

中国

福

禄

寿

喜

图案

福

禄

寿

喜

辽宁

美术

出版

社

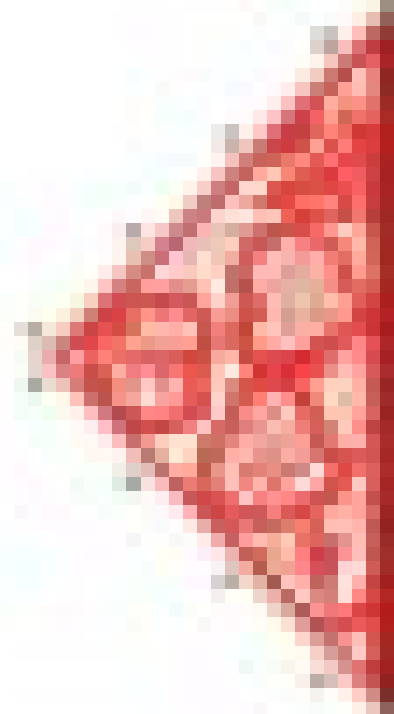
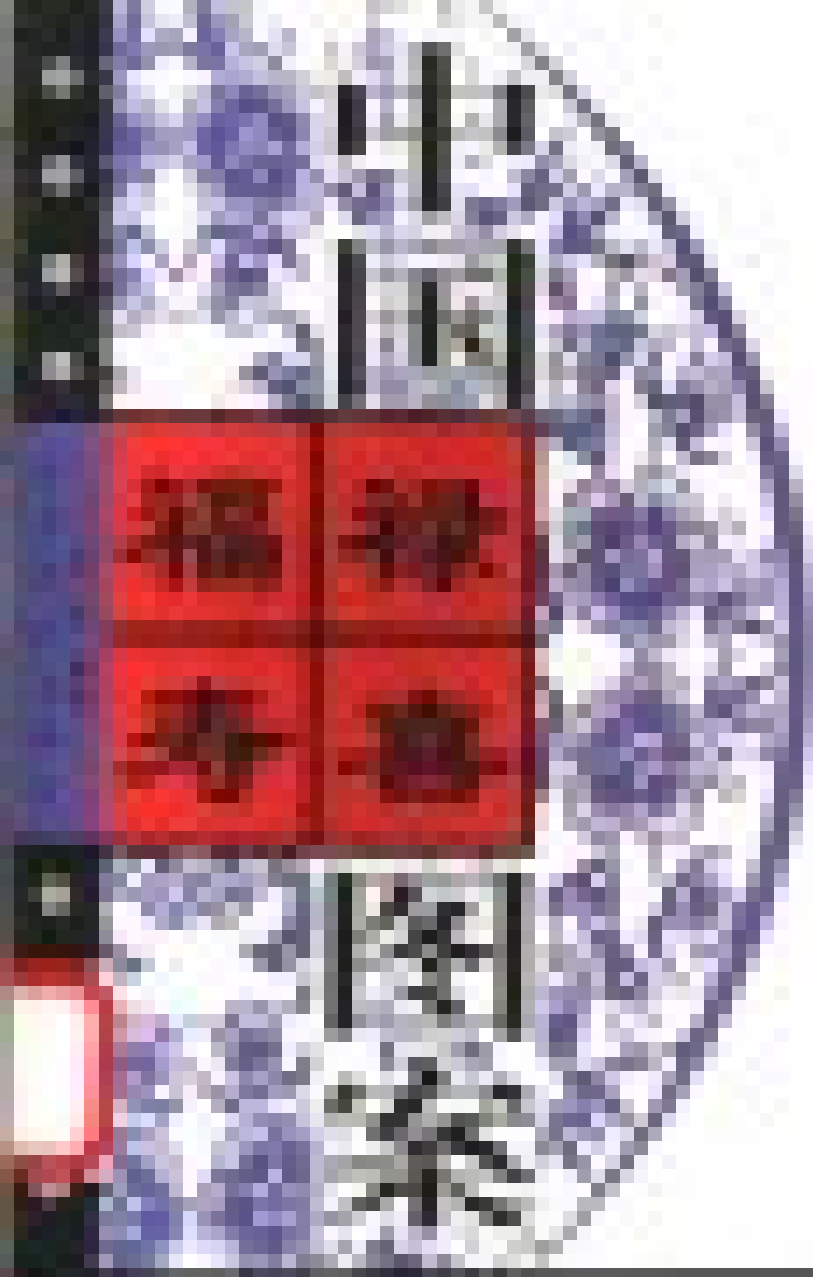
郑军

编著

福

喜





中国



图案

辽宁美术出版社

郑军 编著

福

禄

寿

喜



福

禄

寿

喜

图书在版编目 (CIP) 数据

中国福禄寿喜图案 / 郑军编著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2000.9

ISBN 7-5314-2531-9

I. 中… II. 郑… III. 图案 - 中国 - 图集
IV. J522

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第
48062 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

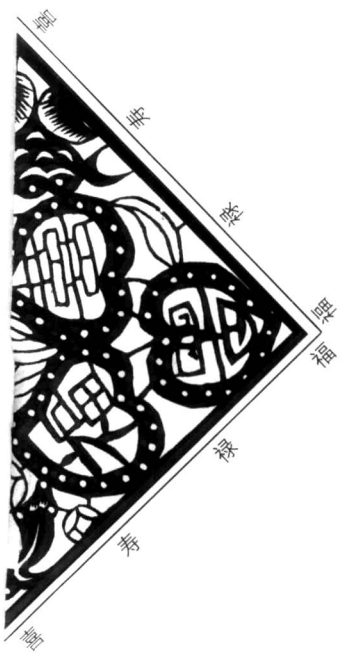
开本: 787 × 1092 毫米 1/24 字数: 40 千字 印张: 11

印数: 1 — 3000 册

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 张东明	责任校对: 张亚迪 孙 红
封面设计: 张东明	版式设计: 张东明

定价: 28.00 元



【福禄寿喜图案杂谈】

福寿平安，喜庆吉祥，是中华民族千古永恒的热望和追求。古人云：“吉者福善之事，祥者嘉庆之征。”福禄寿喜，用来寄托良好愿望，渲染喜庆气氛，祈福致祥，已成为中国人热爱生活、努力创造幸福、美满和财富的心理的外在反映。

由于汉语字形的相近，或由于谐音及读法的不同，人们在交流、交往中总能表达出一种语句或单词直接意义之外的第二寓意，这种寓意深受人们喜爱，如吉（鸡）、福（蝠）、禄（鹿）、余（鱼）等等。这些谐音字大概只有中国人才能心领会其中的真正含义。

正因为人们十分惯熟这种表达方式，所以很长一段时期被熟视无睹，以奇为不奇，不加深究。为什么要鞭春牛？春节为何要放鞭炮？清明为何要放风筝？祝寿时为何要送寿桃吃寿面等等，这些民风民俗都是应该思考的。

一、福

福可以解释为福气、福运、幸福、福到了等等，是人们极其向往的目标，人们总是希望幸福降临在自己身上或降福家门。于是，与“福”字有关的传说、成语等应运而生，春节或其他民俗中随处可见。

1. 关于福神

在民俗中，掌管幸福之神人们称为福神。

唐代李商隐在《无愁果有愁曲北齐歌》中写道：“东有青龙西白虎，中含福星包世度。”这里所说的福星，即岁星，古称木星为岁星，木星照临的地方有福。福星，吉瑞之征兆。后来，福星逐渐被人们人格化后便成了福神（图1）。

关于福神，有各种说法，谁为福神？一说是天官，另一说则为阳城。

天官的形象在历代年画中多有出现，名曰“天官赐福”。其形象为头戴天官帽，项挂金锁，左手执如意，足登朝靴，慈眉悦目，五绺长髯飘洒胸前，一派喜颜悦色、雍容华贵之态。有的天官身旁画一童子，手捧花瓶，瓶中插着牡丹、玉兰等，寓意“玉堂富贵”。在农历新年之时，人们张贴这种年画，

以求天官赐福，带来好运气（图2）。

明代的戏曲剧目有《天官赐福》，后来的京剧及梆子戏里也有以此剧作开台之戏。演出时一人头戴纱帽，身穿红色蟒袍，脸上戴一白面笑眼、五绺长须的假面，双手捧一诰命，上写“天官赐福”字样。随着音乐的节奏，象征祝福观众未来好福气。

天官作为福神，是由道教信仰演变而来的，而阳城福神，则是由历史人物演变而来的。据说中唐时期，帝好侏儒，常选道州矮人中相貌较好者为宫奴。当时阳城任道州刺史，因看不惯朝廷的这一做法，随上表谏阻，后被贬为州民。后来郡民立祠绘像供奉他，逐渐人们便把阳城奉为“福禄神”，以怀念他降福解厄（图3）。

在中国民间吉祥图案中，福禄寿三星常画在一起，它们分别象征着幸福、官禄和长寿（图4）。

2. 关于“福”字

每到春节时，人们便在屋内贴上福字，大都是用墨汁写在大红纸上，贴在大门外的，叫“出门碰福”，贴在床头边的，叫“全家幸福”，贴在粮仓上面的，叫“满福”，贴在堂屋正面的，大都将“福”字倒贴，叫“福到了”，以示吉祥。这些在民俗活动中出现的福字，所表达的是人们祈盼万福降临的美好愿望。

人们将一百种字体不同的福字组合在一起，或组成圆形或组成方形，称为“百福图”，深为民众所喜爱。另外，还有“福字灯”、“老福字”及“花鸟字体”等形式，多用于节日装饰、画稿、建筑、雕刻等处。

3. 关于蝙蝠

蝙蝠是一种能飞翔的哺乳动物，形状似鼠，又名仙鼠、飞鼠，喜于夜间飞行，捕食蚊蚊等小昆虫。唐朝诗人元稹在《长庆集》十五《景中秋》诗中写道：“帘断萤火入，窗明蝙蝠飞。”夜间明亮的地方蚊虫也多，所以蝙蝠常会出现。

关于蝙蝠的故事很多，冯梦龙《笑府·蝙蝠骑墙》中写道：“凤凰寿，百鸟朝贺，惟蝙蝠不至。”蝙蝠说自己不是鸟类而是四足动物。后来麒麟过生日，召集百兽相聚，蝙蝠又不去，说自己有翅膀能飞，是禽鸟而不是兽类。这个笑话讽刺了蝙蝠是一个滑头的骑墙派。它保持了自己的独立，独来独往，不介入飞禽走兽的各种纷争。

景颇族人认为蝙蝠是口是心非，随机应变的阴险狡猾的象征，有一则故事可以证明。相传古时太阳的温度很高，许多动物被烤得实在受不了，便纷纷咒骂太阳。不料传到太阳的耳朵里去了，太阳一生气便躲入云层，从此不再露面。虽然天不热了，但整天漆黑一片无法生活，动物们便聚在一起准备筹些金银去请太阳出来。当鸟向蝙蝠筹款时，蝙蝠收起自己的翅膀说自己是鼠类而不是鸟类，不愿出款。当老鼠找到它时它又展开翅膀说自己是鸟类而不是鼠类，也不捐款，就这样蝙蝠分文未捐。后来可能是发现自己做的不对，没脸见其他动物，于是只能在晚上出来寻找食物，白天则睡大觉。

为什么将蝙蝠与福联系在一起呢？只因“蝠”与“福”谐音，人们以蝠表示福气，蝙蝠便成了好运与幸福的一种吉祥象征物。

在中国民间，五福分别象征着长寿、幸福、富裕、美德和健康。

流行于江西赣南山区的汉族民间舞蹈“五福归堂”，也叫蝙蝠灯。由五个女孩各执一盏扎纸糊的蝙蝠灯，意为“福、禄、寿、喜、财”；另有五个男孩舞一龙灯，两只舞队交替起舞，象征着“龙来生瑞，蝠到增福，瑞气盈门，五福归堂”。

一为单，二为全，两只蝙蝠相对寓意双福，这一点在民俗中的吉祥画中多有体现。因为中国自古就有求全的民风，办事情讲究十全十美、十拿九稳；比喻骨肉之间关系亲密称为十指连心；长期刻苦读书称为十载寒窗等等。画面中有双数的蝙蝠或孩童，表示人们求全、求吉祥、追求美好幸福的心理。

五只蝙蝠环绕着一寿字或寿桃，称为五福捧寿。“五福”在《书经·洪范》中称：“一曰寿、二曰富、三曰康宁、四曰攸好德、五曰考终命。”五福捧寿也有福运拱寿，吉祥祝福之意。有些吉祥画中五福常用五个幸运神来表示，通常被描绘为穿着红袍的官员，有一只蝙蝠绕着这些幸运神飞翔。很多吉祥联中也常用“五福”入对，如：“梅花开五福，鸟语祝三多。”横披为“五福临门”等。

蝙蝠前面摆着古钱，寓意“福在眼前”。钱在古时是货币的总称，寓意有财，钱又与“前”谐音。画面中一童子捉获一只蝙蝠纳入瓮中，寓意纳福；一儿童仰望天空中飞翔的蝙蝠，意为迎接福的降临（图5）。

见到红蝙蝠是一种特别吉祥的兆头，红色本身就是一种喜庆色，加上“红”与“洪”谐音，所以见到红蝙蝠，预兆着一生将洪福无量。



图1 福神



图2 天官赐福



图3 阳城福神



图4 福禄寿三星

4. 关于如意、佛手

如意常与幸福联系在一起，叫“幸福如意”或“平安如意”、“吉祥如意”、“万事如意”等。

如意为一器物名，柄端为手指形，常用于搔痒，因而得名。近代的如意以供玩赏为主，其端多为灵芝或云叶形。象征吉祥如意。

佛手谐音“福手”。亦称“佛手柑”是一种形状奇特的柑橘果实，果实有裂纹如掌或张开如手指。叶互生，长椭圆形，边呈锯齿状。佛手能散发出一种特殊的香味，持久不散，常被人们置于房间中。

佛手与桃子、石榴画在一起称为“三多”，即多福、多寿、多子。佛手还是佛的象征之一，佛能给人间带来无限幸福，佛手也能使人们吉祥如意。

二、禄

所谓禄，是指官吏的职位和俸给。

1. 关于禄神

禄神来自禄星。《史记·天官书》说文昌宫的第六星为专掌司禄之禄星。后来，禄星逐渐转化为禄神。旧时，士人们拼命地追求并希望禄星高照，升官发财，崇拜禄神便是自然的事了。

禄神被附会为张仙，张仙一说是四川眉山张远霄，五代时在青城山成道，得“四目老翁之弓弹，击散人家灾祸”。一说是“送子张仙”，即后蜀皇帝孟昶，后来在传统戏曲中便有“禄星抱子下凡尘”之类的唱词。关于张仙，还有个传说，即后蜀被宋太祖赵匡胤灭了，皇帝孟昶的爱妃花蕊夫人被送到了汴京皇宫。花蕊夫人时时怀念前夫，于是就画了一张孟昶挟弓射猎的画像挂在寝室。一天，赵匡胤见到此画便询问其由，花蕊夫人诡称道：“此我蜀中张仙神，祀之令人有子。”这随口一编却不胫而走并很快传到民间。有些村妇求子心切，纷纷挂起张仙像。后来孟昶死后便成了“张仙”，受到后世的奉祀。

禄神在年画、风俗画、吉祥画中十分流行，在民间也很受欢迎。“加官晋禄”、“马上封侯”、“官上加官”、“加官晋爵”、“平升三级”等就是很好的体现（图6）。

旧时在戏曲节目开演之前，要表演“加官”，“加官”也叫“跳加官”，一般由一人表演。表演者身

穿大红袍，面戴“加官脸”，手持朝笏，在戏台上绕场三周，一言不发。再进场后抱一儿童出来又绕场三周，退场。最后笑容满面出场，边跳边向观众展示一条写着“加官晋禄”之类的红色条幅，再绕场三周后退场。然后，正式节目开始。“禄神”的到来，表示要使看戏的人吉星高照，加官晋禄。

2. 关于鹿

《诗经·小雅·鹿鸣》称：“呦呦鹿鸣，食野之苹；我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”鹿，四肢细长，牡鹿生有枝角。具有美丽的外形和温驯的性格，被看作善灵之兽，可镇邪。鹿与“禄”谐音，象征着吉祥、富裕；象征着帝位；象征着长寿。

鹿象征着吉祥、富裕。在一些吉祥图案中，一百头鹿在一起称为“百禄”；鹿和蝙蝠在一起表示“福禄双全”；鹿和“福寿”二字在一起，表示“福禄寿”；鹿与鹤在一起，表示“六合同春”；两只鹿画在一起，表示“路路顺利”等等。

鹿象征着帝位。《汉书·蒯通传》：“秦失其鹿，天下共逐之。”《晋书·石勒载记》：“勒笑曰：‘朕若逢高皇，当北面而事之，与韩彭竞鞭而争先耳。脱遇光武，当并驱于中原，未知鹿死谁手。’”后来，人们常以“逐鹿”喻争天下，鹿成了帝位的象征词。

鹿象征着长寿。东晋葛洪《抱朴子》：“鹿寿千岁，满五百岁则其色白。”《述异记》：“鹿一千年为苍鹿，又五百年化为白鹿，又五百年化为玄鹿。”鹿角常常用于萨满服饰中。在寿礼中常给寿星献鹿角，或在案上放置鹿角，以表示对庆寿者的祝福。

关于鹿的长寿，有这么一个记载，现抄录如下：唐玄宗曾于近郊狩猎，见一只大鹿在前奔跑，就命人引弓射之，一箭就射中了。班驾回朝后，玄宗命厨师炙鹿肉以进。那时，恰好有张果老在旁，玄宗就赐鹿肉给他吃。张果老则说：“这只鹿已经有千岁了。记得汉武帝五年秋，臣曾陪汉武帝在上林狩猎，捉到这只鹿，臣当时上奏说：‘这是一只仙鹿，寿将千岁，今天既然活捉到，不如把它放生了’。刚好武帝崇尚神仙，于是就采纳了臣的奏议。命东方朔以炼铜制作一块标志牌，在牌上刻上文字，标上当时的年号，系于鹿的左角之下，不信请验看。”

玄宗听后，就命人把鹿头抬来，验看了以后，知道张果老的话不假，从当时算起到目前，已经有

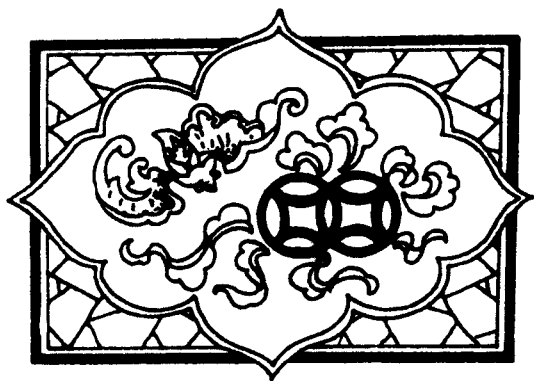


图5 福在眼前



图6 加官晋禄



图7 加官晋爵



图8 老寿星

八百四十二年了。玄宗顾其左右，感叹说：“异哉！张果老能言汉武帝时的事情，真所谓至人了！”

后来，人们常将鹿与寿星画在一起，以祝长寿。

3. 关于爵

爵为古代酒器，盛行于商代与西周。《诗·小雅·宾之初筵》：“酌彼康爵，以奏尔时。”又《礼记·礼器》云：“宗庙之祭，贵者献以爵。”后世爵成为爵禄、较高地位的象征，成为祝愿官运亨通、飞黄腾达的吉祥物。

《礼记·王制》云：“王者制禄爵，公、侯、伯、子、男五等。”较富有的人家，在几案上陈置一尊古代青铜爵，既可供欣赏，又能标志主人地位的显赫、家道的昌盛。

爵与古镜画在一起，其吉祥意义是祝贺“晋爵”；一童子向天官献爵，叫“加官晋爵”（图7）。

三、寿

长寿幸福，是人们追求的目标。“寿”指活的岁数大，古时人们追求长生不老也是这个意思。

1. 关于寿星

寿星，是汉族神灵崇拜之一，又名老人星、南极老人。《史记·封禅书》司马贞索隐：“寿星，盖南极老人星也，见则天下理安，故祠之以祈福寿。”作为长寿的象征，相传凡见其面，则天下泰安，故顶礼叩拜，祭之以求延寿、幸福。

《通俗编》：“世俗画寿星像，头每甚长。”我们平时所见寿星的画像，经常以一慈祥老翁的形象出现。在各种吉祥画中，仙翁弯背弓腰，身量不高，慈眉悦目，笑逐颜开，白须飘逸，一手拄着龙头拐杖，一手托着仙桃，最突出的特点是有一个凸长的大脑门，身边还常常有一仙童相伴。有时他还骑在仙鹿上，将福、禄、寿集于一身（图8）。

寿星原指二十八宿中东方苍龙七宿的头二宿即角、亢二宿。郭璞注释说：寿星“数起角亢，列宿之长，故曰寿”。二十八宿中东方七宿依次为角、亢、氏、房、心、尾、箕，成苍龙之形。其中角宿有二颗星，其形似角，在东方苍龙七宿中如龙角；亢宿有四颗星，直上高亢，在东方苍龙七宿中如龙头。

现代天文学将此二宿划入室女座，每年五月初傍晚即在东方低空出现，七点以后就很清楚。

中国古代祭祀寿星是从秦代开始的，到了东汉时期，就把祭祀寿星跟敬老活动结合起来了。在仲秋之月（农历八月），“祀老人星于国都老人庙”，同时对全国的古稀（七十岁以上）老人“授之以王杖，哺之糜粥”。到了明代开始废除国家祀典，但在民间还广为流传。现在人们给老人祝寿时，常常吃长寿面，蒸长寿桃、糕等，或送画着寿星或写着寿字的吉祥画，作为祝寿的礼物。另外，瓷塑寿星也是常见的祝寿礼品。

在一些吉祥联中，也常引寿星入对，如：“春色遍染吉祥地，寿星常临福瑞家”、“福如东海，寿比南山”、“名高北斗，寿比南山”等等。

2. 关于麻姑

男人作寿，人们送南极仙翁像或“寿星献寿”图；妇女作寿，人们则送麻姑像或“麻姑献寿”图。

麻姑是什么人？麻姑是女仙，长生不老。相传是东汉时仙人王远（又叫王方平）之妹。她“十八九许，于顶上作髻，余发散垂至腰。衣有文彩，又非锦绣，光彩耀目，不可名状，皆世之所无也”。（《古今图书集成·神异典》）（晋）葛洪《神仙传》称麻姑，建昌人，修道牟州东南姑余山。东汉时应仙人王远（方平）之召，降于蔡经家，年十八九，以美貌称著，手指像鸟爪，自言“见东海三次变为桑田”，能掷米成珠。并谓前此曾到蓬莱，见其水已浅于旧时，或许又将变为平地。东海三次变为桑田，历时多久，实在难以计算，可见麻姑岁寿之长。

相传三月三是王母娘娘的寿辰，这天开设蟠桃大会，各路仙人齐来祝寿。百花、牡丹、芍药、海棠四仙子采花特邀麻姑同往。麻姑乃在绛珠河畔以灵芝酿酒，献给王母。后来人们常用“麻姑献寿”来比喻给人作寿。

今天的麻姑形象多为美丽的仙女模样，或腾云，伴以仙鹤；或骑鹿，伴以青松；或直身托盘作贡献状（图9）。

3. 关于鹤

鹤在中国文化中占有很重要的地位，它跟仙道和人的精神品格有着密切的关系。现实中的鹤外形像