

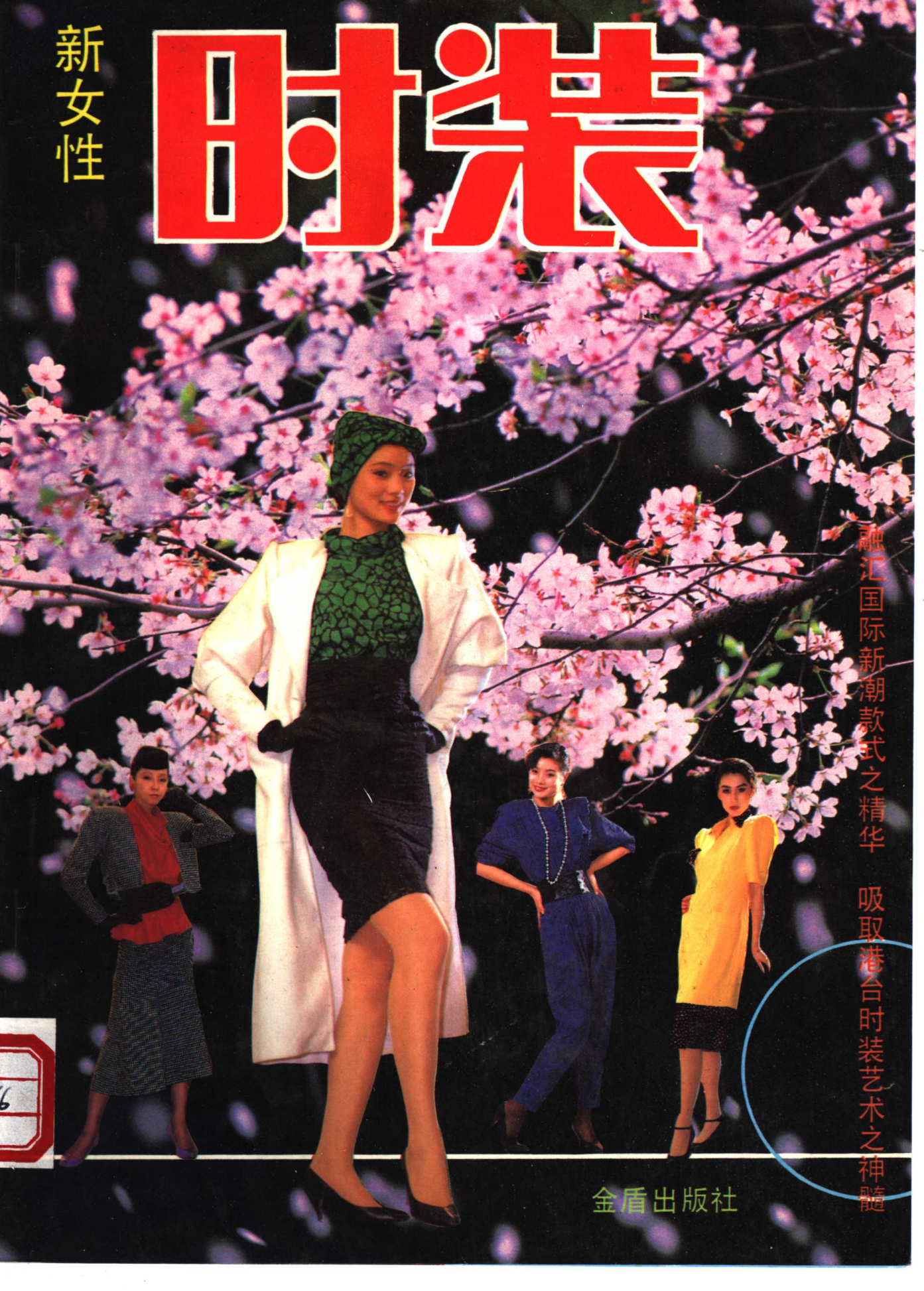
新女性

时装

融汇国际新潮款式之精华

吸取港台时装艺术之神髓

金盾出版社



- 融汇国际新潮款式之精华 •
- 吸取港台时装艺术之神髓 •

新 女 性 时 装

路 红 编 绘

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

这是一本具有较高审美价值与实用价值的女装参考书，由我国青年时装设计家路红女士精心编绘。本书吸取港台时装造型艺术之神髓，融汇国际新潮服装款式之精华，共设计编绘了 89 种最新女装款式，其中包括各式礼服、连衣裙、茄克衫、女套装和各种长短大衣等。裁剪图精确可靠，效果图优美动人，全书并配有铜版精印彩照 30 多件。可供服装厂家、个体户、广大家庭及服装文化爱好者学习参考。

新 女 性 时 装

路 红 编 绘

金盾出版社出版发行

社址：北京复兴路 22 号南门

电话：81.5453

一二〇二工厂印刷

各地新华书店经销

开本：16 印张：7.5 字数：180 千字

1989 年 5 月第 1 版 1989 年 5 月第 1 次印刷

印数：1-300000 册 定价：5.00 元

ISBN 7-80022-132-6 / TS · 22



何处飘来一朵彩云？
这般秀美，这般轻盈。
哦，是这淡雅的颜色，
打扮姑娘美丽的青春……



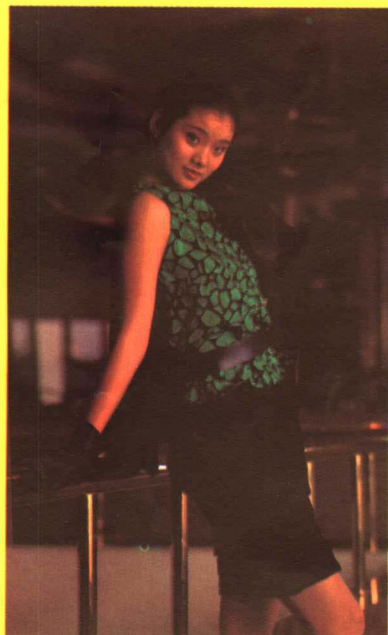


这般神采飞扬，
这般婀娜多姿。
是那丝丝缕缕，牵来美的风韵，
是那针针线线，缝出美的遐思……



本书照片由夏大统、天泉摄影供稿

俏丽，华贵，
典雅，优美……
它融进多少惊羡的目光，
它叩开多少神秘的心扉？





袒露与虚饰的和谐，
轻快和庄重的统一。
美，不仅仅让人陶醉，
美，也给人以启迪……





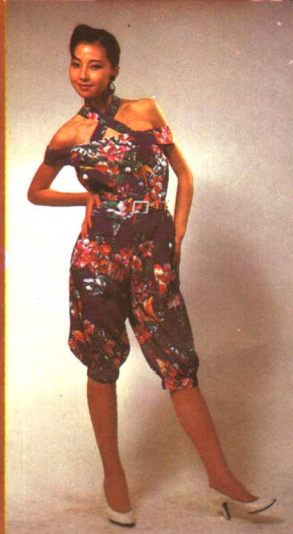
青春本来就美，
服装更添妩媚。
穿上它吧，用这迷人的色彩，
将你的年华点缀……



QAM33/0



色泽鲜明，
活泼轻快。
青春的活力，充分展现，
少女的魅力，更添风采……



前 言

“云想衣裳花想容”，这是一句脍炙人口、给人以深刻印象的唐诗。当代中国新女性所追求的服饰美，正是象白云那样潇洒飘逸，象鲜花那样绚丽多姿。

展现在读者面前的《新女性时装》，由我国青年时装设计家路红女士精心设计，精心绘制。它是金盾出版社《现代服装系列丛书》推出的又一部新书，是奉献给青年女士们的介绍新潮时装的艺术珍品。本书融汇了国际流行款式之精华，吸取了港澳台女装造型之绝技，共设计编绘了89种最新款式。其中，有风度高雅、华丽迷人的各式礼服；有新颖别致，充满青春活力的各式茄克衫；有舒展大方，在女性娇媚中透露着男子阳刚之气的各式长短大衣；有典雅中见奔放，古朴中见浪漫的各式套装，等等。所有这些款式，既符合新的时代潮流，又符合我国的国情及民族心理素质，较好地体现了造型艺术的基本规律。它将适应不同职业、不同身份、不同气质、不同爱好的女士们的需求。尤其是妙龄少女，看到这本书定会爱不释手，择样而试。

书中89种款式的效果图，绘制艺术高超，造型精美独特，有如活脱脱的模特儿跃然纸上，并配有可供放样用的裁剪图，同时还对面料选择、色彩搭配、工艺要求、穿着效果等，作了简要说明。可供服装生产加工部门、个体服装业、服装文化爱好者和服装设计人员选用。也可作为大中专院校、职业学校服装专业教学的最佳参考书之一。

在本书编绘过程中，著名服装专家王海亮、李大鸿等同志曾给予指导和帮助，在此一并表示衷心的感谢！

编 者





让我们的生活更加绚丽多彩

——浅谈当代女性时装····· (4)

裁剪图常用线条、符号及说明····· (7)

新女性时装款式及裁剪图

礼 服

- 月牙边超短型上衣绣花长旗袍两件套····· (8)
- 波浪型摩登女裙····· (10)
- 斜波浪魅力礼服····· (12)
- 斜波浪无袖长旗袍礼服····· (14)
- 露肩卷筒领抽褶连衣裙····· (16)
- 镶色古典礼服····· (17)
- 露肩吊带晚礼服····· (19)
- 皱波褶披肩旗袍式礼服····· (20)
- 插胸荷叶边三节碎褶裙····· (21)
- 大翻领圆摆长外衣····· (23)
- 三层喇叭袖波浪裙····· (24)
- 不对称饰花俏丽连衣裙····· (27)
- V型领紧身三层碎褶裙····· (28)
- 泡袖紧摆连衣裙····· (29)
- 后开襟小姐裙····· (30)

连 衣 裙

- V型领连袖连衣裙····· (31)
- 前后V型领细穿带连衣裙····· (32)
- 低驳头西装领蝙蝠袖春秋连衣裙····· (33)
- 大翻领双排扣连袖连衣裙····· (34)
- 低驳头西装领双排扣无袖连衣裙····· (35)
- 中袖直身裙····· (36)
- 无袖消闲裙····· (37)
- 插肩袖胸褶连衣裙····· (38)

- 无领蝙蝠袖连衣裙····· (39)
- 蝙蝠袖环状装饰连衣裙····· (40)
- 方领口肩复势连衣裙····· (41)
- 船型领育克碎褶连衣裙····· (42)
- 结带领育克胸褶长袖连衣裙····· (43)
- 镶边平面领顺风衬连衣裙····· (44)
- 恤衫领蝙蝠袖连衣裙····· (45)
- 圆领插肩袖弧形分割连衣裙····· (46)
- 前后V字领侧穿带迷你裙····· (47)
- 褶袖卷筒领连袖连衣裙····· (48)
- 大翻领无袖双排扣牛仔连衣裙····· (49)
- V型领无袖蝴蝶结连衣裙····· (50)
- 袖子前胸对襟连衣裙····· (51)
- 圆领平插肩袖开刀连衣裙····· (52)
- 育克肩泡袖碎褶连衣裙····· (53)
- 卷筒领开刀镶色连衣裙····· (54)
- V字领双排扣绣花蝙蝠袖连衣裙····· (55)
- 皱波袖大蝴蝶结连衣裙····· (56)
- 穿缎带弧线分割波浪裙····· (58)
- 恤衫领胸对襟连衣裙····· (60)

上 衣

- 皱波袖波浪摆上衣····· (61)
- 结带领泡袖上衣····· (63)
- 荡领V字摆泡袖上衣····· (64)
- 无领圆摆绣花长上衣····· (65)
- 立领燕尾女上衣····· (66)
- 镶边短上衣····· (67)
- 方复肩连袖系结女上衣····· (68)
- 卷筒领蝙蝠袖短上衣····· (69)
- 尖型领口系结镶边女上衣····· (70)
- V型领尖摆女上衣····· (71)

- 大翻领插肩袖折褶长上衣 (72)
- V 型领口 V 型衣摆长上衣 (73)
- 枪驳头西装领一侧育克短茄克 (74)
- 结带领泡袖女衬衫 (75)

- 低驳头大翻领连袖茄克 (76)
- 肩部捏褶偏开襟短上衣 (77)
- 青果领圆摆无扣短上衣 (78)
- 无扣蝙蝠袖补花长外衣 (79)
- 大翻领偏开襟开刀女上衣 (80)
- 西装领贴袋双排扣衬衫 (81)
- 细长领低驳头直身长外衣 (82)
- 饰边无扣连袖长外衣 (83)
- 大翻领插肩袖长外衣 (84)

风衣、大衣

- 缉双明线圆领前后育克牛仔风衣 (85)
- 双排扣贴袋活育克风衣 (86)
- 镶色枪驳头大衣 (87)
- 立领插肩袖牛仔风衣 (88)
- 披肩育克青果领镶色大衣 (89)
- 宽摆开刀立领长外衣 (90)
- 披肩育克镶边风衣 (91)

套 装

- 灯笼袖百褶裙套装 (94)
- 无扣连袖皮革饰边套装裙 (96)
- 肩部打褶短茄克裙裤套装 (98)
- 插肩灯笼袖两节碎褶裙套装 (100)
- 镶色喇叭袖折裱裙套装 (102)
- 西装领插肩袖胸褶短茄克裙套装 (104)
- 配色短上衣无袖连衣裙套装 (106)
- 大翻领无扣贴袋大衣 V 型领连袖
连衣裙套装 (108)
- 双排扣青果领饰边上衣无
袖连衣裙套装 (110)
- 水手领西装侧开襟裙套装 (112)
- 镶色低驳头西装领长外衣超
短裙套装 (113)
- 短茄克喇叭裙套装 (114)
- 无扣胸褶泡袖上衣连袖
连衣裙套装 (115)
- 镶色翻领插肩袖裙套装 (117)



让我们的生活更加绚丽多彩

—— 浅谈当代女性时装

人们的服装，就好象一面社会的镜子，它可以从一个侧面，反映出—个时代，—个国家的政治、经济和精神面貌。

人，总是爱美的。追求生活中的美，其中包括对体态美、仪表美和服饰美等方面的追求，这是近几年在我国土地上新涌现的一个潮流。这特别是在服装文化领域里表现得更加显著。走上街头，以往那种—律蓝色，款式单调，毫无生气的穿着情况早已消失，出现在我们眼前的已经是一个多姿多彩、生机盎然的世界。不仅儿童和年轻人的穿着漂亮了，就是中老年人的穿戴，也开始讲究款式和色彩。当然，最引人注目的，还是那些最能体现当代时尚、最善于用美的线条和色彩来装点自己青春年华的青年女性们。当我们在都市的人流中看到她们那色彩斑斓、款式入时的装束时，它总让人很自然地想到春天，感受到春的温馨，联想到春天—样美好的生活。这种感受是非常合乎逻辑的。因为今天中国的原野上不正正在吹拂着改革与开放的春风吗？我们眼前—切美好的景象，正是在春风中绽放的鲜花。

当然，对于我们当代中国的女公民，特别是她们当中的年轻—代来说，她们今天所能得到的服装款式，还远远不能适应她们的需求。她们应该享有更多的色彩、更美的线条、更巧妙的造型构思以及更能体现人体美的裁剪技巧。作为人民的服装设计师，我们有责任满足她们—切。我们应该竭尽自己的聪明才智，在艺术规律的指导下，把她们打扮得更美些，更美些，让我们今天的生活变得更加绚丽多彩。

女性时装的美，不是一成不变的，它是

随着时代，随着生活，随着潮流向前发展的。新的时代潮流不断带给人们以新的审美观念、审美情趣和审美尺度，同时它也为人们创造美不断提供新的物质条件。因此，“美”和“新”又总是联系在一起的。所以，我们探讨服装美，考虑时装的设计、制作以及选购，都应该时刻注意给“新”字以适当的位置。

这里，我们想从以下几个方面，简要地谈谈当代女性时装的美和新。

第一、关于审美情趣

设计和制作更新更美的时装，首先要求审美情趣新。时装的设计与制作是实用艺术和工艺技巧的结合。它象其它艺术创作—样，总是直接体现着创作者艺术审美的情趣。—件新的时装展示出来，穿到人们的身上，能不能“有神”，能不能显示出独特的艺术魅力，关键都取决于审美情趣。从服装穿着者的角度来讲，—个人欣赏什么款式，选择什么款式，同样有—个审美情趣问题。人们的审美感，有共性的一面。这除了传统的审美尺度以外，—般来说主要就是当时的潮流和时尚。但每个人的审美感，又是互不相同的。“穿衣戴帽，各有所好”，正是其个性—面的表现。这种差别，主要来源于个人不同的社会经济条件、思想影响、文化素质和性格特征。今天我们为—中国新女性设计制作更新更美的时装，在审美情趣上，总的应该是很好把握和表现今天的时代感，适应广大青年女性审美情趣的变化。对于我们自己服装文化中传统的优秀的东西，我们应该很好地保存、提炼和发扬，使

它在新的时代条件下放出异彩。对于海外服装文化中的精华，包括不同的风格和不同的流派，我们应该认真地、大胆地学习和借鉴，以开阔我们的视野，引进新的表现手法、新的情调和韵律。在改革、开放的今天，我们应当更多地反对拘泥和保守，更多地强调探索与创新。在本书的编绘过程中，我们的基本想法就是要广收博采，熔时代服装新潮精华于一炉。读者不难看到，在我们设计的这些时装款式中，具有多种多样的风格与多种多样的审美情趣，这里面既有欧美式的风髦多彩，自由豪放，勇于开拓，又有港台的活泼俊彦，粗犷明快，魅力夺人，也有古今合璧式的持重娴静，温文尔雅，舒展大方。这些风格特点，既适合于现代生活的快节奏，又能充分显示新女性的曲线之美，相信读者们是会喜爱的。

第二、关于款式造型

服装设计属于造型艺术，它的美，是通过造型来体现的。从女性的体型结构来看，其曲线之美的魅力，主要是由肩、胸、腰、臀等几个主要部位表现出来的。因此我们在款式造型上，要紧紧抓住和突出这些特点。本书推荐给读者们的新款造型，有意识地采用了“宽肩”、“胸省”、“卡腰”、“夸张臀”以及“不对称”等设计，并注意了在统一与变化、旋律、比例、平衡、视错以及分割等手法上的巧妙运用，使其恰到好处。这样的造型，新颖漂亮，飘洒脱俗，极具都市气派。穿上它，显得精神焕发，俊美俏丽，能够产生无与伦比的女性美的效果。在造型分类上，我们主要以最新推出的潇洒型、开拓型、典雅型和运动便装型为基调，引入堪称“世界时装中心”的一些国家和地区的时装艺术新成果，而加以变化，使款式造型更加独特美观。比如对各式旗袍，将传统风格融于时代感之中，形成新潮旗袍裙礼服，苗条颀长，丰满柔润，对东方女子的典

雅风姿，有极强的表现力。穿上这样的服装，婷婷玉立，大有“天女下凡”之概。至于各种款式的服装饰物，如领围、胸花、裱褶、飘带、扎结、图案花纹的镶嵌绣贴等等，我们认为都应采取一丝不苟的态度，精心设计，尽量使其新颖别致，这对服装来说是锦上添花。它和服装的协调美，对于衬托人的主体美，有时能取得意想不到的效果。

第三、关于面料选材

现代女性所要求的面料，和过去大不相同。过去是以“坚固耐用”为主，现在则更多关注是否“流行入时”。从当前时装流行的情况来看，有不少是以面料取胜的。往往一种新型面料的问世，就可以打开一个新的市场。像近几年市场上出现的雪花牛仔面料、水洗布面料和一度流行的珠丽纹面料等，其情况都是如此。因此如何适当地利用新型面料，是我们在时装设计中不能不考虑的。但面料的选择，主要应该从服装品种、款式的需要出发。品种、款式不同，对面料的要求也不同。比如各式流行裙装，面料就以“软性”织物为宜。采用我国的丝绸就很理想，它能给人以温馨、轻柔、自然的美感。同时价格也较适中，能为较多的家庭所接受。在这里要纠正一种误解，以为缝制一件时装，一定要选用“高档”织物，甚至把面料的价格作为唯一标准。其实，选料是否恰当，主要是看它能否与流行款式相协调，有利于表现时代感与新的情趣。有的面料，本身很难说属于“高档”，但由于运用适当，却可以显示出很好的艺术表现力。比如一般条绒布，有一段时间曾被“冷落”过，然而当服装设计师一旦把它与风靡全球的茄克衫新潮款式结合起来，它就重新受到了广大青年的青睐。在这里还应该指出，所谓“高档”、“中档”、“低档”，其本身也是相对的，可以变化的。今天看来是“高档”的，明天就可能变成“低档”的。在这一个人看来是“高档”的，

在另一个人看来，也许是属于“中档”的，这里面既有时代潮流的尺子，也有个人经济的尺子。作为设计师，我们应该充分考虑多层次消费者的需求，巧妙地利用高、中、低各档面料，为广大消费者设计出又新又美的时装。在这个方面，本书中的设计也可以供您参考。

第四、关于色彩搭配

时装配色是门艺术，有人甚至把它称为服装美的灵魂。对于女性时装的设计来说，色彩的恰当运用当然就更加重要。有些人由于缺乏选色配色的基本知识，以为女性时装的选色，越浓越艳越美。其实，问题的关键不在浓艳，而在相宜。所谓相宜，也就是协调。首先，服装的色彩应该和穿着者的肤色、年龄、身份相协调；其次还要和服装的款式、面料相协调。同一色彩，不同质地的面料，给人的视觉印象也大不一样。如同是红色，毛料给人的印象是庄重，缎料给人的印象是华丽，布料给人的印象是热情，纱料给人的印象则是轻盈飘逸。这些在设计时都要细细体察。当一件衣服由多种色彩构成时，相互搭配要和谐，比例要适当，韵律要平衡。只有这样，才可能取得整体美的效果。我们所生存的世界，五光十色，变化万千。人们对于色彩的爱好也有很大的不确定性，也在不断地出现变化。但作为各个时期的流行色，其变化又是规律可寻的，是可以预测的。所以不论是服装的生产者还是消费者，都需要及时掌握信息，把

握住色彩流行的最新趋势，然后再结合各方面的具体情况和需求，作出色彩选配的最佳方案。

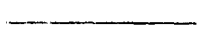


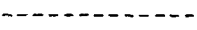
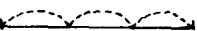
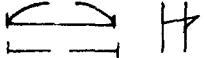


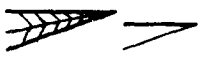



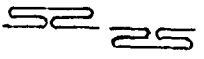
第五、关于制作加工

一件精美时装的产生，除了要求款式设计精美、面料选择适当、色彩协调美观以外，最终还须通过精工细做，才可能拿出完美的产品，去满足广大消费者的需求。同是一个款式，同是一种面料，工艺水平不同，认真的程度不同，其产品的优劣将会形成极大的差距。所以我们主张，在新女性时装的制作上，工艺要求一定要坚持高标准，每一道工序，每一个环节，都应该做到一丝不苟，而且要能充分表达原设计的意图。不仅对服装构件、组装合成必须这样要求，而且对装饰性工艺也必须认真考究。比如明线缝缉，钮扣及勾、卡、祥、带、垫、衬等配件的固定等等，都要突出“精细”二字。有的镶贴、补绣等，还要求用手针扞缝。这样做是完全必要的，因为只有这样，服装的质量才有保证，服装的立体造型和它的整体美才能最终形成，并达到完美的境界，而只有这样的服装，才能堪称精品和“名牌”，受到穿着者的喜爱。

亲爱的读者们，我们今天正生活在一个美的时代。追求美正在形成一个潮流。让我们每一个人都贡献出自己的聪明才智，共同创造美并享受美吧。我们的生活应该也一定会变得更加绚丽多彩！



裁剪图常用线条、符号及说明

名 称	线条、符号	说 明
基本线(辅助线)		构成基本结构的辅助线条
轮廓线(净缝线)		是裁片和零部件的基本线条, 裁剪时必须加放缝头
连 折 线		表示双层连接的折叠线条
虚 线		表示下层透视或缝纫缉线
等 分 线		表示某部位平均等分
间 距 线		表示部位间距
活 折 裱		表示裙裱等
同 寸		表示某部位相同尺寸
省 缝		表示省道缝
直 角 线		表示直角线条相交
拼 接		表示两图纸合并成一裁片
断 续		表示图短实长 (注明实际尺寸)
阴 扑 裱		表示服装裱的折迭方向

