

商 業 實 務 叢 書

鄭世賢編

真假鈔票便查錄

許曉初題



新 業 書 局 印 行

鄭世賢編

真假鈔票便查錄

新業書局印行

真假鈔票便查錄

鄭世賢編

寫在前面的幾句話

人類生活，不能離乎物質；而物質的取得，端在交換。交換的媒介物，在今日，則爲花花綠綠的鈔票。所以，人類處存於目前這個經濟社會中，鈔票乃爲不可一日離的重要的生活的源泉。但也惟其如此，在生活競爭，十分劇烈的現社會，便有人利用種種方法與手段，以冀獵取生活的資源。假鈔票造作的事實，便在這種情形下，不斷發生；而且越來越多。在這上面吃了虧的，不論廠、店、行、號，個人、主婦，所在多有。大家痛心疾首，憤恨無已。然而憤恨之餘，除了留意一些抽象的鑒別方法而外；實在也沒有其他較好的辦法，可以防免吃虧。

鑒別假票的難，就難在假票的層出不窮，花色衆多。而且製作較好的假票，

與真票相差極微；如非精於鑒別，頗難區分真偽。因此，我常有一種感想，覺得對付假鈔票，除了多留意假票的「假的地方」而外，如果每個人能將其所見到的假票，隨時紀錄；聚集起來，加以整理，編成一份具體的假票一覽表，供衆參考，實是一件有意義的事。可是，個人所經手的假票，並不很多；而聚集多人的紀錄，則事實上，又不易做到。所以上述感想，迄未能成爲事實，可以說是件憾事。

最近申報商業新聞欄刊載了沈鎰君各銀行鈔票真偽之鑒別一稿，將各銀行的鈔票，列成一張表；並將各種、各版鈔票的印行年份、花紋圖案、有無假票；以及假票鑒別特點等項，詳細查列，明確而具體，足供大家參考，可補上述缺憾，這真是十分可喜的一種工作。讀了之後，覺其「深獲我心」，乃有採取此稿；添加材料，加以編次，印行單本的動機。

我覺得單是根據這張表，去鑒別假鈔票，那是不够的。因爲假票，層出不窮

，表上說「無」（指沒有假票）的，而事實上竟「有」，這是極可能的。所以，我們對假票鑒別的方法，不能不有一些認識。因此，我便採取發表在商業實務雜誌第三期上的拙作形形色色的假鈔票一文，改個篇名，叫做假鈔票的種類及其鑒別方法，加了上去。並鈔錄四行公布的真偽鈔票鑒別法，以資參閱對照。這樣、從假鈔票的種類及其鑒別方法與真偽鈔票鑒別法二文中，可以得到鑒別假鈔票的基本知識；而逢到情形疑似，真假難判的鈔票，則可檢查各銀行鈔票真偽鑒別表。在這雙管齊下的檢察之下，假鈔票縱使製作極精，也難遁形。我想：防止吃假鈔票的虧，這或是一個較好的辦法了吧。

同時、我想到工商界或個人，於假票而外，還有一種破損鈔票，也是够麻煩的事。因將財政部修正公布並由四行遵辦的收換破損鈔票辦法，及其實施辦法，附在書後，以便參考。此外、還有關於法幣與輔幣券的一些新材料，原來刊在商業實務雜誌第七期上的，爲了公衆參考便利，也附錄於後。

國內郵資，業於本年九月改訂。改資之始，大家每有貼錯的事。我特向郵政管理局查錄一份新郵資表，並另製一張信函寄費便查表，附在書末。另將修正非常時期印花稅貼用表也附印書後，以便大家檢查。

我覺得、這樣一本書，於工商實務，多少有些裨助；而於一般人，也不無可供參考之處。因決印行單本，公諸社會。

計畫既定，想到各銀行鈔票真偽之鑒別一稿，版權屬於申報，採取轉載，應得同意。因寫了一封信，給申報商業新聞編者馮柳堂先生，請其許我採用。十月九日，得到馮先生復信，說：此事他未便擅決，已轉該報總管理處核復矣。第二天，又得馮先生來信，說：此事已得館方同意。並屬於出書後，贈送樣書數冊云云。於是我計遂決：將全稿重加審訂，以付手民。並即將本書，作為商業實務叢書的第一種。

付印之時，書此數語。並謹致謝幫助我的馮柳堂先生，與為本書題簽的許曉

初先生，以及申報館與各銀行鈔票真偽之鑒別（現改爲各銀行鈔票真偽鑒別表）
一文的原作者沈鑒先生。

中華民國二十九年，雙十節。蛟川鄭世賢記於海上健齋。

真假鈔票便查錄目次

寫在前面的幾句話

假鈔票的種類及其鑒別方法.....一

四行公布鑒別偽鈔方法.....六

各銀行鈔票真偽鑒別表.....七

中央銀行鈔票.....八

中國銀行鈔票.....一三

交通銀行鈔票.....二二

中國農民銀行鈔票.....二七

八行雜鈔·····	三四
外埠鈔票與停兌鈔票·····	三五
關於鈔幣的消息與資料·····	三九
修正收換破損鈔票辦法·····	四九
修正收換破損鈔票實施辦法·····	五〇

真假鈔票便查錄

鄭世賢編

假鈔票的種類及其鑒別方法

本市最近又發現偽鈔，受害者頗多。中、中、交、農四行總管理處上海分處，特再發表真假鈔票鑑別法，供市民參攷防杜。作者爰再就其平日見聞所及，將各式各樣的鈔票，分別敘述，藉供大家與上項偽鈔鑑別法，同時參閱，得到深一層的認識：庶於假鈔票的被奸徒朦混使用，當可不墜其術，不受其欺了。

首先、我們應該知道，製造假鈔票的奸徒，大多有相當學識與技術，且多工於心計，所以他們窮思極想，無孔不入；而作偽的方法，因亦花樣百出，法式多端。明白了這一點，當我們拿到一張鈔票，發覺有可疑的一點、二點時，便可從種種方面，細細的加以審察研究，則即逢製作極好，幾可亂真的偽票，亦不難洞燭其奸，察覺其偽了。

奸徒製造假鈔票的方法，大致可分三大類，那便是：翻印、塗改與剪拼。

所謂翻印，便是仿照某種法幣，照原來的圖紋、記號，做就版子；再照法幣的色彩，照樣印製。粗看起來，形式、色彩，與真的法幣相仿。這種作偽的方式，比較繁雜。因鈔票雕版，精細非常，非有精巧的技術與完備的工具，不能着手。所以做這種偽鈔票的，往往是有組織的非法集團。不過惟其作偽，事實上必不能設備盡善；而動手作偽的人，也必不敢堂皇地及細心地從事製作。故結果，任何大規模的偽鈔機關，做出的偽鈔，決難免粗製濫造；也終免不了破綻。這就是四行發表的偽鈔鑑別法中所謂「紙質鬆薄，花紋粗劣，字跡不清，模糊無光」等等的毛病。

鑑別翻印的偽鈔，除了上面所說的各點外，還有二點，也大可注意，且是鑑別法中之重要的。那便是：（一）注意水印。現在通行的法幣，有許多種，在其鈔票左方或右方，印上一個暗的水印。這種水印，粗看看不出來；但持向亮處一照

，則豁然呈顯。注意這種水印，是一種可靠的偽鈔鑑別法。因水印一事，照現在實情講，還不是那些偽鈔製作者所能仿冒。(二)票面細碎色條。有許多種法幣，其原來的紙張上，有着各色的細碎的條子；印上圖紋後，其未印部份，還可顯明地看出。這種標識，也非偽鈔製作者所能做到。吾人但於經手法幣時，隨時留心某種鈔票有水印；某種有色條，一旦拿到各該鈔票沒有水印，沒有色條的，便是偽票無疑了。(其他如紙質、印刷、花紋、簽章等，自亦應同時注意。)

所謂塗改，便是將法幣上記明數額的字樣，加以塗改。譬如原來是一元的，改爲五元。這是比較容易察覺的一種作偽方法。因鈔票一元與五元，十元或百元，色彩各別，大小迥異。數目可以塗改，色彩與大小，無法改變。凡經手鈔票較多的人，可以一眼看出。且其塗改的手術，縱極高明，但限於事實，細心觀察，破綻立見。比如一元鈔改五元；正面中文壹字，都改成伍字，雖可以做得很好；(鈔票色彩與大小，暫且不問。)但反面西文One Yuan要改成Five Yuan，便成問

題。因One是三個字母；而Five是四個字母。One改成Five，多了一個字母，勢須將字體縮小，與後面的Yuan字的字體，顯見不勻，極易看出。至塗改處紙面起毛，痕跡顯現，與通體光澤，必不調和，更其是可以比較看出的。也有僅改中文一面，背面西文不改，持向小商店去混用的，這是欺小店的夥計，未必識西文。但如能注意每種鈔票的大小，（如某行的一元鈔多大，五元鈔多大，十元鈔多大等。）當可不被人欺了。（註：注意鈔票大小，極有意思。上舉一元改五元，西文固必有破綻；但如改十元，則或可朦混。蓋One與Ten固同為三個字母也。惟一元鈔與十元鈔，大小懸殊。略一審視，必可因其「小」而察覺其偽。）

塗改的作偽方法，另有一種將業已作廢失效或銀行已閉的鈔票，就票面行名，設法抹去；再印上有效的銀行行名。這種塗改的鈔票，其所塗改的行名，必僅中文的一面；西文的一面，十九不改。故除了注意其色彩、花紋及塗改處起毛糊塗外，可審視其反面西文行名，可以察知。

至於剪拼，是最簡易的作偽方法；而亦最易被朦混受欺。原來所謂剪拼，是將一張法幣，用手術分析爲二片（即正反面各一片）；而將偽票各貼上一片，拼成一張變成正面真票，反面偽票，或反面真票，正面偽票，在使用時，必以真鈔的一面示人，如果收受者略一大意，不看另一面，便入其彀中而不自覺。也有半張真票，半張偽票拼連起來的，則覺察較易。但仍在收受者的細心觀察；否則很易被朦混。這種偽票，大都使用於大筆整數，於許多張鈔票中，夾入這麼一張。在收受者往往平攤拈點，且往往僅看一面；或對摺放手中點數，而僅看半張：一不留意，便有吃進假鈔票的危險。（剪拼的作偽方法，除了上面所說的以外；還有剪拼狹長條子的，這是將真票抽剪一條，拼入偽票；或偽票拼入真票。亦即上述作偽方法之同樣而進一步避免注意的做法，也宜留意。）

商業場中，吃進假鈔票，例須由經手人賠償；且顯得「本領不夠」。「賠銅鈔」，「失面子」：推扳不起。經手鈔票的人，請加意留心啊！

四行公布鑑別偽鈔方法

中、中、交、農四行總管理處上海分處，有鑒最近市上發現偽鈔，受害者已屢見不鮮，擾亂整個金融，妨害法幣信譽，特再發表真偽紙幣之鑑別方法如下：

(一) 中央銀行之偽十元券，紙質鬆薄，花紋粗劣；正面地紋「上海拾元」四字，模糊不清。色澤既淡，又無光彩。反面總理遺像，模糊無神。

(二) 中國銀行所發行之各券，紙張質地堅實，印刷花紋清晰，且花紋中略有凸出者，以手撫之，不甚光滑。正背面白邊有少數紅綠點。其偽券雖有一二點略似，詳加辨察，則不相同。

(三) 交通銀行偽券，紙質印工，均極陋劣。顏色花紋，並不鮮明清晰，詳視不難辨認。總之、真者花紋清晰；且有水印；紙張堅厚光滑，不易破裂。偽者粗製濫造，一望而知云。

各銀行鈔票真偽鑑別表

沈 鑒原作
鄭世賢校訂

上海流通之鈔票，除中央、中國、交通、中國農民四行法幣外，尚有中國農工、中南、四明（該三行鈔票歸中央銀行代理）、中國通商、農商（該二行鈔票歸中國銀行代理）、浙江興業、中國實業、中國墾業（該三行鈔票歸交通銀行代理）等八行。另有浙江地方銀行，該行鈔票（杭州地名），大部收回，市上已不多見。

鈔票數位，計分百元、五十元、十元、五元、一元五種。每種同一數位，又因發行年份，版本不同，式樣顏色亦互異。又有他省地名鈔票（俗稱外埠券），有可通用者；有不可通用者；（近年發行之法幣，已無地名，全國一律通用。）并有將接收行券改爲法幣者，如中國農工之改中央一元券；中國實業之改交通一元券；湖北省銀行之改中國農民五元、十元券等，以上種種。不過舉其大略，已是種類繁多，令人目迷五色。

雖然、鑒別鈔票，是基於吾人應具之記憶，與熟練之本能，如果能有良好方法，以便於察閱，吾人豈不可節省時間腦力，與避免意外之損失乎？用將各銀行之鈔票種類，鑒別之特點，改票之種種，臚列一表，以供參考。

(一) 中央銀行鈔票

票面	印承	何種	形色	有無	真偽鑒別與特點	有無	改券	附	計
一百元	民國十七年	鈔票公司	正面圖案黑灰色。中、行名字樣。反面紫灰色。中有國父像。	有無	真偽鑒別與特點	有無	改券	附	計
五十元	同上	同上	正面圖案棕色。反面藍灰色。式樣與百元者同。	有無	真偽鑒別與特點	有無	改券	附	計
十元	同上	同上	正面圖案藍黑色。反面綠色。式樣與百元者同。	有無	真偽鑒別與特點	有無	改券	附	計

該偽券花紋粗劣，易於鑒別。故市上極少發現。
有漢口改上海券。
業已停兌。偽者更用地名，向市混用。該券正反面紅色，惟中為國父像。