

●参考国外最新款式●

●吸收传统服装精华●

最新系列

女 时 装

世界图书出版公司

7522
188

最新系列女时装

路红 编绘

世界图书出版公司

内 容 简 介

这是一本款式新颖、多种多样又具有较高实用价值的系列女装参考书，是中年服装设计师路红女士继《新女性时装》一书之后又精心设计、绘制的一部新作。本书吸收了我国传统服装的精华，参考了国外最新流行的款式，共设计编绘了17个系列80种款式新型女时装，其中包括系列礼服、连衣裙系列、各种系列套装、中长大衣、系列风衣、系列长外衣等。效果图绘制精美，造型生动，裁剪图准确可靠，此外还配有多幅优美动人的彩照。可供服装生产、加工厂家、个体户，服装设计人员，服装文化爱好者，家庭主妇，有关大专院校师生学习参考。

最新系列女时装

路 红 编绘

俞 平 责任编辑

王燕民 封面设计

世界图书出版公司出版

北京朝内大街137号

中国科学院印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

1991年8月第一版 开本 787×1092 1/16

1991年8月第一次印刷 印张 9

印数 00001—10000 字数 220千字

ISBN7-5062-1076-2/Z·31

定价：7.90元

色彩鲜明

高雅庄重

穿着得体

风度翩翩

表现出女性的无限魅力

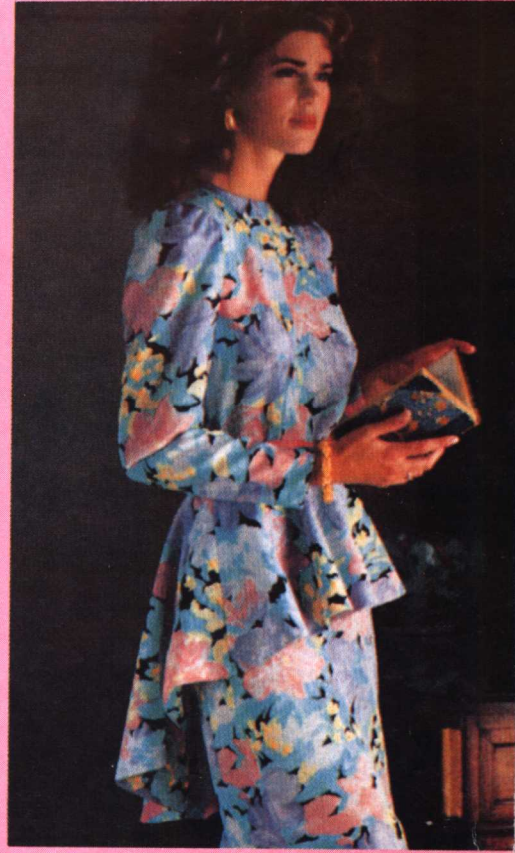
SAF07/08

青春风采
神秘心扉

端庄大方
雅致俊美



淡雅俏丽
风韵妖娆





好妩媚动人
多么潇洒飘逸
令人心往神移

前 言

随着时代的前进和生活的不断提高,人们(特别是女性)对服饰美的追求越来越高。她们不仅要求款式新颖、多样,不断翻新,而且要求面料合适、考究,穿着效果能反映女性的美丽、风度和魅力。正是这些要求推动着我国时装业以较快的速度向前发展。

我们奉献给读者的这本《最新系列女时装》,是近年活跃在服装设计领域的中年服装设计师路红女士继《新女性时装》一书出版之后精心设计、绘制的又一部新作。在这部新作中路红女士吸收了我国传统服装的精华,并参考了国外最新流行的款式,创造设计了17个系列80种款式新型时装,其中有飘逸、大方的系列礼服,有俏丽、浪漫的连衣裙系列,有明快、活泼的横条上衣折裥裙系列套装,有高雅、华贵的摆裙式上衣横条西服裙系列套装,有清爽、利落的短上衣裙裤系列套装,有展现造型的春秋套装系列,有雅致、潇洒的系列中长大衣,有展示时代风采的系列风衣,有洒脱、精神的短茄克衫折裥裙系列套装,有稳重、典雅的腰部皱褶系列长外衣,等等。系列化,即一款多变,是当前服装设计发展的新趋势,系列服装既能自成系列,又可独立成新款;既适合一个单位或一种职业人群的穿着需要,又能满足各种不同个体的不同喜爱和要求。通过这些服装的穿着,可把女性美更充分的表现出来。因此本书的出版,一定会受到广大中青年女性的喜爱,同时也会受到同行们的欢迎。

本书所列17个系列80种款式的效果图,绘制精美,造型生动、各异,每一系列均配有可放样的裁剪图,同时还对色彩的搭配,面料的选择以及工艺要求,都作了简明扼要的说明。可供服装生产、加工部门或个体服装业成批量的承做和单个制作,也可供服装设计人员和服装爱好者参考选用,还可供有关大专院校、职业学校服装专业作“系列服装”教学的参考书或教材。

编 者

系列礼服的设计构思

时装设计的目的是为了衬托和美化人体，所以时装设计不但要研究人的生活方式，还要研究人体工程和服装美学，它是一门综合性的学科。

时装的系列化是近些年来国外服装设计发展的一种新趋势，目前我国在这方面还在探索阶段，我拟在这方面作些尝试，以期抛砖引玉，为丰富我国服装设计的内容，并把服装设计推向一个新的高度，愿与同行们共同努力。这次我初步设计了17个系列80款新装。

下面仅就本书中系列礼服的设计实践谈一下我的设计构思，希望能给读者以启迪，达到举一反三，触类旁通的目的。

本书前四款为女性系列礼服。在设计时首先考虑的是题材的选择。随着改革开放的不断深入，经济的不断发展，社会各阶层的人际交往愈来愈多，社交场合和方式也在不断地深化，因而人们对礼服的要求也越来越高，因此我选择了系列礼服这一题材。希望它能给各界朋友带来艺术上的享受，为她们的社交活动增添光彩。

其次是面料和色彩的运用。在诸多的色彩中，我采用了“红与黑”的结合。我认为红色象征正直，热烈，蓬勃向上，能烘托气氛，激发人们对生活的憧憬与热爱；它能表现热情挚着，生机活泼和诚实忠恳。黑色则表现庄重大方、高尚典雅和谦虚内在。这种大反差的组合和闪光面料的搭配，在社交场合会给人们的视觉留下强烈而美好的印象，进而通过外表达达到表现穿着者深刻内涵的作用。而且这两种色彩在对外交往中能较好地表现我中华民族的品质与风格。

第三是造型。要使这四套礼服成为一个系列，只有色彩和面料的统一是不够的，还必须在造型上达到统一。只有统一还不能构成系列，要构成系列，就要在造型上尽可能较大幅度地反映服装之间的差异，尽量做到同一性与差异性的辩证统一。在考虑其系列造型的同时，尤其要考虑表现女性的柔美曲线，进而表现人物的飘逸、大方和与人为善的内心世界；同时还要把服装本身的动态韵律强烈地显现出来。因此，在考虑裙身造型时，每套礼服的上部，采用了黑色的具有中国传统风格并能展示女性优美体态的旗袍式以示出民族特点的主旋律，而把裙摆统一在国际流行的大波浪摆的基础上，力争在层次、长短、造型上有较大幅度的变化。礼服（一）的造型成一花瓶状，用旗袍做腰身，斜接口之下是双层红色大波浪裙，露肩的一侧背带用红花环绕，既掩盖了背带又装点了服装，直观上造成单挎肩的效果。肩上的红色蝴蝶结，则恰似一只蝴蝶落在花瓶口上嬉戏。礼服（二）则采用了大幅度的倾斜结构，并配以单袖取得平衡，形成斜而不倒的视觉效果。整个造型力求达到红装素裹，分外妖娆的艺术意境。礼服（三）是将裙摆层次增加，而长度缩短，形成三层大波浪短裙，与正在流行中的迷你裙相呼应。采用对称平衡的方式，争取达到全面地表现女性体型美的艺术效果。尤其是它的双层短袖落到肩头以下，将会产生上下协调统一，首尾照应的作用。礼服（四）采用了耸肩双层波浪袖，并把它推到肩头之上，与礼服（三）的双袖形成显明对照。其裙摆以尖角形出现呈波浪状，意图是仿红色枫叶之状，给人以“枫叶红于二月花”的诗情画意。

在每套礼服的袖子造型上，强调了系列思想，增强了运动感的想象。从整个系列的袖子

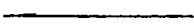
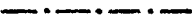
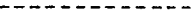
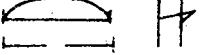
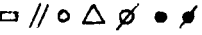
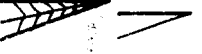
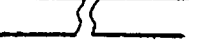
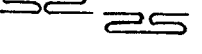
上不难看出,从无袖到有袖,从单袖到双袖,而双袖又从肩下推到肩上,形成一组阶梯形的运动节奏。袖子全部采用大波浪形与裙摆的波浪相统一以构成呼应,意在增加系列的飘逸感。

第四是装饰。有了造型,我认为还不够,还必须要有与之相匹配的装饰。装饰要以协调统一为宗旨才能达到艺术上的完美。因此,还要对系列礼服进行精雕细刻。除了装饰物与主体在色彩上统一之外,还要把运动与变化引入系列之中。蝴蝶结的运用,是从肩上落到胯间,又从胯间移至身前,又从身前运动到身后。装饰花也是如此,从肩部开始,斜拉到胸前,然后在胸前拉平。而手腕与脚腕上的饰花,将给整个系列带来新意,它取代了手镯等饰物,取得了与整体的协和。至于耳环、项链可以采用白色或其它醒目的色彩,那将会取得最佳效果。

目 录

前言.....	(i)
系列礼服的设计构思.....	(V)
裁剪图常用线条、符号及说明.....	(1)
最新系列女时装款式及裁剪图	
系列礼服.....	(2)
青年俏丽连衣裙系列.....	(14)
镶色短上衣西服裙系列套装.....	(20)
横条上衣折裥短裙系列套装.....	(26)
波浪摆裙式上衣横条西服裙系列套装.....	(32)
宽明线风衣系列.....	(38)
齐腰镶色短上衣裙裤系列套装.....	(44)
雅致镶色春秋系列套装.....	(50)
短茄克折裥裙系列套装.....	(59)
分割式双色春秋系列套装.....	(74)
插肩袖镶毛系列中长大衣.....	(80)
双色短茄克西服裙系列套装.....	(86)
育克连袖系列风衣.....	(95)
补花波浪摆裙式上衣西服裙系列套装.....	(101)
系列春秋连衣裙.....	(108)
开刀式腰部皱褶系列长外衣.....	(117)
淑女系列连衣裙.....	(123)

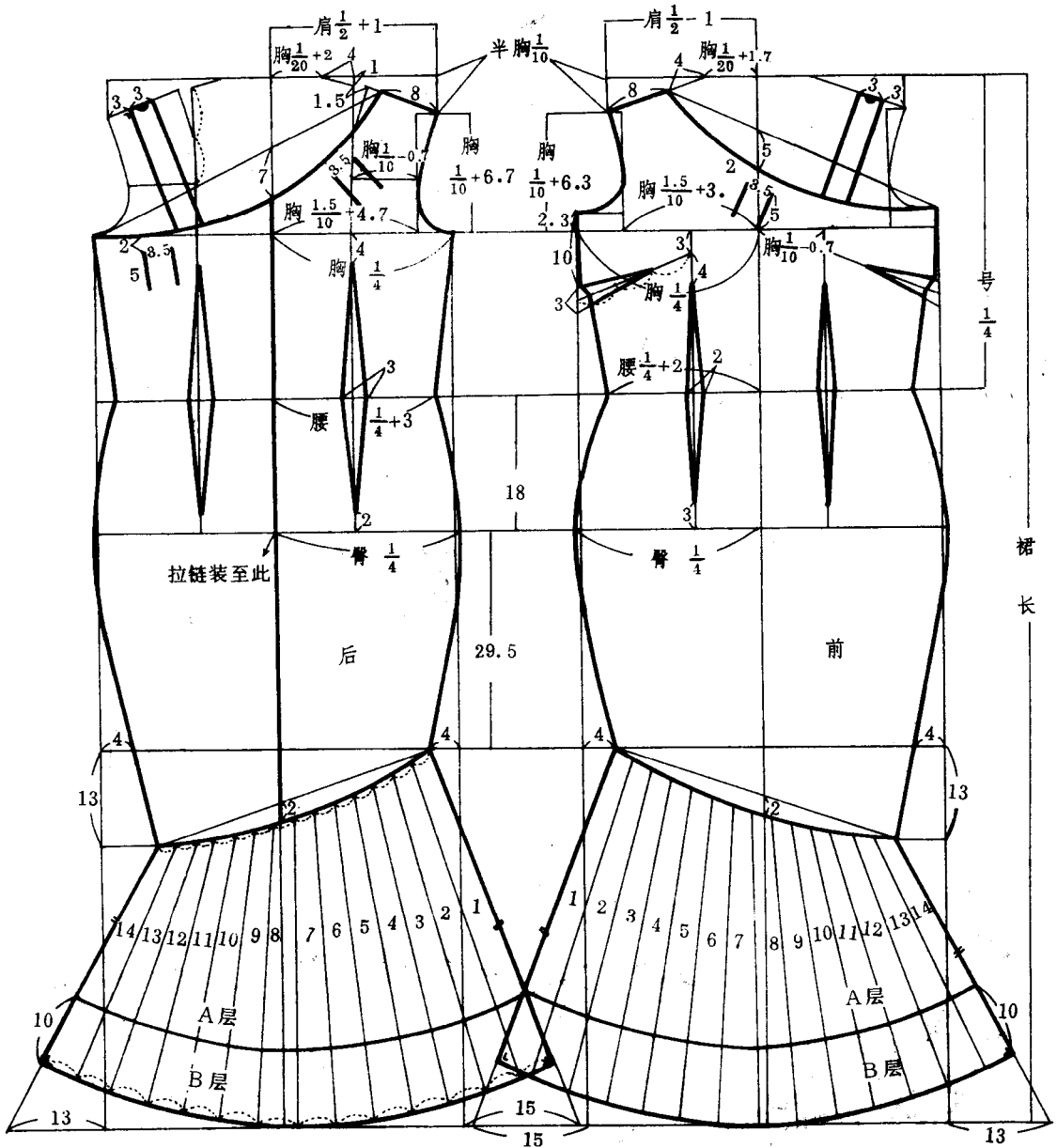
裁剪图常用线条、符号及说明

名 称	线条、符号	说 明
基本线(辅助线)		构成基本结构的辅助线条
轮廓线(净缝线)		是裁片和零部件的基本线条, 裁剪时必须加放缝头
连 折 线		表示双层连接的折叠线条
虚 线		表示下层透视或缝纫缉线
等 分 线		表示某部位平均等分
间 距 线		表示部位间距
活 折 裱		表示裙裱等
同 寸		表示某部位相同尺寸
省 缝		表示省道缝
直 角 线		表示直角线条相交
拼 接		表示两图纸合并成一裁片
断 续		表示图短实长 (注明实际尺寸)
阴 扑 裱		表示服装裱的折迭方向

系列礼服（一）



系列礼服 (一)

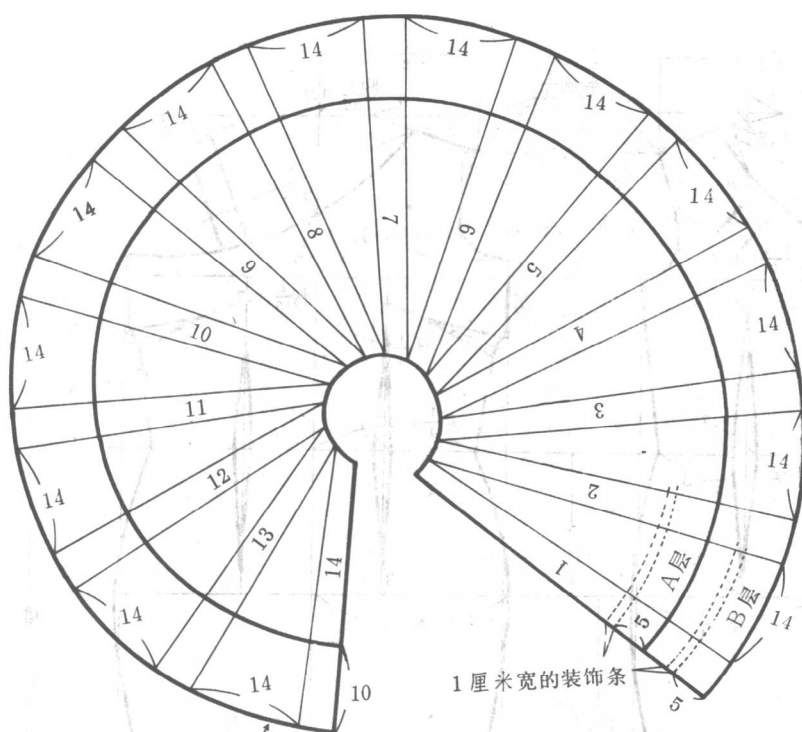


成品规格

单位: 厘米

号	型	裙长	胸围	腰围	臀围	肩宽
175	84	140	94	72	96	41

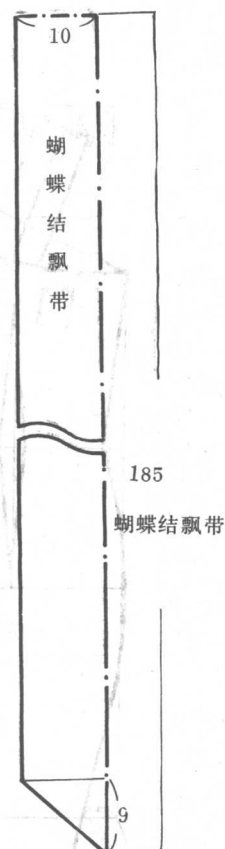
系列礼服 (一)



前裙片展开图

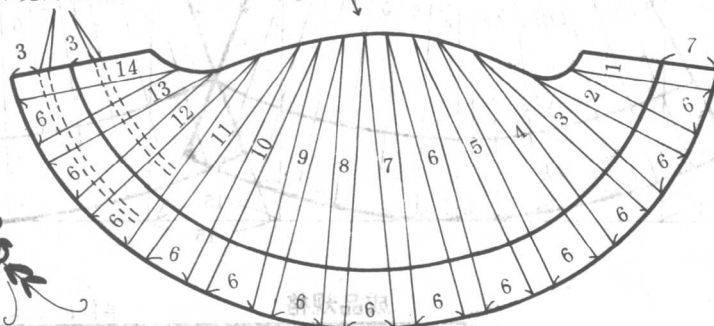
注: 后裙片展开图同前裙片

礼服 (二) 的蝴蝶结飘带同礼服 (一)

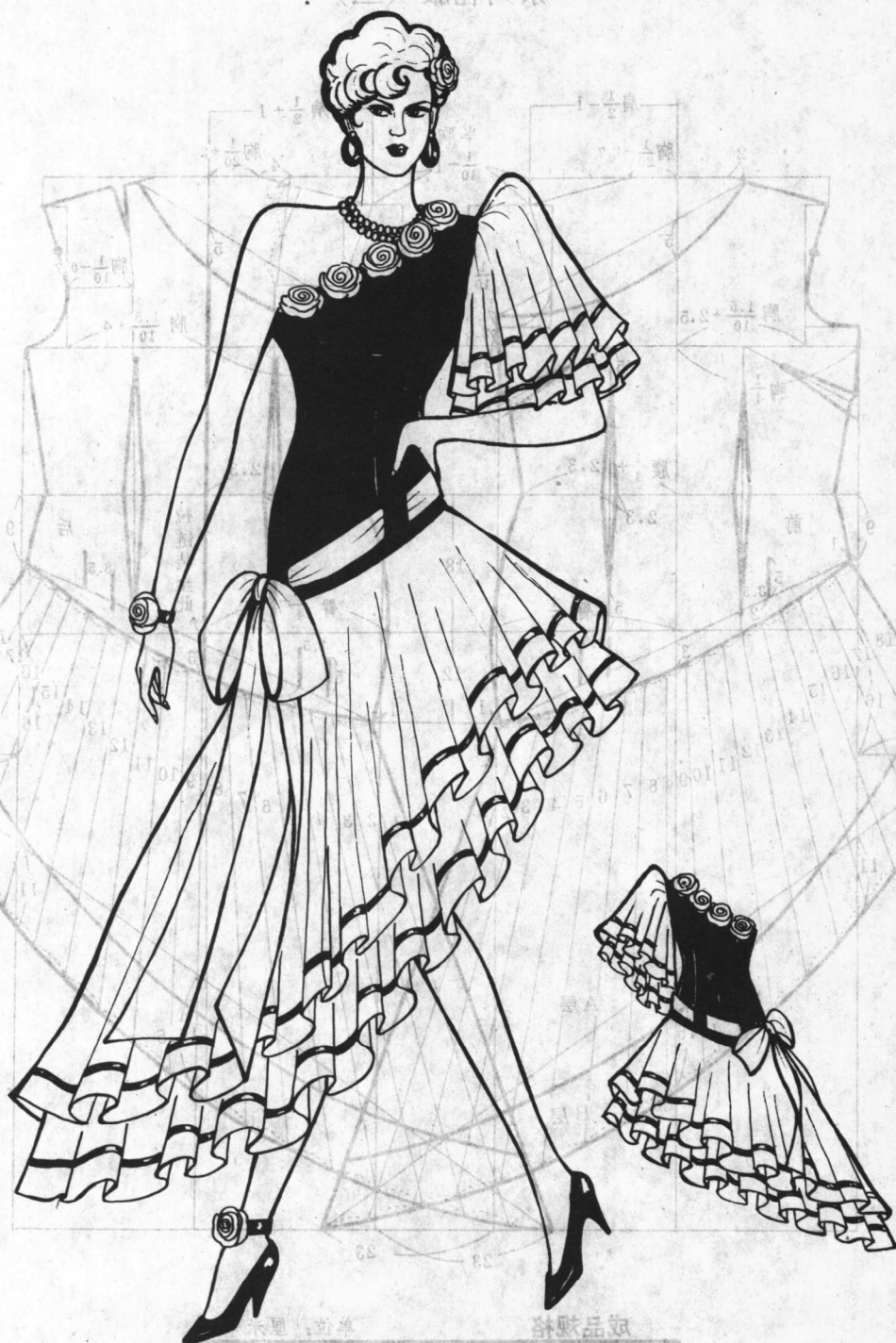


礼服 (二) 的袖子展开图

1厘米宽的装饰条

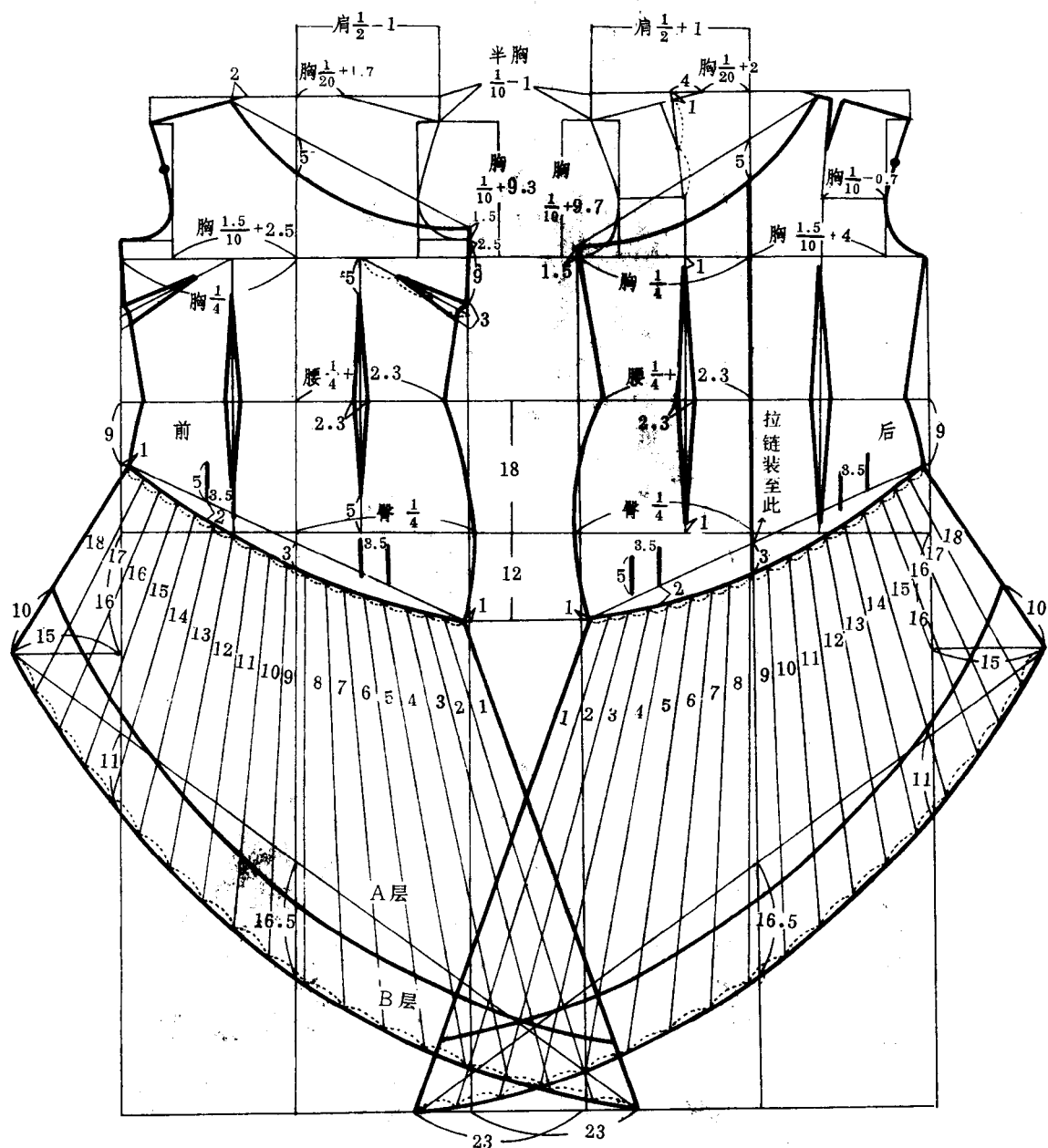


系列礼服 (二)



尺码	腰围	臀围	胸围	衣长	裙长	总长
155	81	110	94	73	98	171

系列礼服 (二)



成品规格

单位: 厘米

号	型	裙长	胸围	腰围	臀围	肩宽
175	84	140	94	72	96	41