

國 民 教 育 文 庫

兒 童 日 記 指 導 法

潘 仁 編 著

商 務 印 書 館 發 行



三十七年二月初版

(870621)

國民教育文庫
兒童日記指導法 一冊

定價 國幣貳元

印刷地點外另加運費

版權

所有

必究

編著者

潘

仁

主編者

沈百

經

英

發行人

朱

經

農

印刷所

商務印書館

刷印書

廠館

發行所

商務印書館

各地

館

目次

第一章	緒論	一
第二章	幾個問題	七
一	教師的修養	七
二	兒童日記的目的	一〇
三	中級兒童日記	一四
四	高級兒童日記	一七
五	日記次數應否減少	二一
六	日記的記述應否確實	二三
七	戒除抄襲	二六
第三章	作法指導	三〇

一	培養兒童寫日記的興趣	三二
二	提供兒童寫日記的材料	三七
三	指導兒童寫日記的方法	四四
四	批改兒童日記的幾個原則	五〇
五	幾種日記作法指導的探討	五七
六	指導兒童寫日記的實例	七六
第四章	兒童日記範作	八六

兒童日記指導法

第一章 緒論

世界上自有人類以來不知已有幾百萬年了，而在那幾百萬年之前，人類渾渾噩噩，毫無知識，過着原始人的生活。直至後來由巢居穴居游牧而至於耕種時代，人類才發明了文字，漸漸地有起文化來了，當時人類既有了文字，便把自己的生活記錄下來，這就是歷史的創始。

我們看了人類上古的歷史，覺得那時人的生活至爲有趣，但是有史以前的人類究竟怎樣生活，卻因爲當時沒有歷史記載，我們就無從知道。這不免是一種缺憾。假使我們人類有其最初的歷史，那麼，這種歷史給我們看了，該是多麼夠味啊！

就是我們個人也是這樣！我們自出世以後，也不能在很幼小時候即記我們的日記，把我們幼年的生活由自己的手確確實實把它記錄下來。最早我們須在入學以後，約在八九歲的時候，得了

老師的指導，知道了怎樣記自己的日記，才能記述自己每天的生活。這樣，我們在八九歲以前的生活，不是都被遺忘了嗎？想來豈不可惜！

不過話也得說回來，我們在幼兒時期，腦力未長，知識未開，一切生活都很簡單，沒有多大重要的事蹟，正和人類在太古時候不識不知，如禽如獸，也沒有重要的歷史一式一樣。雖然我們在幼兒時期沒有日記，正和人類在太古時代沒有歷史，同樣是沒有甚麼大關係的。

然而一到了童年，最可寶貴的黃金時代，我們由家庭跨入了學校，知識日益發展，由讀書而作種種活動，生活日益豐富，在這時候我們如再不記日記，把自己最初的歷史記載下來，那麼到了長大成人以後，要回省以前童年的生活記錄，便不可能了。這似乎在我們重要的生活史上，被撕去了幾頁，不是更覺可惜嗎？

記得續愛的教育那部書上，安利柯的舅父對安利柯說過這麼幾句話：

「唔，你且這樣試行着，如果預定的好事實行了呢就實行，未實行呢就未實行，一一記入簿冊上，這種簿冊將來到了老年時重看起來，那真是你的重要的紀念吧。年紀老大了以後，見到兒時的

足跡，不知將怎樣地懷戀怎樣地感慨不置呢？你的一生善行錄，是你美德的足跡，也就是你的年譜。」

這就是說一個人在兒童時代，能記下日記，也便能省察修身，留作將來最可珍貴的紀念，是一件最有意義的事。

雖然，我們在童年時候，大多是寫不來日記的，惟賴我們的老師，每天不斷地教導我們，而後才有這種技能，所以兒童們要記日記，必先獲得良師的指導。

一般說，兒童進了學校，自然有老師教他們做種種功課，而做老師的呢，對於他的學生，也自然肯授給他們以所有的本領。比方他有了作文寫日記的本領，那有不肯去指導他們之理。尤其像作文寫日記的工作是小學生國語課中最重要的工作，做他們的老師的，更其要把所有的本領都拿出來指導他們，即使他對於這種本領不很出色，也得要努力用點工夫尋求一個好的指導方法，一面教一面學，這才算盡了他的職責。

我們無論做甚麼事，必有種種經驗，因而產生種種方法可以供他人做從事斯業的參考。我們

教學生也可以從經驗中產生各種學科的教學法或指導法以供其他同人應用，而其他同人用了它或有更好的方法發現以爲補充，則於教學上將有更大的利益，像教小學生寫日記是一種艱苦的工作，尤不能不講求好的指導方法，所以做教師的對於兒童日記作法必須時常進修不斷努力，以求有這種教學的本領。

有人主張教小學生寫日記不能用什麼指導法。他說寫日記是發表自己的思想記述自己的生活經驗，只要儘量將它們表達出來就可以了，用不着什麼一定的方法的，因爲寫日記與作文一樣，國父在知難行易學說裏不是將作文舉爲不知亦能行的一個例嗎？你儘不懂作文方法，也能做出很優美的文來。原來你如有了正確的思想，和充實的生活經驗，便是已有了好文章的實質，也就是有了做好文章的方法了。

他又說：你如果教兒童寫日記，只給他一點方法還可以發生這種惡果。要是這兒童，天天只守了老師的方法，寫他的日記，比方寫耳聞的日記一定這麼寫，寫目見的日記一定那麼寫，那不是會使他寫到後來，總是寫得千篇一律，寫不出好的日記來嗎？

我以為那人的話，雖並非毫無見地，然而說教兒童寫日記不能用方法，也未免是過於偏激之談。要知道兒童寫日記，不需要老師的指導法的，惟有極少數天才的兒童，一般平常的兒童都是要有一點方法以爲學習的門徑，才能夠容易學習而收極大的功效。

所以指導寫日記的方法看似無用，卻是最有用的。做教師的，爲了要教導一般平常的學生會寫日記，必須要知道種種好的指導法而且會使用它們，最好他自己能憑教學的經驗，與所搜集的資料，編出一種指導法。

從前夏丏尊先生在白馬湖春暉中學教國文的時候，他爲了教學生作文，須給他們一個門徑，便編了一本作文指導法，叫做「文章作法」。果然這本講義授給了他的學生，他們就得到了不少作文的祕訣。這便是好老師能夠指導學生的一個例。

現在，我們做教師的，要教兒童寫日記，自然最重要的事，要算是搜集各種寫日記的方法去指導兒童了。不過我們覺得兒童寫日記的方法，似比其他作文寫信等方法簡單一些，教起來亦不見怎樣煩難，而教師在指導時有種種重要問題，必先明瞭和解決倒也是很緊要的，不然的話，僅僅把

怎樣寫日記的方法教授兒童，兒童或有不能盡量接受之處。所以我們在本書第二章提出幾個指導上重要的問題，供教師做參考，在第三章才提供些指導寫日記的方法，最後一章舉了十五篇兒童日記的範作，也是在教導時不可少的材料。有了這材料，可以免教師自己撰寫範例的麻煩，而兒童也得了觀摩的榜樣了。

第二章 幾個問題

一 教師的修養

孟子說：「使先知，覺後知，使先覺，覺後覺」要兒童會寫日記，必定要教師先有寫日記的修養，有指導兒童寫日記的本領，這是一定不易的道理。

這裏有兩個小學教師，各在一個國民學校裏教書，一個是國文程度很好，於各種日記看得很多，很有研究，而在教導兒童寫日記時也有種種好的方法；因此他所教的那一班小學生雖然是四年級寫出來的日記，竟已頭頭是道了。而另一位老師國文程度也很好，只是對於所教的國語視為容易，不大準備，自己既不常看日記寫日記，而對於兒童的日記作業更不好好指導，因此他所教的那一班六年級學生，他們寫出來的日記，還是一團糟的。

小學生最感到苦痛的功課，無非是國語常識和算術幾種，其中尤以國語課中天天要寫日記更覺困難。他們最盼望的最需要的是老師能用好的方法指導他們，使他們懂得了怎樣寫日記能

夠寫起日記來很容易。

的確有許多小朋友本來不會寫日記的，以寫日記爲可怕的事，但一經得到了老師的指導，自己好好地學習了若干時日，果然在不久的時間內，已把他們的日記寫得很像樣了。

由此說來，兒童寫日記，少不來教師的切實指導，而指導的方法實在是很重要的，古語說：「大匠不能與人以巧，卻能示人以規矩。」我們教小學生寫日記，雖然不能把天才給他們使之有巧的心思表達得怎樣精妙，但是我們如能把寫日記的重要方法指點他們，使他們明白了，依照了方法去學習一回，也自能慢慢地寫出好的日記來的。

小朋友固然很希望他們的老師教給他們寫日記的方法，但是他們的老師怎樣才能有指導的好方法呢？事實告訴我們老師要有好的指導方法，當然也不能不學而能，不索而得，一定要從他自己對於這一門功課有長期的修養，深刻的研究而後才能有的。

現在一般的級任老師，一來因爲經費短，同事少，所任的課務多；二來薪俸薄，生活難，不克專心於教學，他們中竟有不少對於兒童寫的日記，都不大加以注意，只是草草訂正，或略略一閱就算了。

因爲教師這樣教兒童，不考查兒童寫日記的通病，不給以糾正或指導的方法，怎能望兒童會寫日記呢？至於要老師自己如何修養如何研究指導方法，更無從談起！

然而兒童的日記是國語科中一種重要作業，做教師的萬不能予以漠視不加关注，而且除注意外，一定還要想出指導的方法，假使教師要有好的指導方法，必須自己努力對於日記有很好的修養。

世界上不論談何種學問或何種藝術，愈對某種學問或某種藝術有深刻的研究，悠久的學習，他愈能批評它的好壞，愈有指導它的方法。比方看一篇文，有文學研究的能批判它的好壞，而無文學修養的便無此能力。再比修一部機器，好的機匠，能看出它壞的地方，而常人就對它莫名其妙。所以教師要能指導兒童寫日記，他必須先有好的修養。

因爲日記是用語文發表的東西，自然教師對於日記要有好的修養，第一他要對於說話說得流利清楚；第二對於作文要能連詞達意；第三對通常文字要能辨義讀音，此外更須多讀各種日記及小品文。至於各種文體如記述議論詩歌戲劇等等也要有研究才行，因爲在日記裏，如上述各種

文體都是有所包含的你如不在行，如何能去指導兒童呢？

二 兒童日記的目的

兒童寫日記有什麼用處有什麼目的呢？

在解答這問題之前先來談談日記。

日記是一種紀錄個人日常生活的文，也是一種最有趣的文。比方說一般文如公文及普通私人著作，如各種記事小品議論詩歌小說劇本等均可給大眾閱看，而私人信札尙爲給對方閱看之文，惟獨日記只是寫給自己看，不是給大眾閱看或給對方閱看的，這是日記與一切文章不同之點。日記是作文中的一種，其文體屬於記敘文的一類，但是在吾人寫的日記裏，所有各種文體如記事說明議論詩歌以及抒情雜記，無不可以插入，所以它是一種最奇異的文體。我們如果會寫了日記，就會寫各種文體了。

我們會寫日記，除了在日記中記述我人個己的生活，還可記及他人以及社會大眾的事，不但可記所見所聞，并可摘記文學、哲學、自然科學、社會科學和種種應用技術；因此我人的日記也可以

變成一本小小的百科全書。

日記是吾人生活的記錄，而我國古代文人雖然也知道記錄生活的重要，卻不寫日記而寫一種變相的日記。甚麼叫變相的日記？原來我國從前的詩人喜歡吟詠，每天以吟詩爲功課，因之就吟哦一首詩或幾首詩以記敘自己的生活；像這種記述每天生活的記事詩不是一種變相的日記嗎？但是他們除了記事詩之外也有散文的日記，不過從來著名的日記很少很少，像兒童日記更是絕無的了。

兒童日記首創於外國把它列爲一種兒童作業，我國學校爲了仿行外國的教學方法，在最近十餘年來也叫兒童寫日記了。

自從國民學校的國語課裏，三年級以上的兒童，有了日記的作業，他們每天就要寫日記了。究竟兒童每天寫日記有什麼用處有什麼目的呢？

對於這問題，有人答說，兒童寫日記有以下這兩種用處和目的：

第一、寫日記是作文的一種，也是寫一種較爲簡單而自由的文。要作文進步必須多作，叫兒童

天天寫日記，便是教他們練習作文，培養文字發表的能力。

第二、小學生對於寫小楷的機會比較寫大字爲少；寫字也是越多寫才會越好，叫兒童寫日記也是教他們多練習小楷，增進寫小字的能力。

但是另有人說兒童寫日記的目的，並不在乎練習作文與練習寫小楷，而是以下三種：（一）記錄日常生活。（二）備修學上的記憶。（三）修養有恆的品性。因爲作文與寫小字，並不是小學生最重要的作業，小學生既有了作文寫字的作業，在他們的筆頭工作上已夠受苦了，何必再叫他們寫日記加重其筆頭工作呢？小學生所缺乏的是有恆心，有恆爲成功之本，應當從小養成這種品性，而要養成這種品性最好是叫他們天天寫日記毫不間斷，其次兒童的腦力薄弱容易遺忘，讀了書或聽了講話，如不寫日記，便遺忘了，如叫他們寫日記，便可以把讀到的或聽到的記下來以備記憶。至於記錄日常生活，更是每個人應有的事，小學生有其豐富新鮮的生活，那得可以不記，所以兒童寫日記，乃是爲記錄日常生活，備修學的遺忘與修養有恆的品性。

我以爲這兩人的答語，都有些道理卻都沒有圓滿。實在兒童寫日記的目的，除了他們所說的

五種外，尚有一種是供每日行為上的反省，小學生記日記時，如把每天好的行為或不好的行為老實地記下來，他們就可以有所反省，把好的行為保持着而把不好的行為改除掉。現在把兒童寫日記的目的總寫在下面：

一、記錄個人的日常生活。

二、備修學上記憶。

三、修養有恆的品性。

四、供每日行為的反省。

五、練習作文。

六、練習寫小字。

做老師的如果明白了兒童寫日記，有上述這六項目的，他就不會要兒童專注重於寫小字和作文上而同時也把其他四項加以注意了。

在教育意義上，兒童寫日記的目的，並不全在文字能力有如何進步而在他們行為及生活