片、数字化后的图画，甚至可以是物理世界中没有任何依据的微机图形。

1.1 Photoshop 主界面

Photoshop 的界面主要分为菜单栏、工具箱、控制调板、状态栏、工作区等几个部分。如图 1-1 所示。

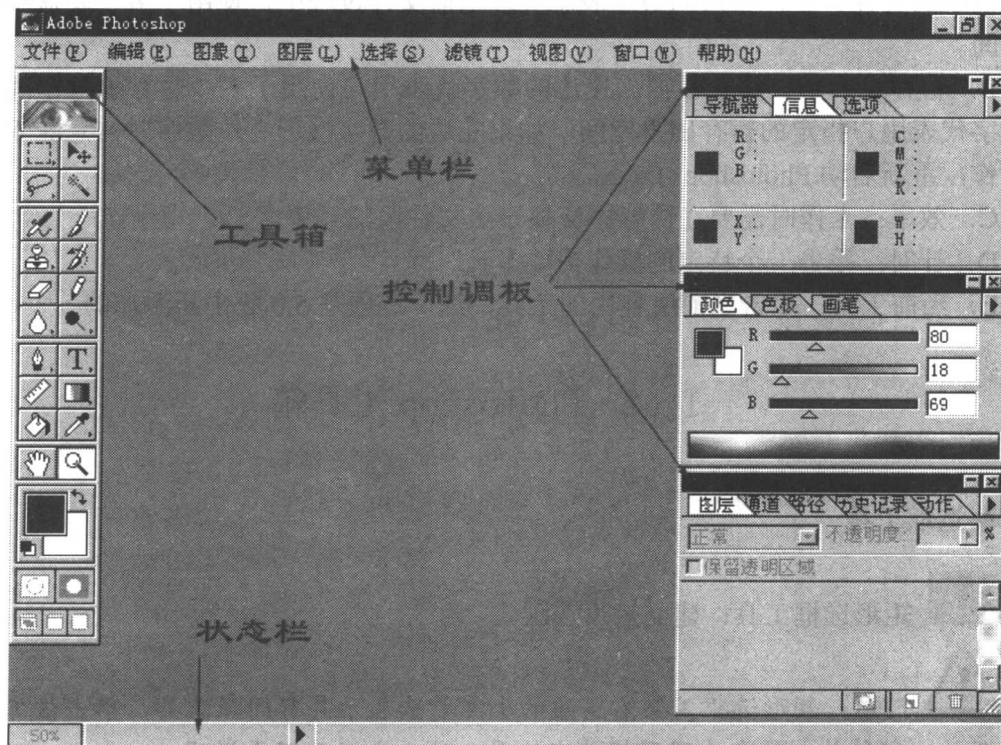


图 1-1 Photoshop 5.0 的主界面

● 菜单栏

菜单栏包含所有的 Photoshop 命令，将在应用实例中逐步介绍，在这里就不再赘述。

● 工具箱

工具箱包含在设计过程中使用最频繁的功能。鉴于它的重要性，我们将在下一节对工具箱做详细的介绍。

● 控制调板

控制调板共计 11 个部分，分别是：导航器调板、信息调板、选项调板、颜色调板、色板调板、画笔调板、图层调板、通道调板、路径调板、历史记录调板以及动作调板。它们的功能在实例操作中会逐步介绍。

● 状态栏

状态栏是被多数人所忽略的部分，其实状态栏的功能极其重要，它能实时地提供当前图象需要多少内存空间、多少硬盘空间等等很重要的信息。时刻了解这些信息，用户就会始终清醒地意识到应如何进行操作，而不必担心系统死机。单击状态栏上的三角形按钮即可看到它的五个部分：文件大小、暂存盘大小、效率、计时和当前工具。

A. 文件大小（推荐使用此选项）：当前文件尺寸。左边的数字表示当前文件送到打印机中的文件大小，右边的数字表示处理当前文件过程中，使用了多少硬盘空间及内存空间。

B. 暂存盘大小：缓存数据。左边的数字代表用户使用了多少暂存磁盘空间，右边的数字代表用户指定的暂存磁盘空间。如果左边的数字接近右边数字时，意味着你该结束工作，重新启动 Photoshop 了。

C. 效率：工作时需要在内存中交换一个文件段的频率。

D. 计时：报告一个特定的操作需要多长时间。

E. 当前工具：报告当前所使用的工具，这个选项是 5.0 版中新添加的。

1.2 Photoshop 工具箱

● 选取工具

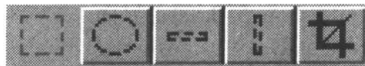


矩形选框工具：建立矩形选区。



注意：矩形选框工具右下角的小黑箭头表示具有同级工具，单击该工具按钮不放，稍待片刻便会出现同级其它工具，这一点以后不再说明。

同级其它工具：



椭圆选框工具：建立椭圆选区。



单行选框工具：建立 1 像素高的横向选区。



单列选框工具：建立 1 像素宽的纵向选区。



裁切工具：用来裁切图象。

● 移动工具



移动工具：移动选区、图层和参考线。

● 套索工具



套索工具：建立手画选区。可自由画出选择范围，适合选择较小的不规则区域。

同级其它工具：



多边形套索工具：建立手画直边的首尾相接多边形选区。



磁性套索工具：可以捕捉颜色边界和网格以及辅助线，绘制贴紧对象边缘的选区边界。

● 魔棒工具



魔棒工具：选择颜色相似的区域，适合选择大面积的区域。

● 喷枪工具



喷枪工具：用来绘制软边线条，是一个非常柔和的手绘线条着色工具。

● 画笔工具



画笔工具：用来绘制画笔线条，是一个比较柔和的手绘线条着色工具。

● 橡皮图章工具



橡皮图章工具：仿制图章工具用图象的一个拷贝绘画。先按住 Alt 键选取一点，然后在其它地方绘制，即可将选取点的颜色复制。



图案图章工具：它用作为图案的选区来绘画，可以将定义后的图案复制到图象中。

● 历史记录画笔工具



历史记录画笔工具：用所选状态或快照绘画。将它定位在历史记录调板的某一步操作上，然后在画面中绘制，所经过的部分即出现那一步的效果。

● 橡皮擦工具



橡皮擦工具：抹掉象素并将图象的某部分恢复到以前存储的状态，即把图层擦为透明；如果擦的是背景层，则擦除后的颜色为背景色。

● 铅笔工具



铅笔工具：用来绘制硬边线条。



直线工具：直线工具绘制直线。

● 模糊工具



模糊工具：使图象中的硬边模糊。

同级其它工具： 



锐化工具：用来锐化软边。



涂抹工具：涂抹图象中的数据。混合经过部分两侧的颜色，模拟水彩效果。

● 减淡工具



减淡工具：使图象中的区域变亮，增加经过部分图象的亮度。

同级其它工具： 



加深工具：使图象中的区域变暗，降低经过部分图象的亮度。



海绵工具：更改一个区域的颜色饱和度，增加经过部分图象的对比度。

● 钢笔工具



钢笔工具：勾画出光滑边缘的首尾相接的路径。

同级其它工具：



磁性钢笔工具：有捕捉颜色界限和网格以及辅助线的功能，用来绘制贴紧对象边缘的路径。



自由钢笔工具：在您拖移时直接绘制路径。



添加锚点工具：增加路径上的锚点。



删除锚点工具：删除路径上的锚点。



直接选择工具：选择并移动路径和部分路径。



转换锚点工具：转换直线段为曲线段，反之亦然。

● 文字工具



文字工具：在图象上创建文字。

同级其它工具：



文字蒙版工具：创建文字形状的选区边界。



直排文字工具：在图象上创建直排文字。



直排文字蒙版工具：创建直排文字形状的选区边界。

● 度量工具



度量工具：度量距离、位置和角度。

● 线性渐变工具



线性渐变工具：创建颜色间的直线混合过渡。

同级其它工具：



径向渐变工具：创建颜色间的圆形混合过渡。



角度渐变工具：创建颜色间的角状的混合过渡。



对称渐变工具：创建颜色间的对称直线混合过渡。



菱形渐变工具：创建颜色间的菱形混合过渡。

● 油漆桶工具



油漆桶工具：用前景色填充颜色相似的区域。

● 吸管工具



吸管工具：在图象中取样颜色。



颜色取样器工具：最多可同时取样四个位置。

● 抓手工具



抓手工具：在图象窗口内移动图象。

● 缩放工具



缩放工具：放大和缩小图象的视图。

第二章 新增功能

2.1 新增工具

Photoshop 5.0 新增了 13 种工具，这 13 种工具包括：磁性套索工具、图案图章工具、历史记录画笔工具、度量工具、磁性钢笔工具、自由钢笔工具、直排文字工具、直排文字蒙板工具、径向渐变工具、角度渐变工具、对称渐变工具、菱形渐变工具和颜色取样器工具。它们的加盟大大增强了 Photoshop 5.0 的功能，使得我们在新的 Photoshop 5.0 版时更加得心应手。

- **磁性套索工具**

磁性套索工具隶属于套索工具，用来绘制贴紧对象边缘的选区边界。它应用在图象或某一个单独的层中选择外形极其不规则的图形，所选图形与背景的反差越大，选取的精确度越高。它既有套索工具使用方便的特点，又有路径选择的精确度，我认为磁性套索工具是 5.0 版中最有创造性的一个新增工具。

- **图案图章工具**

图案图章工具隶属于橡皮图章工具，它的功能与橡皮图章工具略有不同，它不是以定义的基准点为单位进行复制，而是以预先定义的图案为复制对象进行复制。

- **历史记录画笔工具**

历史记录画笔工具是用所选状态或快照绘画的工具。它必须配合历史控制调板一起使用，它的功能有些类似于橡皮图章工具，它可以把图象在编辑过程中的某一状态复制到当前层中。比如：当对一幅图象连续做了几个滤镜效果后，又想在某些区域恢复第一次做的滤镜效果，那么就可以在历史面板中用历史记录画笔工具定位在该滤镜效果处，然后在图象中拖动即可再现滤镜效果了。从这一点上也可以看出历史记录画笔工具和橡皮图章工具的区别：橡皮图章工具只能在图象的当前状态下使用，而历史记录画笔工具可以在图象的任何编辑状态下使用。

- **度量工具**

度量工具是用来度量距离、位置和角度的工具。可别小看这把尺子，精确地测量距离可离不开它，而且它还有一项更厉害的功能，就是可以使用两条测量线来创建一个量角器，从而方便地测量角度，酷吧？

- **磁性钢笔工具**、 **自由钢笔工具**

磁性钢笔工具和自由钢笔工具都出现在钢笔工具栏中，它们主要是用来创建路径的，磁性钢笔工具用来绘制贴紧对象边缘的路径，自由钢笔工具可以在您拖移时直接绘制路径。如果能掌握了这两个工具的使用，那么在做一些复杂物体的选取时，就比钢笔工具顺手多了。

● 直排文字工具、 直排文字蒙板工具

直排文字工具和直排文字蒙板工具都出现在文本工具栏中，这两个工具与以前的文本工具在功能上没有太大的变化，只是由原来的横行输入文本改为竖行输入文本。直排文字工具在图象上创建直排文字，直排文字蒙版工具创建直排文字形状的选区边界。虽然功能上略有改变，但还是给大家带来了很大的方便。

● 径向渐变工具、 角度渐变工具、 对称渐变工具、 菱形渐变工具

在 5.0 以前的版本中，渐变控制调板中有一个类型 (Type) 项用来确定渐变的方式，其中含有两个选项，其中径向渐变工具就是原来选项之一。现在 5.0 版本中 Type 项没有了，进而出现了这四个新增的工具。其中，径向渐变工具创建颜色间的圆形混合过渡；角度渐变工具创建颜色间的角状的混合过渡；对称渐变工具创建颜色间的对称直线混合过渡；菱形渐变工具创建颜色间的菱形混合过渡。

● 颜色取样器工具

颜色取样器工具用于在图象中定义色彩检验点，以即时取得图象中不同位置上的色彩信息，它最多可在图象中同时取样四个位置。所有这些检验点的信息将显示在 Info 控制调板中。

2.2 新增控制调板 —— 历史记录调板

2.2.1 历史记录调板的功能



图 2-1 历史记录调板

历史记录调板是 Photoshop 5.0 新增的一项重要而且非常有用的功能，它所完成的主要功能就是历史记录功能。如图 2-1 所示，这就是历史记录调板。

在以前的 Photoshop 中当我们多次对图片进行操作与处理后，而想恢复到操作前图片的状态时，若在打开图片后进行了上述操作，且在未存盘的情况下，只能用“文件”→“恢复”命令恢复到打开图片时的状态。而在 Photoshop 5.0 中历史记录调板的功能是将用户多次进行处理的图片，在使用“编辑”→“还原”命令无法恢复的情况下，可以使用历史记录调板的功能极轻松地