

著名旅法导演 国际影星巩俐启蒙恩师倾情之作

为你而狂

weiniierkuang

讲述演艺圈的是是非非

记录生命中的大起大落

涉足最浪漫的跨国婚恋

勾勒戏剧性的传奇人生

尹大为 著

中国青年出版社

为你 WOMEN ER KUANG 喝彩

尹大为 著

中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

为你而狂 / 尹大为著, —北京: 中国青年出版社,
2004

ISBN 7-5006-5850-8

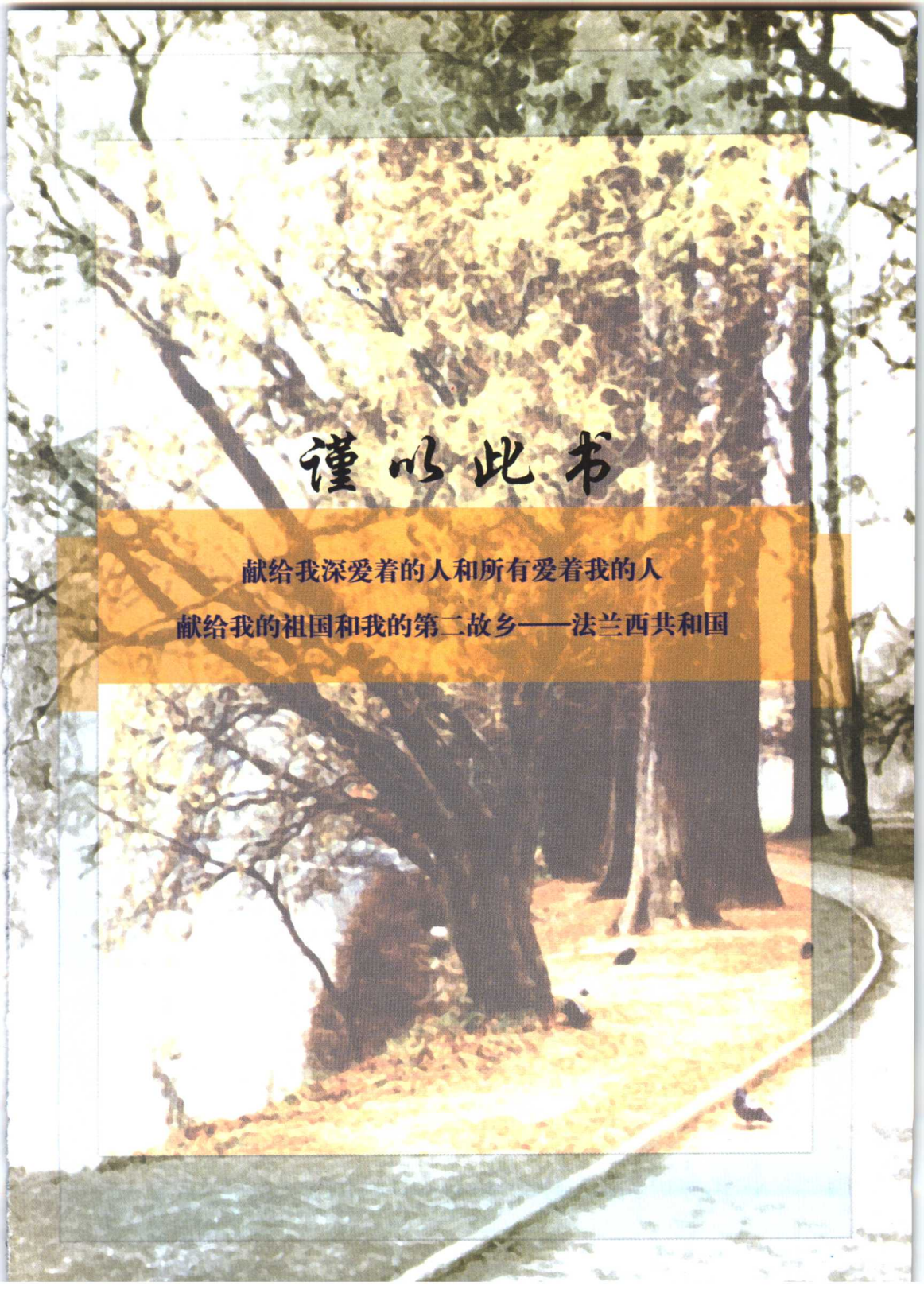
I. 为... II. 尹... III. 纪实文学—中国—当代
IV. I 25

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057315 号

为你而狂

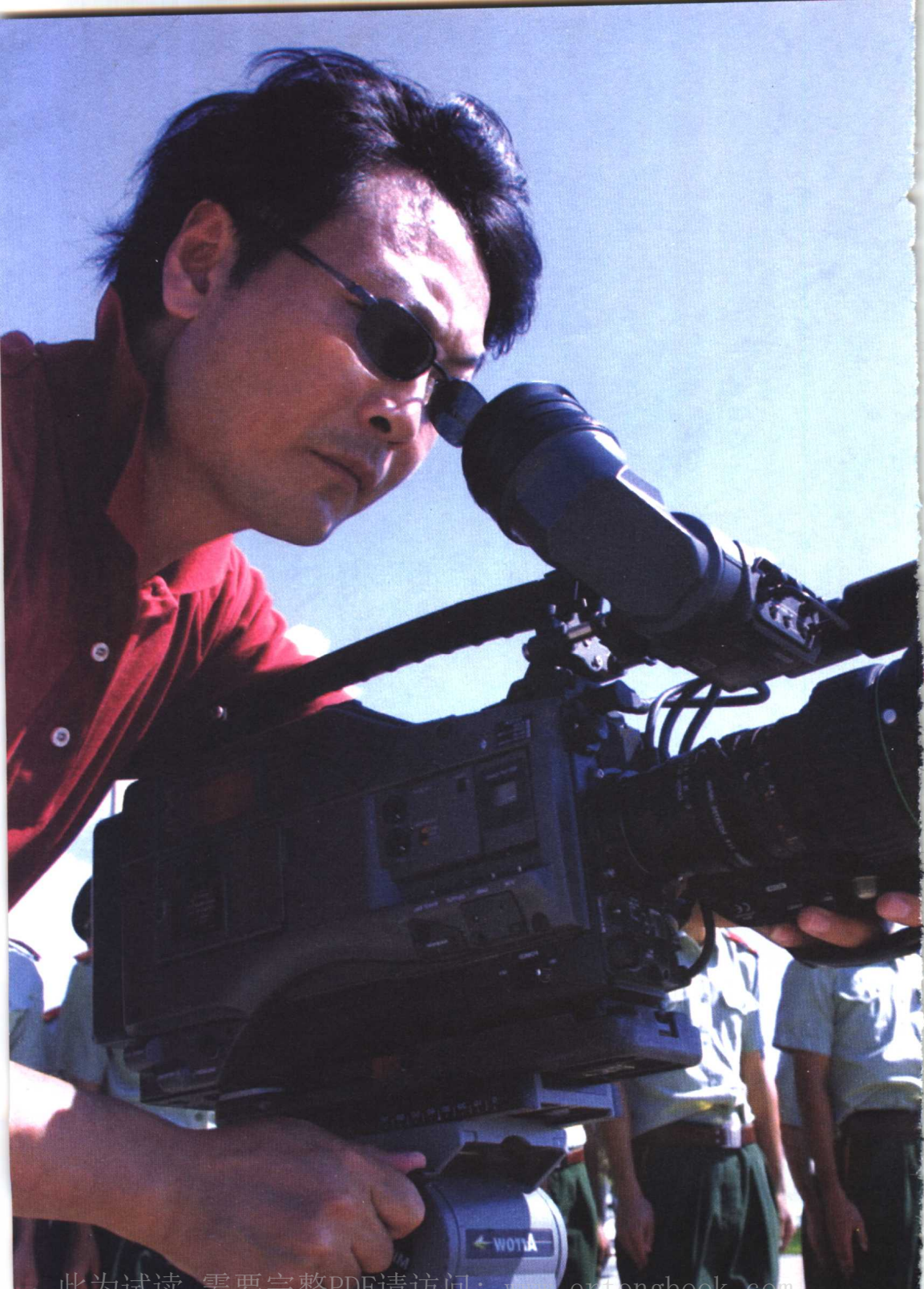
-
- 策 划 钱 卫
作 者 尹大为
责任编辑 李明宇
装帧设计 阮剑锋
美术编辑 胡 玲 罗晓玲
制 作 北京银龙四海广告有限公司
出版发行 中国青年出版社
地 址 北京东四十二条 21 号
邮政编码 100708
编辑部电话 (010) 64465499
发行部电话 (010) 64010813
经 销 新华书店
印 刷 中国青年出版社印刷厂
版 次 2004 年 8 月北京第 1 版 2004 年 8 月北京第 1 次印刷
开 本 800 × 1230 毫米 1/32
印 张 9.5
印 数 1—8000 册
字 数 160 千字
书 号 ISBN 7-5006-5850-8/I · 1179
定 价 29.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



谨以此书

献给我深爱着的人和所有爱着我的人
献给我的祖国和我的第二故乡——法兰西共和国



有关《为你而狂》，及尹大为导演

李明宇

和尹大为导演相识绝对是偶然中的偶然。

当时他在做电视连续剧《边防卫士》的后期，正是忙得焦头烂额的时候，如果不是被好友生拉硬拽了来，我相信他一定不会出现我们的小小聚会上。

好朋友在介绍他的时候，特别强调说：“这位是巩俐的启蒙老师，著名的旅法导演——”

他同大家依次握手，保持着自己谦和的微笑。

那次在聚会上知道，尹大为居然是一位才子，不仅能导会演，还擅长舞文弄墨，居然在法国调研期间写了一本书，书的主要内容是写他与法国太太彭思嘉的跨国爱情。

我在当时正和另一个女同胞全力对付着台球桌上怎么使劲都打不进洞的台球，瞄准的技术几乎烂到了家，对于他们的谈话我基本上持不予理睬的态度。

潜意识里有种怪怪的感觉，大凡导演出书无外乎高谈阔论艺术的价值与体现，而所谓中法爱情无非是为自己的“修行”添加一件光怪陆离的外衣，我大体可以想象，在这样的书里除了晦涩难懂的字符外，可能剩下的就是莫名其妙的呻吟和稀里糊涂的辩解了。

我刚刚完成一部所谓的文学作品，有点儿年轻，所以自命不凡；有点儿狂妄，所以排斥深邃与“高尖端”。我固执己见地认为，尹大为同志的文字一定比较深奥，即使是在写爱情，也一定是在频繁地使用着“斯坦尼斯拉夫斯基说”或“布莱希特说”——累死人的东西一定是好的吗？我不敢苟同！

此后的几天里，因为一个在电视台做影视资讯的朋友的缘故，我勉为其难地充当起了“友谊的使者”。联系到了尹大为，为配合好该朋友的拍摄要求，我们冲到了《边防卫士》的“后期现场”，在那里，我终于领教到了尹大为的导演风采。

因为这一次非合作关系的契机，我和尹大为渐渐走得近了。

发现他居然是一个极其感性的人：高兴的时候，可以肆无忌惮

为你疯狂

地蹦起来，其表达方式像个单纯的孩子；动情的时候，居然敢允许自己热泪盈眶，毫不在意是否会在人多面前伤了自己的尊严。他活得如此坦荡，如此真实，让人折服、敬佩！

在我们的交谈中，他更多说起的是他的法国太太彭思嘉，在他的手机屏幕上永远出现的都是彭思嘉微笑的脸，他骄傲地说：“你看，这就是我的太太，她叫彭思嘉！”

接触得多了、久了，我才知道，他口口声声爱着的女人，居然是一位“高干”：拥有双博士，通晓11国语言，任一家跨国公司的总经理，是一位真正集智慧与美貌于一身的女强人！

就是这样一个出色的女人，为了他而离开高薪、洋房与汽车，无所畏惧地走进北京的大杂院，做了一名特殊的“胡同公主”；就是这样一个聪明的女人，在爱情与事业的抉择中，她选择了既不能当面包吃又不能当钞票用的爱情，她为了爱人吃尽了苦，受尽了难。

——尹大为究竟有何种魅力，居然能够让这样一个女人为他如此而痴、如此而狂？

因为好奇，我借来了他的书稿。

看到巩俐、看到王璐瑶、看到《影后胡蝶》、看到《北京女人》……在他的故事里有太多好玩儿的瞬间，也有太多惊心动魄的经历。他的生活仿佛一幕正在上演的话剧，有苦有乐，有悲有喜，有相聚更有别离，有帮助更有诋毁……难得的是，如此丰富曲折的人生居然被他幽默而诙谐地调侃出来，每每看到极致处忍不住会心而笑，却不料，更大的悲伤正蕴涵在此。

这样受他牵引着读到一半，已是欲罢不能。连着一口气儿看了下去，居然为他和她的爱情而快乐、而兴奋、而哀伤、而流泪。

我知道我已不再是肯轻易为别人“动心”的小女子了，但仍然流连于尹大为所营造的感情氛围里，进不得退不得，这滋味让我苦恼了好久。原本以为，高谈阔论的应该是他，没成想，我却成了他的忠实读者，并且在还稿的时候煞有介事地就此书“高谈阔论”了一番。

应该感谢尹大为，他改变了我根深蒂固的印象，在文字的界定上，我的理解过于幼稚也过于偏颇。

在我们畅谈了一大段时间之后，我突然十分冲动地“命令”他：“我知道，你的这本书已经被很多人‘盯’上了，但只要还没找到最后的‘婆家’，这本书就必须给我！因为，我可以做好它！”

尹大为愣住了，他没有想到，我绕来绕去地和他聊书稿，居然是为了这个目的。

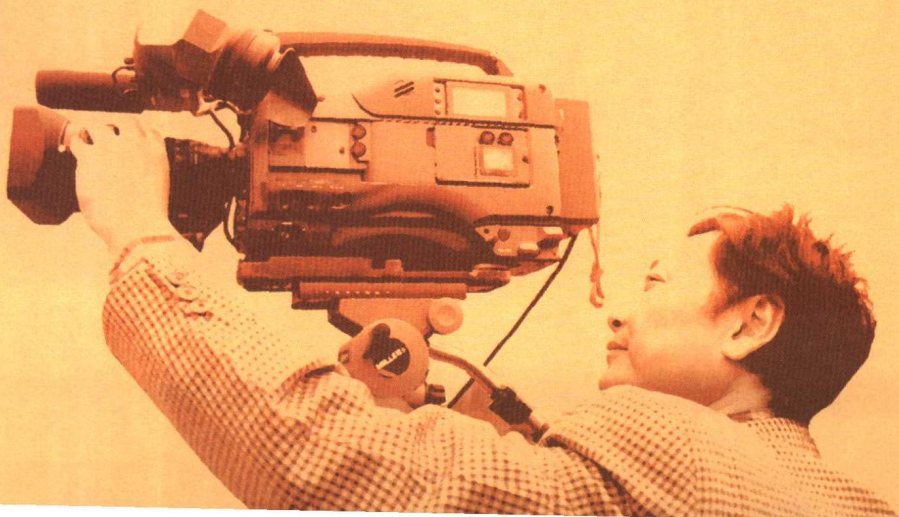
他犹豫了一下，终于以慢半拍儿的节奏说：“让我考虑考虑！”

这一考虑，就害得他失去了另外几家出版社的“竞标”，他再也没有机会提出高额版税（稿费）的要求，虽然他压根儿就没打算拿这本书赚钱。他只是在充分考虑和权衡了几天之后，轻松地对我说：“这本书就交给你了！”

我知道，这一个“交”字意味着什么，也明白他做出这样的决定是为了什么。对此，我给他的回答同样言简意赅——“请放心，这会是一本值得人们收藏的好书！”

感谢尹大为导演，在2004年的春天，在万物复苏的北京，为了一场难得的“忘年交”，他送给了“小朋友”我一份最好的礼物，那就是信任。

我相信，我可以很快乐，并且此后都将以这份快乐作为雀跃的资本——因为，我不仅拥有了一本特别可爱特别珍贵的好书，更拥有了一个值得一生去珍惜的好朋友。





目录

第一章 纯粹童年 3

第二章 无知的代价 23

第三章 山重水复 41

第四章 柳暗花明 57

第五章 跨国爱情 89

第六章 缘分的天空 113

第七章 胡同公主 135

第八章 结婚 159

第九章 走入婚姻 187

第十章 长夜无眠 215

第十一章 后来的事 241

第十二章 后记 257

自序

春节，是属于中国人的节日。

我是中国人，但今年的春节却似乎并不属于我。

五分钟前，那位与我已结了六年秦晋之好的法国女人——彭思嘉，拎着沉重的行李，抱着轻松的心情，似乎还轻声哼着法兰西民谣，快乐而毫无牵挂地离开了这里。

我一个人坐在喧嚣而落寞的世界，看着窗外肆无忌惮欢笑的人们：他们燃放着鞭炮，放纵着欢呼，笑声和尖叫声此起彼伏……

——这是一个多么可爱的季节，它象征了团聚与自由，隐喻着幸福与和睦。

可是，

我的身边没有亲人。

我的妻子，那个美丽而聪明、博学而事业有成的法国女人，在此刻选择了离开。她的内心充满了对未来的憧憬，她的眼睛永远关注着外面的世界。她爱上了一个中国男人，并且把自己嫁给了这个男人，她为他放弃了一切，随他祸福与共形影相随……她是爱他的，这爱来得轰轰烈烈，进行得地动山摇。

但这并不意味着，她就此可以变成一个纯粹的中国人。她的内心仍旧是法国式的，所以她能够大气地对待着每件事，包括在特殊的节日里用寻常的方式轻松地离开。

我可敬可爱的父母已不在人世，而那个遥不可及的哥哥此时应该和我一样，孤独地守着自己的节日。

新年的钟声已经敲响，喜庆的日子几乎都与我无缘。

此时，我孤寂地独坐在客厅的一隅，眼睛透过茶几上那半杯法国波尔多红酒。不知是屋内的温度抑或是酒精的作用，还是那瞬间所产生的欲望，看着被酒液染红了一切，我的心中突然涌动起如猛兽喋血般的欲望。我迅速地跑到书房，搬出那只落满岁月尘埃的皮箱，拎起把手，气入丹田尽情地挥洒起来……

我的往日在空中翻滚，一片片、一张张、一摞摞曾令我骄傲无比的东西，竟如窗外的雪花一样无声无息，飘飘洒洒地落在地板上、沙发上、茶几上，居然有几张义无反顾地投身于那半杯红酒中。

这些被我视作生命的历史，竟如此这般轻如鸿毛！

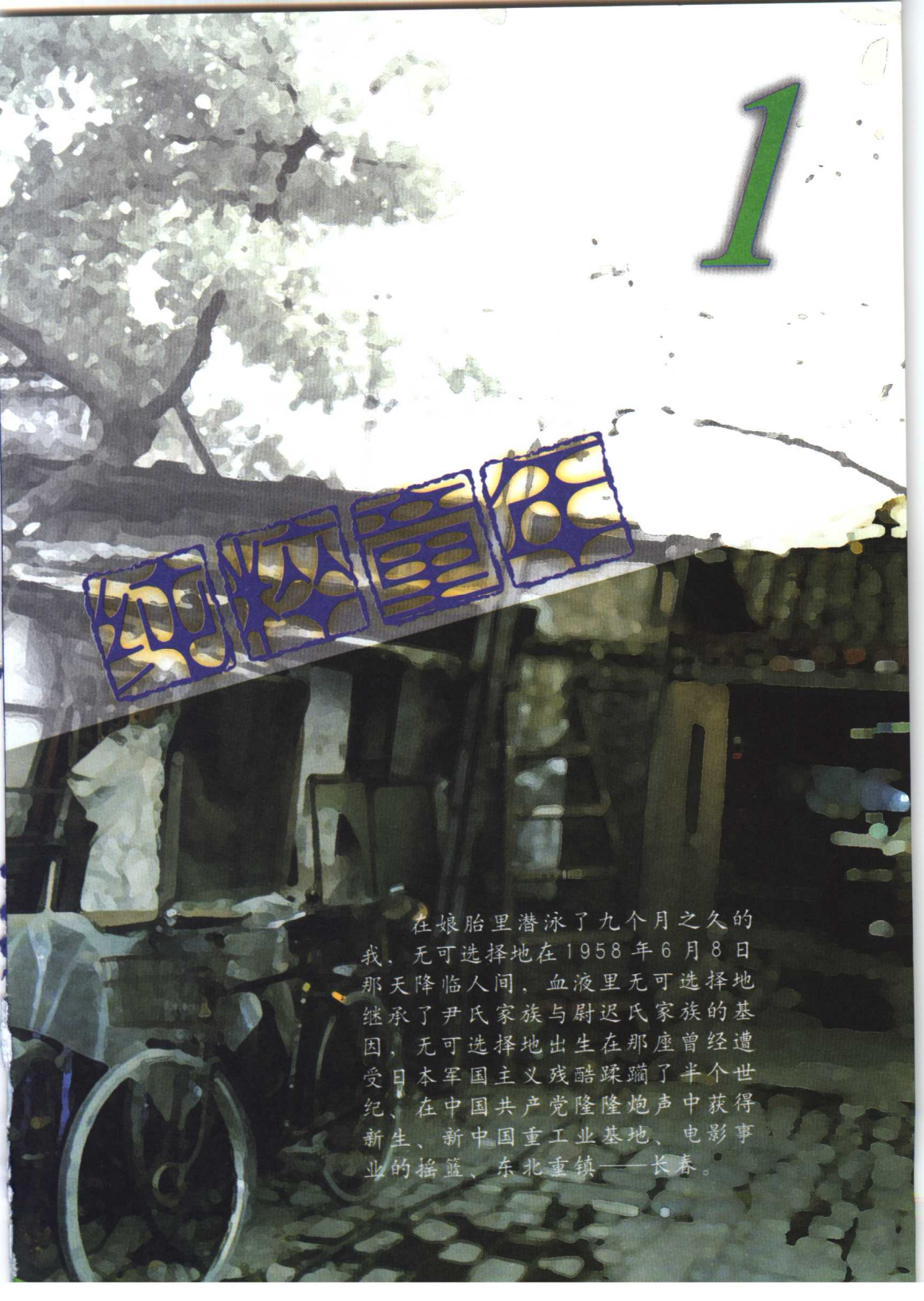
我扑在地板上，高高地撅着屁股，以孩童时代满地乱爬的姿势，在自己的人生沙滩上爬行，试图把一张张泛黄的、彩色的、家庭的、朋友的、国内的、国外的、工作的、休闲的老照片拼凑成一幅人生之图，从中寻找快乐，寻找痛苦，寻找明天的希望。

冬夜不再寒冷，心灵不再寂寥。

——我在自己的世界里寻到了永恒的快乐！



为你
疯狂



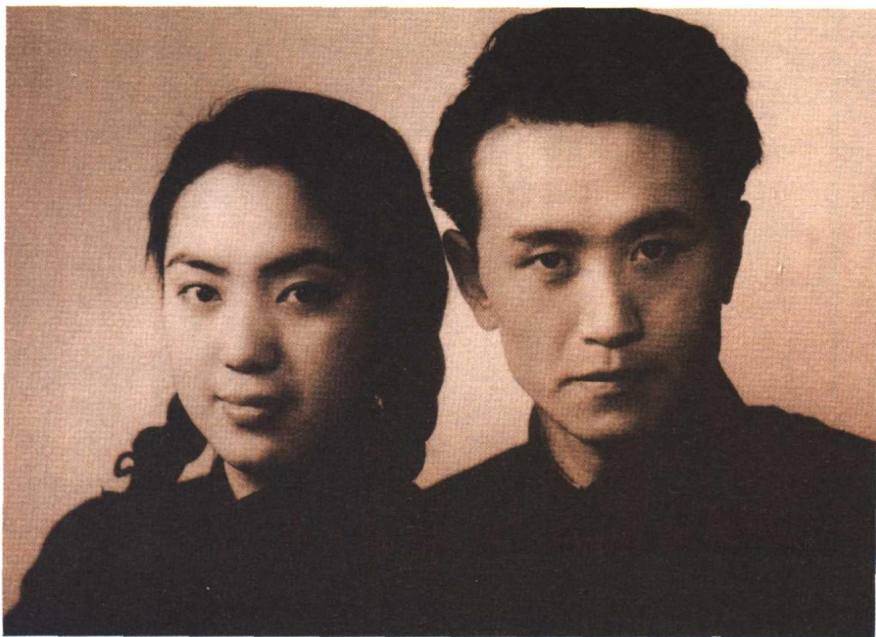
1

在东北的童年

在娘胎里潜泳了九个月之久的我，无可选择地在1958年6月8日那天降临人间，血液里无可选择地继承了尹氏家族与尉迟氏家族的基因，无可选择地出生在那座曾经遭受日本军国主义残酷蹂躏了半个世纪、在中国共产党隆隆炮声中获得新生、新中国重工业基地、电影事业的摇篮、东北重镇——长春。

这张已近五十年的照片是我父亲母亲的结婚照。当我把这张照片拿给父母亲那些老同事、老朋友看的时候，这些父辈们都会情不自禁地感叹一番：一叹我的父母是当时长春电影制片厂有名的才子佳人，二叹我的父母为中国电影事业留下了宝贵的财富，三叹老天不给时日让我的父亲为后人拍出更好的电影，四叹我的母亲为了三个男人（父亲、哥和我）做出了太多的牺牲，五叹我们哥俩的好命好运。

作为儿子，最大的感叹莫过于父母亲储存在我们灵魂深处的一笔笔厚重的文化与精神财富。至于子女的好命是上天注定别无选择的，人之初都是先天的好命，好运或者霉运却是后天与社会环境、个人素质、体能、机会息息相关的，好命并不意味着一个人就有了



一辈子的好运。人的一生只活在正确与错误之间。一个人可以在瞬间做出判断和选择，我相信每一个人与生俱来的天性，绝不会明知是错误还要选择它，虽然事情的发展证明了判断与选择的错误，但最初的选择总是抱着往正确方向前行的愿望，“事与愿违”四个字成为人们对结局的无奈总结和自我慰藉的说词。人的一生面临着许多次重大或轻松的判断与选择，惟一不能选择的是自己何时何地出现在这个世界上，睁开人生第一眼时所看到的便是前世注定、今生依靠的父母和血脉相连的兄弟姐妹们。

人们或许说我写的是一段废话，我之所以纠缠于一个人的主动选择和无法选择的话题，是因为我正面临着如何对自己的孩子在何时何地出生做出正确的选择和判断。在倡导东西方文化兼容并蓄、流行“国际接轨”时尚用语的当今中国，在科技昌盛的今天，一个精子和一个卵子具备了选择受孕载体的条件与权利，我和法国太太在原始式受孕，还是试管受孕产生了重大分歧，我倾向于原始，但最终服从并尊重在自由与民主国度生活的太太的决定，将希望寄托于科学。

革命的种子已被冷冻在遥远的法国，我并不担心孩子会带着满脸白霜和冰碴儿出现在我们的面前，我所忧虑的是自己的中法“合资”婚姻之果，是接受塞纳河水的浇灌？还是在黄河水哺育下成长？这种忧虑对那些千方百计送子女出国的家长来说，可能会给我一个准确无误的诊断：精神病患者。在我没有真正成为精神病患者之前，十分理智地提醒正在想办法送子女出国的家长们，还有那些正准备将自己的婚姻进行“中外合资”的男男女女们：无论你们的子女是先天的混血，还是后天的海外文化液体的补充，他们的血液里毕竟有着你们的基因，在他们的心中凝固着五千年文明古国的文化情愫，他们要么健康地成长为“国际”人，要么成长为从精神上被彻底肢解的人。

我为自己击掌庆幸，庆幸我的父母亲所处的那个时代和他们所接受并遵循的传统文化，庆幸他们即使有条件也不会主动地为自己的孩子选择理想受孕载体和出生地，对于他们而言，无论何时何地，

自己的儿子生在新中国长在红旗下是件无比自豪的事，他们对子女未来前途始终抱着单一、纯洁的理想：革命的种子遍地生根开花。

在娘胎里潜泳了九月之久的我，无可选择地在1958年6月8日那天降临人间，血液里无可选择地继承了尹氏家族与尉迟氏家族的基因，无可选择地出生在那座曾经遭受日本军国主义残酷蹂躏了半个世纪，在中国共产党隆隆炮声中获得新生、新中国重工业基地、电影事业的摇篮，东北重镇——长春。

我的一声嘹亮啼哭，给父母亲唤来了对生命、对家族、对理想无限的希望，他们从我婆婆的泪眼中看到了尹家辉煌事业的传承之光。据母亲说，当我挺起刚剪掉脐带的小肚子、撅着粉嘟嘟的小嘴，准备第二声嚎叫时，父亲即为我取了“大为”之名，意为“大有可为”。

名字本来是一个人的标点符号，我的父亲与千千万万个父亲一样，为子女取一个朗朗上口的名字，为的是寄托某种理想、某种思想和某种希望，从另一个角度看，子女的名字是父母亲人生理想的一根焊条——焊接他们的理想和思想，弥补他们的种种缺憾。

现在想想，父亲为我取名字时也可能受热火朝天的社会主义建设气氛的感染，希望自己的儿子在参与祖国建设的队伍中大有可为。

父 亲

fu qin

在疯狂的年月最幸福、最幸运的莫过于自己是婴儿。

父辈们感叹我们哥俩好命的弦外之音，无疑是指我们拥有
着好父亲好母亲。

我的父亲尹一青，16岁那年放弃了当时算是比较富裕的家庭生活，只身投奔到中国革命的圣地——延安。

因为他有一定的文化基础，所以刚参加革命便从事文化工作。

当时延安的文化活动、艺术创作受毛泽东主席在延安文艺座谈会上关于“文艺为人民大众服务，为工农兵服务”讲话精神的鼓舞，诞生了大批著名的留传至今的艺术精品。

引领我父亲走上艺术道路的是毛泽东主席批示授予“人民艺术家”称号、史称中国第一位获此荣誉称号的王大化。流传至今的《兄妹开荒》、《白毛女》等经典艺术作品，均是王大化主创、导演并参加演出的延安时期代表作。

我父亲痴迷于这种经新文化运动改良后的艺术表现形式，痴迷并暗地里揣摩，模仿王大化的表演风格，那时的东北文工团走到哪里他就跟到哪里，几乎场场不拉。据父亲回忆：“一天晚上演出结束后，我正在帮文工团拆卸舞

