

荟萃历代诗文佳篇

一揽千古名家精华

中华千古诗文丛书

千

宛新彬/选注

古

散

曲

安徽文艺出版社

中华千古诗文丛书

荟萃历代诗文佳篇
一揽千古名家精华

千古散曲

宛新彬 / 选注



 安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

千古散曲/宛新彬选注. —合肥:安徽文艺出版社, 2004. 8

ISBN 7-5396-2446-9

I. 千… II. 宛… III. 散曲—作品集—中国—古代
IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 034724 号

千古散曲

宛新彬 选注

责任编辑:王玉佩

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

网 址:www.awpub.com

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:合肥创新彩印厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.625

字 数:200,000

印 数:6000

版 次:2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2446-9

定 价:15.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

序 言

散曲为盛行于我国元代的一种新兴诗歌体。它起源于民间的“俗谣俚曲”。明王世贞《曲藻·序》：“曲者词之变，自金、元入主中国，所用胡乐，嘈杂凄紧、缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。而诸君如贯酸斋、马东篱、王实甫、关汉卿、张可久、乔梦符、郑德辉、宫大用、白仁甫辈，咸富有才情，兼善声律，以故遂擅一代之长，所谓宋词元曲，殆不虚也。”王世贞所说的“元曲”，包括杂剧和散曲两部分，是两种不同的文学载体：杂剧是戏剧，散曲则是诗歌的一体。但两者在形式上又有联系。杂剧主要部分的唱词，和散曲一样，都是合乐歌唱，要按照曲调来撰写。因此，近人吴梅、任讷等就把那种只用于清唱的曲称为散曲，而把那种有科白、有故事情节的曲（杂剧）称为剧曲或戏曲，以显示它们的区别。散曲的兴起比杂剧早，它是我国诗歌不断推陈出新的成果，是国内各民族文化相互融合的产物，也是得以取宋词地位而代之的原因。散曲的特点表现在：一、它虽与词同样有一定的格式，词有词牌，曲有曲牌，均按调入乐歌唱，但它可用衬字，衬字多少不限，一般地用在句首或词头词尾，因而散曲在形式上更加自由、生动，可以淋漓尽致地去抒情叙事（文中所标的句式，系曲的正格字数，不含衬字）；二、用韵较密，平、上、去三声可以通押，使语句流

畅活泼；三、可用俗语方言，如“畅道”、“禁受”、“大古里”、“葫芦提”、“撒古”、“梦撒”等，更贴近民间语言，利于传唱；四、在乐曲上融合了各民族的曲调。由于南宋王朝先后与金、元对峙，北方地区战争频繁，从契丹、女真、蒙古等族传来的马上弹奏歌曲给诗歌带来了新血液。明徐渭《南词叙录》说：“今之北曲，盖辽、金北鄙杀伐之音，壮伟很戾，武夫马上之歌，流入中原，遂为民间之日用。宋词既不可被弦管，南人亦遂尚此，上下风靡，浅俗可嗤。”

散曲在元代一般被称为“乐府”或“词”，它包括小令和套数两种主要形式。小令又叫做“叶儿”，它是单个的曲子，相当于一首单调的词，是按照不同的曲调创作的，每首曲都有曲牌名，如〔山坡羊〕、〔落梅风〕等。如果在一曲之后意犹未尽，可以在宫调相同音律衔接的基础上，再续一二首曲牌组成，谓之“带过曲”。如：《雁儿落兼得胜令》为《雁儿落》与《得胜令》组成；《骂玉郎过感皇恩采茶歌》则是《骂玉郎》、《感皇恩》、《采茶歌》三曲组成。套数又称“套曲”或“大令”。它是由同一宫调的数首曲牌组成，各曲同押一部韵。首曲曲牌即全套的曲牌名，结尾部分有《尾声》。

由于元朝蒙古奴隶主贵族入主中国，实行残酷的统治政策，将人民分为蒙古、色目、汉人、南人四等。蒙古人、色目人可以随便欺压汉人、南人，还不允许反抗。中央各部院的长官都由蒙古人、色目人担任，地方上设置蒙古人或色目人为主的长官，这些官吏更多昏庸霸道，政治黑暗腐败。特别是知识分子地位低下，“八倡九儒十丐”列知识分子在娼妓之下、乞丐之上，在元初八十年中停止了科举，广大文人仕途绝望，沦入歌楼妓馆或归隐山林。这一社会现实反映在散曲的创作内容

上,积极方面有:一、揭露社会的吏治腐败。如张鸣善〔双调〕《水仙子·讥时》:“铺眉苦眼早三公,裸袖揎拳享万钟,胡言乱语成时用。大纲来都是哄。”是非颠倒,贤愚不分,黑暗已极。无名氏〔正宫〕《醉太平》:“堂堂大元,奸佞专权”,“官法滥刑法重黎民怨,人吃人钞买钞何曾见,贼做官官做贼混愚贤,哀哉可怜!”真实地反映了在元统治下民不聊生的惨状。二、对人民的疾苦深表同情。如张养浩〔中吕〕《山坡羊·潼关怀古》:“兴,百姓苦;亡,百姓苦。”刘时中〔正宫〕《端正好·上高监司》描写江西大旱时灾民的悲惨遭遇:“一个个黄如经纸,一个个瘦似豺狼,填街卧巷。”“乳哺儿没人要撒入长江。那里取厨中剩饭杯中酒,看了些河里孩儿岸上娘,不由我不哽咽悲伤!”三、借古讽今。如睢景臣〔般涉调〕《哨遍·高祖还乡》借农民的口吻揭下皇帝的面纱,扫其尊严。“那大汉下的车,众人施礼数。那大汉觑得人如无物”,“猛可里抬头觑,觑多时认得,险气破我胸脯”,“只道刘三谁肯把你揪摔住?白甚么改了姓更了名,唤做汉高祖!”言辞尖锐泼辣。四、以朴实显露的语言歌颂冲破封建礼教的约束、追求真挚爱情者。在消极方面主要表现在:一、人生短暂应及时行乐,但求有荣华富贵,其他置之度外。二、沉醉红楼酒肆,写些无聊的男女色情散曲流传市井。以上所说的积极与消极两类内容的散曲都是少数部分,大多数的曲作者则是追求无可奈何的解脱方式,表现在曲作里:一、以《山居自乐》、《述怀》、《感怀》、《咏怀》、《归隐》、《恬退》等为题,写山林的清静比衬社会的污浊,愿与渔樵为友,享受田园生活的乐趣。这类作品在一定程度上有愤世嫉俗情绪,表现了对元社会的不满。二、颂梅、爱梅、寻梅,特别是对西湖林逋孤山种植的梅的颂扬和爱慕。以梅品表白自己的追

求爱慕是高尚、圣洁的，非同尘世间的贪官污吏腐败庸俗。或是以“踏雪寻梅”典故喻自己的坚强刻苦的创作精神。这类作品对读者的品质提升有教育意义。三、描绘春、夏、秋、冬四时景色或潇湘八景、名山湖泊等自然风光，表现其超脱的情怀。这类作品描绘了祖国山山水水的秀丽壮伟，能给人以美的享受，激发爱国热情。

由于元代社会的特点，使散曲创作多散失。据隋树森《全元散曲》共辑得小令 3853 首、套数 457 套。流传下来的数量与唐诗（《全唐诗》收四万八千余首）宋词（《全宋词》收词二万余首）差之甚远。虽然如此，但毕竟散曲是一种新兴的有生命力的诗体，在艺术上有它的特色。仅从现存的部分作品中亦不难选出思想性、艺术性均佳的具有魅力的曲作。本书所选元代散曲既注意某些作品的历史地位，又注意作品的艺术成就，还兼顾到形式和风格的多样化，以彰显这一时代的绚丽多彩的文学现象，希望能给读者一些关于散曲的知识及提供欣赏的优秀作品。

宛新彬

2004 年 2 月

目 录

序 言	宛新彬 1
元好问(1 首)	1
小令:[双调]骤雨打新荷	1
孙 梁(1 首)	3
小令:[仙吕]后庭花破子·柳叶黛眉愁	3
杨 果(2 首)	5
小令:[越调]小桃红·采莲人和采莲歌	5
套数:[仙吕]赏花时·春情	7
刘秉忠(2 首)	9
小令:[南吕]干荷叶(八首选二)	9
杜仁杰(1 首)	11
套数:[般涉调]耍孩儿·庄家不识勾栏	11
王和卿(5 首)	14
小令:[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶	14
[仙吕]一半儿·题情(四首)	16
盍西村(5 首)	18
小令:[越调]小桃红·临川八景(选五)	18
胡祇适(1 首)	24

小令:[中吕]阳春曲·春景(三首之二)	24
王 恽(1首)	25
小令:[越调]平湖乐·尧庙秋社	25
卢 挚(12首)	27
小令:[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁	27
[双调]沉醉东风·秋景	29
[双调]沉醉东风·闲居(三首之一)	31
[双调]折桂令·田家	32
[双调]蟾宫曲·萧娥	34
[双调]蟾宫曲·寒食新野道中	36
[双调]水仙子·西湖(四首)	38
[双调]寿阳曲·夜忆	43
[双调]寿阳曲·别珠帘秀	44
珠帘秀(1首)	45
小令:[双调]寿阳曲·答卢疏斋	45
陈草庵(3首)	46
小令:[中吕]山坡羊·叹世(二十六首选三)	46
关汉卿(13首)	49
小令:[仙吕]一半儿·题情(四首)	49
[南吕]四块玉·别情	51
[南吕]四块玉·闲适(四首)	52
[双调]沉醉东风·咫尺的天南地北	55
[双调]大德歌·雪粉华	56
套数:[南吕]一枝花·不伏老	58
[南吕]一枝花·赠朱帘秀	61

白朴(9首)	65
小令:[中吕]阳春曲·知几(四首)	65
[中吕]阳春曲·题情(六首选二)	68
[双调]驻马听·吹	70
[双调]沉醉东风·渔夫	72
[双调]庆东原·忘忧草	74
姚燧(6首)	76
小令:[中吕]满庭芳·天风海涛	76
[中吕]满庭芳·帆收钓浦	78
[中吕]普天乐·浙江秋,吴山夜	79
[中吕]阳春曲·笔头风月时时过	80
[越调]凭阑人·两处相思无计留	81
[越调]凭阑人·寄征衣	83
马致远(9首)	84
小令:[越调]天净沙·秋思	84
[双调]蟾宫曲·叹世	86
[双调]寿阳曲·一阵风,一阵雨	88
[双调]寿阳曲·人初静,月正明	89
[双调]拨不断(叹寒儒、菊花开、子房鞋)	90
套数:[双调]夜行船·秋思	94
[般涉调]耍孩儿·借马	98
王德信(1首)	101
小令:[中吕]十二月过尧民歌·别情	101
李寿卿(1首)	104
小令:[双调]寿阳曲·切鲙	104

姚守中(1首)	106
套数:[中吕]粉蝶儿·牛诉冤	106
白 贵(1首)	112
小令:[正宫]鹦鹉曲·侬家鹦鹉洲边住	112
冯子振(2首)	114
小令:[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴	114
[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨	116
贯云石(10首)	118
小令:[正宫]塞鸿秋·代人作(二首之一)	118
[双调]蟾宫曲·送春	120
[双调]清江引·咏梅(四首选二)	122
[双调]清江引·惜别(八首选二)	124
[双调]清江引·立春	126
[双调]寿阳曲·鱼吹浪	128
[双调]寿阳曲·新秋至	129
[双调]水仙子·田家	130
张养浩(11首)	131
小令:[双调]庆东原·鹤立花边玉	131
[双调]雁儿落兼得胜令·云来山更佳	133
[双调]水仙子·咏江南	135
[双调]得胜令·四月一日喜雨	136
[中吕]朱履曲(那的是为官荣贵·才上马齐声· 儿喝道)	138
[双调]折桂令·中秋	140
[中吕]山坡羊·骊山怀古	143

〔中吕〕山坡羊·北邙山怀古·····	145
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古·····	146
〔中吕〕山坡羊·未央怀古·····	148
郑光祖(1首)·····	150
小令:〔双调〕蟾宫曲·梦中作·····	150
范 康(1首)·····	152
小令:〔仙吕〕寄生草·酒·····	152
曾 瑞(2首)·····	154
小令:〔南吕〕骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃·····	154
·····	154
〔中吕〕山坡羊·自叹·····	156
施 惠(1首)·····	158
套数:〔南吕〕一枝花·咏剑·····	158
睢景臣(1首)·····	162
套数:〔般涉调〕哨遍·高祖还乡·····	162
周文质(3首)·····	166
小令:〔正宫〕叨叨令·自叹·····	166
〔正宫〕叨叨令·悲秋·····	168
〔双调〕折桂令·咏蟠梅·····	170
乔 吉(11首)·····	172
小令:〔南吕〕玉交枝·恬退·····	172
〔中吕〕山坡羊·寓兴·····	174
〔中吕〕山坡羊·冬日写怀(三首选二)·····	176
〔越调〕凭阑人·金陵道中·····	178
〔双调〕折桂令·自述·····	179

〔双调〕折桂令·荆溪即事·····	181
〔双调〕折桂令·重九后一日游蓬莱山·····	184
〔双调〕水仙子·寻梅·····	186
〔双调〕水仙子·重观瀑布·····	188
〔双调〕卖花声·悟世·····	190
刘 致(1首)·····	191
小令:〔双调〕殿前欢·即事·····	191
刘时中(1首)·····	193
套数:〔正宫〕端正好·上高监司(前套)·····	193
王元鼎(3首)·····	200
小令:〔正宫〕醉太平·寒食(四首选三)·····	200
张 雨(1首)·····	203
小令:〔中吕〕喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋 ·····	203
薛昂夫(5首)·····	205
小令:〔正宫〕塞鸿秋·功名万里忙如燕·····	205
〔双调〕庆东原·西皋亭适兴(四首之二)·····	207
〔双调〕楚天遥过清江引(花开人正欢·屈指数春 来·有意送春归)·····	208
张可久(14首)·····	211
小令:〔双调〕折桂令·九日·····	211
〔双调〕折桂令·读史有感(二首之一)·····	213
〔双调〕折桂令·酸斋学士席上·····	215
〔中吕〕满庭芳·山中杂兴(二首)·····	217
〔越调〕寨儿令·鉴湖即事·····	220

〔越调〕寨儿令·鉴湖上寻梅·····	223
〔中吕〕卖花声·怀古(二首之二)·····	225
〔中吕〕卖花声·客况(三首之三)·····	226
〔正宫〕醉太平·无题(三首之二)·····	228
〔中吕〕红绣鞋·西湖雨·····	230
〔双调〕折桂令·西陵送别·····	232
〔中吕〕山坡羊·闺思·····	234
〔越调〕凭阑人·江夜·····	236
任 昱(4首)·····	237
小令:〔南吕〕金字经·重到湖上·····	237
〔南吕〕金字经·秋宵宴坐·····	239
〔双调〕清江引·题情(二首之二)·····	240
〔双调〕清江引·钱塘怀古·····	242
徐再思(9首)·····	243
小令:〔中吕〕普天乐·西山夕照(吴江八景之八)·····	243
〔中吕〕阳春曲·闺怨·····	245
〔双调〕沉醉东风·春情(二首之一)·····	246
〔双调〕蟾宫曲·春情·····	247
〔越调〕凭阑人·春愁·····	249
〔越调〕凭阑人·无题·····	250
〔双调〕清江引·相思·····	251
〔双调〕水仙子·夜雨·····	252
〔双调〕卖花声·云深不见南来羽·····	254
曹 德(5首)·····	255
小令:〔双调〕沉醉东风·村居(三首选二)·····	255
〔双调〕庆东原·江头即事(三首之一)·····	257

〔双调〕清江引(长门柳丝千万结·长门柳丝千 万缕)·····	259
景元启(1首)·····	261
小令:〔双调〕殿前欢·梅花·····	261
查德卿(2首)·····	263
小令:〔仙吕〕寄生草·感叹·····	263
〔仙吕〕寄生草·间别·····	265
吴西逸(2首)·····	267
小令:〔双调〕清江引·秋居·····	267
〔双调〕寿阳曲·四时(四首之三)·····	269
赵显宏(1首)·····	270
小令:〔中吕〕满庭芳·耕·····	270
李致远(2首)·····	272
小令:〔中吕〕红绣鞋·晚春·····	272
〔越调〕天净沙·离愁·····	274
张鸣善(3首)·····	275
小令:〔双调〕水仙子·讥时·····	275
〔中吕〕普天乐·愁怀·····	277
失宫调牌名·咏雪·····	279
杨朝英(1首)·····	281
小令:〔双调〕水仙子·雪晴天地一冰壶·····	281
宋方壶(1首)·····	283
小令:〔双调〕水仙子·居庸关中秋对月·····	283
陈德和(5首)·····	285
小令:〔双调〕落梅风·雪中十事(选五·袁安高卧·陶	

谷烹茶、李愬击鹄、泛剡王猷、寒江钓叟)·····	285
周德清(4首)·····	290
小令:[正宫]塞鸿秋·浔阳即景(二首)·····	290
[双调]蟾宫曲·倚篷窗无语嗟呀·····	292
[中吕]朝天子·秋夜客怀·····	294
钟嗣成(3首)·····	295
小令:[正宫]醉太平·风流贫最好·····	295
[双调]清江引(秀才饱学一肚皮·凤凰燕雀一 处飞)·····	297
汪元亨(1首)·····	300
小令:[双调]沉醉东风·归田(二十首之十六)·····	300
刘庭信(2首)·····	302
小令:[双调]折桂令·忆别(十二首选二)·····	302
汤式(3首)·····	305
小令:[双调]天香引·西湖感旧·····	305
[双调]庆东原·京口夜泊·····	307
[双调]寿阳曲·题墨梅·····	309
无名氏(7首)·····	311
小令:[正宫]醉太平·堂堂大元·····	311
[正宫]塞鸿秋·山行警·····	313
[正宫]醉太平·讥贪小利者·····	315
[双调]折桂令·微雪·····	316
[中吕]朝天子·志感·····	319
[商调]梧叶儿·嘲谎人·····	321
[中吕]红绣鞋·孤雁叫教人怎睡·····	322

〔双调〕骤雨打新荷^①元好问^②

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽^③，妖艳喷香罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱糝^④，打遍新荷。人生百年有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定^⑤，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳尊浅酌低歌。且酩酊^⑥，任他两轮日月，来往如梭^⑦。

【注释】 ①骤雨打新荷：双调曲牌名，又名《小圣乐》。句式为：四五四、四五、六七、三四三，共十句五韵。 ②元好问(1190~1257)：字裕之，号遗山，太原秀容(今山西忻县)人。金宣宗兴定五年中进士。历任县令、尚书省掾、左司都事员外郎等职。金亡后隐居不仕。著有《遗山集》、《中州集》、《壬辰杂编》等。他的散曲现存小令9首、残套数1首。 ③海榴初绽：石榴花刚刚开放。 ④糝：散落，洒上。 ⑤穷通前定：一个人的命运是穷困或是通达是前世就注定的。 ⑥酩酊：大醉貌。 ⑦梭：织布时用于穿纬线的工具，称为梭子。

【赏析】 元陶宗仪《辍耕录》卷九：“京师城外万柳堂，亦一宴游处也。野云廉公一日于园中置酒，招疏斋卢公、松雪赵公同饮。时歌女刘氏，名解语花者，左手折荷花，右手执杯，歌