

朝花夕拾 野草 其它



鲁迅

散文集

“铁如意，指挥倜傥，一座满
惊呢——金叵罗，颠倒淋漓
嗔，千杯未醉”

从百草园到三味书屋
我正凝视他们时，骤然一
惊，睁开眼，云锦也已皱皱，下
惊，乱仿，仿佛水波陡片了，整
凌，水的影，撕成片了，好的故事

黑龙江人民出版社

“铁如意，指挥倏忽，一
座皆惊呢——；金叵罗，颠倒
淋漓唱，千杯未醉唔——

——《从百草园到三味书屋》

我正要傲视他们时，骤然
一惊，睁开眼，云锦也已皱大
一寒，凌乱，仿佛有谁掷一块大
石下河水中，水波陡然起立，
将整篇的影子撕成片片了。

——《好的故事》

散

文

集

鲁迅

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅散文集/鲁迅著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,
2004.9

ISBN 7-207-06360-1

I. 鲁… II. 鲁… III. ①鲁迅散文-选集②鲁迅诗歌-
选集 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098263 号

责任编辑:王 爽 唐 栋

装帧设计:于克广

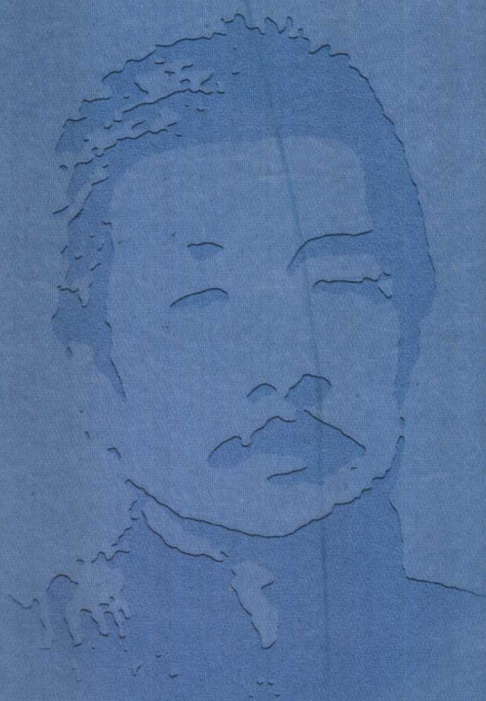
鲁迅散文集
Lǔxùn Sǎnwénjí

出版发行	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www. longpress. com
印 刷	黑龙江省肇东粮食印刷厂
开 本	850 × 1192 毫米 1/32
字 数	300 千字
印 张	13
版 次	2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-207-06360-1/I · 842

定 价 19.80 元

朝花夕拾
野草
其它

黑龙江人民出版社





鲁迅 摄于“五一”国际劳动节(1933年·上海)

慣于長夜過春時
挈婦將雛鬻
有絲夢裏依稀愁
母淚城頭空
紅火王旗忍看
朋輩成新鬼
怨向刀邊覓小
詩吟罷低眉
寫
幾行
月光如水照
牆衣

年年春作餘生

李市見教正

魯迅



目 录

朝花夕拾

小引·····	3
狗·猫·鼠·····	7
阿长与《山海经》·····	17
《二十四孝图》·····	25
五猖会·····	33
无常·····	39
从百草园到三味书屋·····	48
父亲的病·····	55
琐记·····	62
藤野先生·····	71
范爱农·····	79
后记·····	88

野草

题辞·····	105
---------	-----

秋夜·····	108
影的告别·····	112
求乞者·····	116
我的失恋·····	120
复仇·····	123
复仇(其二)·····	127
希望·····	131
雪·····	135
风筝·····	138
好的故事·····	142
过客·····	145
死火·····	153
狗的驳诘·····	156
失掉的好地狱·····	158
墓碣文·····	163
颓败线的颤动·····	166
立论·····	170
死后·····	172
这样的战士·····	178
聪明人和傻子和奴才·····	182
腊叶·····	187
淡淡的血痕中·····	190
一觉·····	193

其它

论雷峰塔的倒掉·····	199
说胡须·····	202
论照相之类·····	207
再论雷峰塔的倒掉·····	214
看镜有感·····	219
春末闲谈·····	223
灯下漫笔·····	228
送灶日漫笔·····	236
纪念刘和珍君·····	240
《阿 Q 正传》的成因·····	246
黄花节的杂感·····	253
略论中国人的脸·····	256
读书杂谈·····	260
魏晋风度及文章与药及酒之关系·····	267
文学和出汗·····	283
“友邦惊诧”论·····	286
为了忘却的纪念·····	289
关于女人·····	299
谈金圣叹·····	302
作文秘诀·····	305
忆刘半农君·····	309
萧红作《生死场》序·····	313
三月的租界·····	316

附：鲁迅诗作

别诸弟三首·····	323
莲蓬人·····	324
庚子送灶即事·····	325
祭书神文·····	326
别诸弟三首·····	327
惜花四律·····	329
题照赠仲弟·····	331
自题小像·····	332
哀范君三章·····	333
哭范爱农·····	335
梦·····	336
爱之神·····	337
桃花·····	338
他们的花园·····	339
人与时·····	341
他·····	342
题赠冯蕙熹·····	344
送 O. E 君携兰归国 ·····	345
赠邬其山·····	347
无题·····	348
赠日本歌人·····	349
湘灵歌·····	350
无题二首·····	352
送增田涉君归国·····	354
好东西歌·····	355
公民科歌·····	356

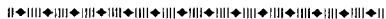
南京民谣·····	357
“言词争执”歌·····	358
无题·····	360
偶成·····	361
赠蓬子·····	362
一二八战后作·····	363
自嘲·····	364
教授杂咏四首·····	365
无题·····	367
所闻·····	368
无题二首·····	369
答客诮·····	371
赠画师·····	372
二十二年元旦·····	373
题《彷徨》·····	374
题《呐喊》·····	375
题三义塔·····	376
悼杨铨·····	378
无题·····	379
赠人·····	380
悼丁君·····	382
无题·····	383
阻郁达夫移家杭州·····	384
无题·····	385
报载患脑炎戏作·····	386
无题·····	388

秋夜有感·····	389
亥年残秋偶作·····	390

朝花夕拾

本书收作者一九二六年所作回忆散文十篇。
一九二八年九月由北京未名社初版,列为作者所
编的《未名新集》之一。一九三二年九月改由上
海北新书局出版。

小 引



本文作于1927年5月1日。首次在《莽原》半月刊第二卷第十期(1927年5月25日)发表。

本年4月12日,蒋介石在上海发动政变,收缴工人纠察队枪枝,屠杀共产党人,滥杀无辜。4月15日,广东军阀也在广东残杀共产党员及革命分子二千一百余人,解除黄埔军校及省港罢工委员会工人纠察队的武装,封闭工会与农会。中山大学学生被捕四十余人。当天下午,鲁迅冒雨赴中山大学各主任紧急会议,力争营救被捕同学无效,毅然宣布辞职。本文开头说:“目前是这么离奇,心里是这么芜杂”。这就是对国民党蒋介石反革命暴行的义愤和抗议。文章说“一个人做到只剩了回忆的时候,生涯大概总要算是无聊了罢,但有时竟会连回忆也没有”。“编编旧稿,总算也在做一点事。做着这等事,真是虽生之日,犹死之年”。更说明了他难以抑制的悲愤之情。作者说一年前在北京“还做了一篇短文,叫做《一觉》。

现在是，连这‘一觉’也没有了”。《一觉》中说：“青年的魂灵屹立在我眼前，他们已经粗暴了，或者将要粗暴了，然而我爱这些流血和隐痛的魂灵，因为他使我觉得是在人间，是在人间活着。”他从现实斗争，从周围的青年中看到了新的希望，新的力量，感到十分欣慰。现在为何连“一觉”也没有了呢？后来作者在《三闲集·序言》中，“我一向是相信进化论的，总以为将来必胜于过去，青年必胜于老人”，“然而后来我明白我倒是错了”。“我在广东，就目睹了同是青年，而分成两大阵营，或则投书告密，或则助官捕人的事实！我的思路因此轰毁，后来便时常用了怀疑的眼光去看青年，不再无条件的敬畏了”。从此他从进化论转为阶级论，接受了历史唯物主义和辩证唯物主义的理论。

《旧事重提》是书名是不待言的，但作者说“我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。”《旧事重提》含义太实，显然不如具有比喻意义的《朝花夕拾》来得含蓄、清新而高雅。作者接着说：“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。”他深有感触地说：“惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。”

文章最后还说明了十篇文章的写作时间和环境，这对我们了解和分析作品都有一定帮助。

*

*

*

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替他改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使他即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味留存。他们也许要哄骗我一生，使我时时反顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的