

读者

彬彬 主编

精品珍藏

DUZHE JINGPIN ZHENCANG

美 梦 成 真

你说

你不愿做一只恋巢的小鸟

人生不能停留在生命的风景线上

于是

你携起空空的行囊

开始你初涉人世的旅程

前方的路坎坷曲折

心中的帆不可飘摇

远行吧

朋友

挥洒你年轻的色彩

愿你在人生的画布上

涂抹你最亮丽的色调……



内蒙古文化出版社

I267

B8208

读者

Jingpin Zhencang

精品
珍藏

美 梦 成 真

81799/2

内蒙古文化出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

美梦成真/彬彬主编. - 呼伦贝尔: 内蒙古文化出版社,
2004.7

(读者精品珍藏)

ISBN 7-80675-266-8

I. 美… II. 彬… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 060326 号

读者精品珍藏

美梦成真

彬彬 主编

出版发行 内蒙古文化出版社
(呼伦贝尔市海拉尔区河东新春街4付3号)
邮购、直销热线 0470-8241422 8241421
网 址 WWW.NMWH.COM **邮编** 021008
经 销 新华书店
印刷装订 北京集惠印刷有限责任公司
责任编辑 王海鹰
封面设计 杨 群
开 本 880×1230 毫米 1/32
印 张 9 字数 200 千
2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷
印数 1—12 000 册

ISBN 7-80675-266-8/I·129

定价: 16.00 元

1 前言

青春的缩影，青春的花絮；读者的朋友，读者的知音；诗一般的语言，梦一样的朦胧；让人产生许许多多的联想，引发许许多多的故事。而今我们奉献给你们的一道美味多情的精神快餐，同你们一道走入五彩缤纷的青春文学的世界。

删去冗长的繁文，选上精短的妙文，越过心灵的驿站，信步走进读者。

精选作品和习作，堆积智慧和梦想，这是青年人、更是广大读者的期待。

这是一套更精、更短、更美的书，青春人生的风风雨雨，得失成败，尽在其中。

这是一套很薄、很轻、很妙的书，热血青年，求知学生，少男少女，娓娓道来，向你倾诉。

这又是一套凝重的书，激扬文字，站立潮头，使你的青春人生迎风经浪。

这套《读者精品珍藏》，浓缩了精品中的精品，筛选了佳作中的佳作。呈现在青年人及广大读者面前的，又是一道亮丽的风情，更是一套美丽的画卷。

以青春为背景，肩负希望，你的文学人生是蓝天下最生动，最壮丽的风景。

编者

2004年8月

ZHEN CANG

DU ZHE JING



目录

父亲的忠告 X

002	斯 人 / 纸姻缘
007	阿 紫 / 窗外
010	斯 人 / 一个人在路上
016	易晓寒 / 咖啡加伴侣
021	麦 客 / 铁皮屋顶上的猫
023	李天白 / 父亲的忠告
026	冯子禹 / 小学老师
031	秋 心 / 音乐以外
034	董玉明 / 玻璃糖
037	雨淋零 / 谜与惑
041	雨淋零 / 看日出
044	秋 心 / 你来我往
048	寂寞守灵人 / 凌晨三点半
052	阿 紫 / 女表
054	箫十一郎 / 林森的故事
057	剑飘零 / 田心的故事

卫东的故事 / 无名人	060
海萍的故事 / 林 楚	063
闻静的故事 / 子 叶	066
晓扬的故事 / 董一夫	069
上官小仙的故事 / 千里草	072
王珏的故事 / 子 叶	074

✕ 朋友的记忆

痛并快乐着 / 草 虫	078
石头记 / 斯 人	080
紫蝴蝶 / 阿 紫	083
海之魂 / 董玉明	086
人与狗 / 何落尘	089
狗与人 / 何落尘	092
伤心总是难免的 / 麦 客	096
享受高贵 / 雨淋零	101
我看嫉妒 / 草 虫	103
遗产 / 老 三	105

108	老 三 / 良心
111	子 叶 / 一声叹息
115	老 三 / 遭遇罗大佑
118	九等生 / 彼此考验
121	易晓寒 / 想家
123	易晓寒 / 领悟
125	冯子禹 / 北京的邻居之一
129	冯子禹 / 北京的邻居之二
133	冯子禹 / 北京的邻居之三
137	冯子禹 / 北京的邻居之四
142	易晓寒 / 故事里的冬季
145	阿 紫 / 小鬼当家
148	水 蓝 / 回家吗
150	九等生 / 朋友的记忆
153	木 鱼 / 在我眼里在我心中
157	雨 儿 / 飘扬的情绪
159	雪地蓝狐 / 第 25 片雪花

✕ 读书人的梦

三十一场相同的梦境 / 雪地蓝狐	(162)
路途 / 雪地蓝狐	(165)
往事里的旗袍 / 婉 鸣	(167)
千叶湖拾趣 / 林 雷	(170)
芹菜牡丹 / 文 清	(172)
冬日海阳看竹 / 笑 虹	(174)
白纸船 / 碧 雪	(177)
快乐其实如此简单 / 孟 琳	(180)
我爱春天 / 侯 震	(182)
情人节,该苛守怎样的诺言? / 一 钟	(184)
龙湾游感 / 祝恺阳	(187)
爱情是幻觉 / 天下有雪	(188)
沧海蝴蝶 / 叶芷苓	(192)
走在夜的边上 / 尹 航	(195)
海·日出 / 西 蒙	(198)
读书人的梦 / 赵 松	(201)

204	非洲角马 / 雪地蓝狐
207	鸟的声音 / 卓 文
209	梧桐花 / 申 兰
211	听,听,那云雀 / 黄卫东
213	长白山鸿雁 / 黄卫东
215	屋檐下的晚霞 / 黄卫东
219	紫貂之谜 / 卫 东
221	勇敢的岩鸽 / 卫 东
223	情趣 / 杨彩祥

寂寞的等待

226	陈桂菊 / 我的夫君是 H
227	纪 丽 / 写给儿子
230	尹淑华 / 牵着思念和梦幻
233	张 晴 / 独身女人
235	张 晴 / 寂寞的等待
238	张 晴 / 为爱情只堕落一次
241	张 晴 / 雷雨,爱之曲

生日面 / 何 村	(245)
祝你平安 / 老 何	(247)
我的文学梦 / 何 村	(250)
远东的秋天 / 老 何	(253)
永远的小石桥 / 老 湖	(256)
想象大漠 / 江 陵	(261)
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()
	()

父亲的忠告！

他虽然不是初犯，可每次他都能化险为夷。

因为他有一个手握实权的父亲，

虽然父亲对他的事情从不过问，

但父亲的存在对他就意味着一切。

纸 姻 缘

斯
人

幸而我所爱的人只在梦中出现，她还不会增添我现世的困惑，我该用我的语言去慰姐姐呢？还是用我未泯的理想和希望？我看见最大的一枚叶子从天而降，那是姐姐不死的灵魂啊。

那是一个寒风萧瑟满目疮痍的秋天，那是一个飞鸿鸣叫昼短夜长的秋天，那个秋天属于在静寂与期待中默默观望的姐姐。

姐姐的床榻紧靠着窗子，老旧的窗子沾着灰迹，半挡半掩着的窗帘，仿佛永远悬垂在那里。窗外几十米远的地方就是一条南北走向的小街，几株斑驳的老榆树，在街道两旁兀自站立着。人们在窗外闲谈说笑；人们在小街两旁走动停留；人们在霜寒露冷落叶纷飞的叹息中遥想着随之而来的冬天。姐姐靠着被子，苍白娇小的脸颊盛着秋日最后一抹光亮，她努力地向外张望着，其实那时她已经看不见什么东西了，十多年的疾病在她体内蔓延着，视网膜和眼底病变已经让她没有了光感。我和母亲站在她身后不远的地方。我忽然想起姐夫已经快两个月没来家里了。

姐夫是一家集体企业的倒班工人，他性情随和不善言辞，又粗又重的眉毛下，是一双忧郁而清澈的眼睛。六年前姐姐经人介绍与他相识，姐夫敦厚内向的性格，清贫破落的家境，掀动了姐姐内心的波澜。姐姐当时在一家大医院做护士工作，个性聪慧好说好笑，还是全系统的劳动模范。姐夫的二老都已年过七旬。姐

姐自然承担起照顾伺候二位老人的义务。姐夫的家是一处平房，狭窄潮湿的几间小木板房里，住着大大小小六口人，老爷子瘫痪在床上，整日整夜地大睁着双眼，目光呆滞地盯着剥落的墙板。老太太一棵接一棵地抽着旱烟，皱纹堆累的脸孔深埋在厚重的烟雾中，不足十平米的小屋子里，充斥着咳嗽与呻吟声。姐夫的二哥二嫂和他们的孩子挤在另一间黑乎乎的屋子里，争吵哭闹声清晰可闻。姐夫在漆黑的过道里搭了一张板床，他在夜里辗转反侧，难以入睡，暗淡的目光里闪动着几丝忧怨。姐姐下班以后，就会坐上公共汽车，大老远地看望姐夫和他的家人。她的体贴和细心，她的温柔和开朗，使姐夫的家里充满了生活原有的情调，那些日子里欢笑声也常常在姐夫和他家人的脸上绽露着。姐夫偶尔也会骑上自行车，大老远地来我们家，母亲会亲自掌勺，做几道拿手的菜。父亲也会拿出珍藏的酒来，招呼大哥和姐夫一起来喝上两杯，三个人都没什么酒量，脸色一个比一个红，姐姐贴着姐夫的耳朵说话，像是叮嘱他少喝一点，姐夫连连点头，脸上却洋溢着沉醉般的幸福。

那一年的冬天老爷子过世了。第二年的秋天姐姐和姐夫正式登记结了婚。他们的新居就是当初老爷子老太太住的小板房。不足十平米的空间里，摆放着很少的几样家具，床罩被罩窗帘门帘都是姐姐一针一线精心刺绣的。屋里最大的变化就是拆掉了原来的土炕，支起了一张钢管的双人床。老太太搬到姐夫大哥家里暂住，两个人温馨而寒酸的新婚生活就这样开始了。那一年我十五岁。想想看，那真是一个让人感动得欲哭无泪的秋天。

寒来暑往，光阴荏苒，当我和母亲默默无语地陪着姐姐注视着窗外的秋天时，姐姐与姐夫的感情生活已经走过了六年。六年里老太太过世了，姐夫的单位也解体了，六年里我的父亲过世了，大哥也去外地谋求他事业的发展了。六年里姐姐因病辞掉了工作，母亲也从单位退了休。六年里我已从学校毕了业，参加了

工作，还交了女朋友，堂而皇之地成了大人。我不是个敏感细心的人，对姐姐和姐夫的感情生活几乎茫然无知。姐姐的病情几度加剧，她白天在单位照顾护理别的病人，晚上就把针和药带回家，自己上药打点滴。后来她不怎么回姐夫那里了，婆家离医院太远，各方面的条件实在太差，万一病情发作了恐怕来不及的。疾病把姐姐折磨得不成样子，她浓密的头发日渐稀疏；她红润的脸颊日见苍白；她晶莹如水的眼眸越来越暗淡。她常常叨念着姐夫的名字，叨念着那个简陋寒酸的小家。姐夫隔三差五地就会骑着自行车来到我家，看着姐姐憔悴不堪的模样，他的话就更少了。他一个人搬到外面去住，二哥二嫂索性占了他们的房间。姐夫想与人合伙做点生意，不是被人算计了吃亏上当，就是跟自己怄气一条道跑到黑，即便稍有盈余也要交回家里，更别说承担姐姐这边巨额的医疗费了。姐姐几次提出离婚的要求，姐夫只是沉默不语。姐姐不停地去医院住院，姐夫日以继夜地护理她。周围的人闲言碎语像角落里的苔藓随处滋生着，姐夫年轻的面孔那些天忽然衰老了，他一棵接一棵地抽着烟，他的焦虑让我十分鄙夷。我最讨厌男人流泪的样子，姐夫来家的次数越来越少了，直到有一天，姐姐再也看不清这个世界了。直到有一天两个穿制服的陌生人送来了一纸离婚协议。

姐姐想见到姐夫，但是她没有见到，所有的好心人这时都站出来，仿佛他们是拯救姐夫脱离不幸婚姻的上帝。姐姐仍在叨念着姐夫的名字，她像所有女人那样，默默地洗衣、做饭、拖地、织毛衣；她像所有女人那样听歌、流泪、自言自语；她像所有女人那样期待着奇迹的降临，祈祷着明天的幸福。当她再次见到姐夫时，是在法庭上。那天我没有去，我想象不出姐姐用残存的视力摸索着在判决书上签字时的情景，我也不知道姐夫那天眼里是否噙着酸楚伤痛的泪花？那应该是个短暂却又缓慢的过程。仓促的只需要在那张纸上写下几个字，或者按上一个指印，漫长的要

你用一生去破译领悟这现世的姻缘。

姐夫再次见到姐姐时，姐姐已经病入膏肓，行进在弥留之际了。姐夫的出现让姐姐颇感欣慰，她久已不见的笑容重新绽放在脸上，她像什么事情也没有发生过一样，询问姐夫的身体、工作、家庭和情感，虽然时隔半年，姐夫的生活状况仍没有好转。那些关心过他的人好像失去了耐心，那些指点迷津的人也仿佛失去了方向。春天来临的时候，三十三岁的姐姐病逝了。送葬时，已经名义上与我们没有任何关系的姐夫手里捧着姐姐的遗像，走在家人的最前面。

也许我是全家最有权力记恨姐夫的一个人，虽然死亡是不可避免的，我们原本来自于尘土，最终也要回归于尘土，但人心的冷漠，爱情的崩溃，以至于希望的破灭，无异于让人在清醒存活之时深刻地感受到了死亡。想一想姐姐在病逝前遭受到的病痛的折磨，那肌体上的疼痛，那黑暗中的孤独，那情感上的空寂，也许生命的终结未尝不是某种解脱。当姐姐扶着我的耳朵轻声说：

“别怪你姐夫，是我对不起他。”我忽然明白了，这世间原本有两种婚姻。一种是纸做的，人人看得见，它常常用在各种社会交往中。一种是用心灵做的，只要你常常用心去浇灌，用爱去呵护，那你就永远不会失去它，你睡着了，它会把你疼醒，你死去了，它会把你复活。

姐姐离开我们已经十年了，十年来我好像在不断地寻找着属于自己的真爱，虽然我仍是独身一人，却始终没有放弃对梦想的追求，姐姐和姐夫彩色的婚纱照放在我的书柜里，我隐约从别人那里打听到姐夫的消息：他似乎仍与别人做生意，但是没有成功。他似乎新结交了女友，但是也没有正式结婚。他似乎经常一个人去喝酒，听说几年前与人在吃饭时发生口角，用酒瓶把人脸划伤了造成了轻伤害。他似乎进了监狱，后来又转而去了南方，大概已组成了新家庭吧。

在这个落叶满天的季节，回忆这些陈年往事，也许只是为了祭奠一下音容依稀的姐姐。各式各样的爱情故事还在人间上演着，我伫立窗前，努力向外张望，有一些泪水顺着我的眼角轻轻滑落，我痛恨自己这样，但我控制不住。幸而我所爱的人只在梦中出现，她还不会增添我现世的困惑，我该用我的语言告慰姐姐呢？还是用我未泯的理想和希望？我看见最大的一枚叶子从天而降，那是姐姐不死的灵魂啊。



有一天我的眼睛能看到光明了，
你猜，我最想做的是什么？我想把窗
前的空场变成一座美丽的花园。无论
是孩子、成年人还是那些老人都可以
在这里坐一坐。

窗

阿
紫

外

我居住的房间仅有一面朝东的窗子，因为深处在小区楼群中，又是家居底层，所以散碎的阳光只能从其他建筑物上的玻璃中反射进来。房间就终日被某种不可言说的气氛笼罩着，无论窗外的景致是风霜雨雪，无论窗外的季节是春夏秋冬。

沙发紧靠着窗子，我习以为常的姿势是侧转着身子，漫无目的向窗外张望。有时候手边是一杯苦涩的由热变冷的凉茶；有时候手里是一只轻烟袅袅分不清牌子的纸烟；有时候手上什么也没有，就指间交错着，随心所欲地搭在沙发扶手上。我就这样坐着，以一种冷眼旁观者的姿态感受着窗外的世界，忘记了光阴流逝，也忘记了身处何地，有时候深陷无边的幻想中，连自己是谁也不记得了。

常常就这样一整天坐在虚空里，以沉默对峙着窗外的喧嚣。

窗子前是一处不大的空场，没有铺石板砖，裸露的黑土总在雨季里形成一块又一块的泥泞。附近的孩子，一有空闲就会在大人的带领和唆使下来这里玩耍，哭喊嬉戏声，常是不绝于耳的。我家搬来已经十年了，当我长久地坐在窗前，聆听着孩子们的声