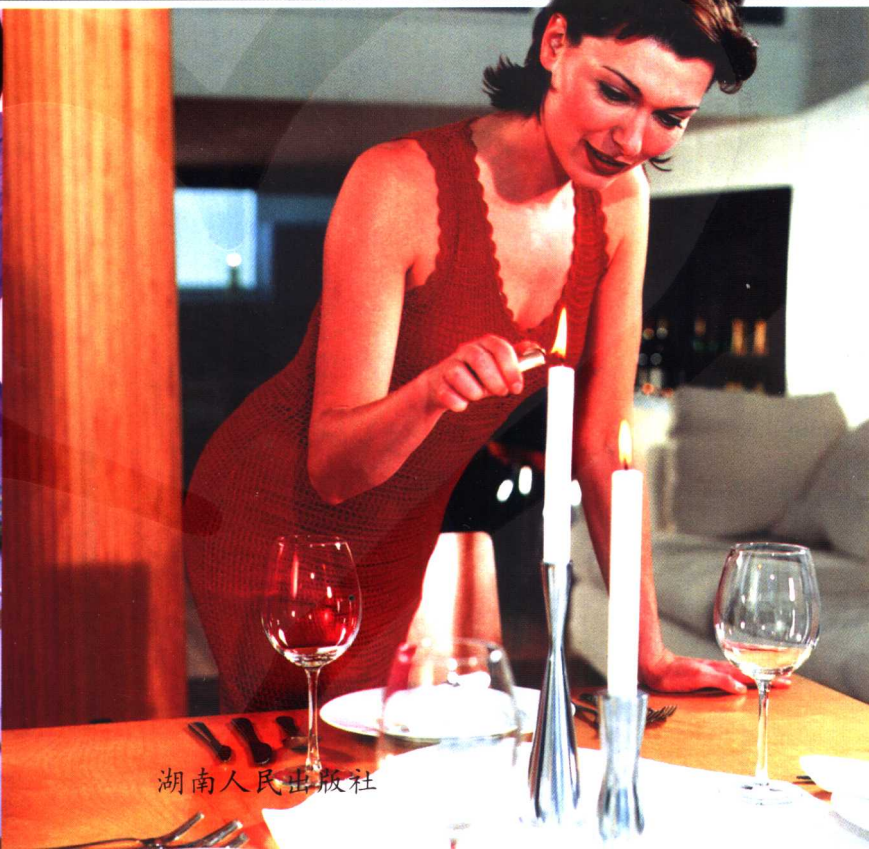




# L 随心而居

周洁 编著  
浪尖上的人⑤

# LIVING AT EASE



湖南人民出版社

→浪尖上的人⑤

编著→周洁

# 随心而居 Living at east



湖南人民出版社

→ 浪尖上的人 ⑤

## 随心而居

总策划：周艺文

编著：周洁 邬宏 王上 赵海燕

责任编辑：廖铁 李思远 虢剑

装帧设计：李波

全案策划：万卷（香港）文化有限公司

湖南艺文出版策划有限公司

出版发行：湖南人民出版社

（长沙市展览馆路66号 邮编：410005）

新华书店

经销：湖南万卷文化实业有限公司

印装：湖南东方速印科技股份有限公司

印次：2004年10月第1版 第1次印刷

开本：787×1092 1/20

印张：48

字数：750,000

书号：ISBN 7-5438-3681-5/TS·9

定价：全套：140.00元（本册28.00元）

# 序

## FOREWORD

# 只有家如故

经常地诉说着家。你，我，还有他和她。诉说家，如同诉说“我”。

功利轻浮仓促的社会的尘嚣实在是多得铺天盖地，我们身居其中，谁也无可幸免。有些人习惯了，便带着身上的尘埃，出入自如，甚至融为一体；亦有些稍有“洁癖”的人不敢身居其中，于是便想着法儿在一天的侵袭后学会抖落。

当然，家便成了“抖落”的最佳地点与场合，是最后的阵地。

人之在外，难免会有些肌肉出于各种理由需要虚伪地违背自己的生长定律，甚至会麻木地失去原来的肌理走向，成为身上的病症所在。更也许，我们会丧失太多的安全感，并把安全完全曲解，寄情于麻木而无聊。裸着手脚，裸着心，在沾染满身灰尘之后，无奈地叹息。在家，则尽可让肌肉们自由地伸展，亦可通过各式药方来医治我们受伤的肌肉们。可完全清洗完全沉醉，在它厚重的斑驳里，安然地睡。

空间是有记忆的，它清楚地刻画着每个阶段的习惯态度；家是有想法的，它大方地透露了主人的情绪气质。

家居这件事可从来不简单。它是你所有潜意识的投射，书柜和CD柜里有你所有思想、灵感的源头；卧室里是你母亲在襁褓时期就传输给你的对颜色的喜好，于是这里暴露着你的嗅觉的安全归属；厨房里的故事更精彩，它记载了你家族来自的区域，和你个人所有旅行的味觉记忆；家里的每一个颜色、气味、质感，就像我们对耳朵的形状、手指的长度的记忆一样，是来自一种基因的记忆。

家里的每一样物件，都潜藏着我们的喜怒哀乐，记述着成长的历史，见证着岁月的痕迹。它们是心灵最忠实虔诚的倾听者，是我们对抽象的家的具象认识。

你可以不断地迁徙，不断地游走。但你的家一定有你独特的气味，让你在回家后的第一口呼吸身心自在。因为，它已经是你基因的一部分。

“仿佛从来就是这样，本来就应如此……”这种感觉是任何一本言之凿凿的室内设计著作所无法言尽的道理。我们在卧室里醒来又睡去，有时候我们需要的，也许仅仅是一张床与一盏灯而已。

家是完全私密的概念，我们无法定位亦无法陈述，它属于每个人心中对安全对舒适对自己的概念，是一种累积着变化的静态过

程。亦如同是一个回忆的仓库，就看仓库的主人怎么处理东摆西放甚至层层压叠着的回忆。

家是生活中最大使用量的容器，是我们内心秘密的抽屉。

一个属于自己的家，完全看怎样忠于自己的去搭配与组织，完全忠于自己的“心”。在“心”的指导下，我们与家居的设计物们惊喜邂逅、轰然爱恨，以此寻找心的弹性和可能性。心之所指，家居便不会再固定在呆板条框里，而是有“心”即有“居”，任心绪驰骋，灵感飞扬。

除了认同、归属与休憩，家亦是个启发思维、刺激想像的物件，一个让思想随时拨动的环境和气氛。凡事有轻有重，作为安居的家，正是在协调日常生活中的种种轻重。从自身的身体内到外在的世界，里里外外都争取着自然平衡与协调配合。就算屋里空荡荡的，其实亦是左思右想千锤百炼出来的精华。如此生活，才有趣。

在思考寻觅的过程中，我们工作我们快乐，我们在生活中有取有舍，我们倾听心灵的声音，并发现未知以及创造无限和有限的空间。

蠢蠢欲动，尝试着把大床移动一下，嘿，现实还挺沉重的！

# c o n t e n t s

## 目 录

- 2 持家有道>>>
- 6 一个都不能少
- 23 柔软时光
- 34 匠心独具
- 46 旧事遗梦
- 58 宠爱流年
- 74 人间因缘



# | c | o | n | t | e | n | t | s |

## 目 录

- 88 爱心家肴>>>
- 90 诗情田园
- 94 素食安居
- 98 东方神髓
- 101 禅意人生
- 106 艺术之魂
- 112 浪漫蓝调
- 116 欧风习习
- 122 百川归海
- 129 当北非遇见南欧
- 138 生活经“艳”>>>
- 139 别有居心
- 142 石头记
- 146 动与静
- 150 镜花缘
- 154 冰冷的是火
- 158 妆色家居
- 166 百“编”人生
- 172 一花一世界
- 178 洞“烛”先机

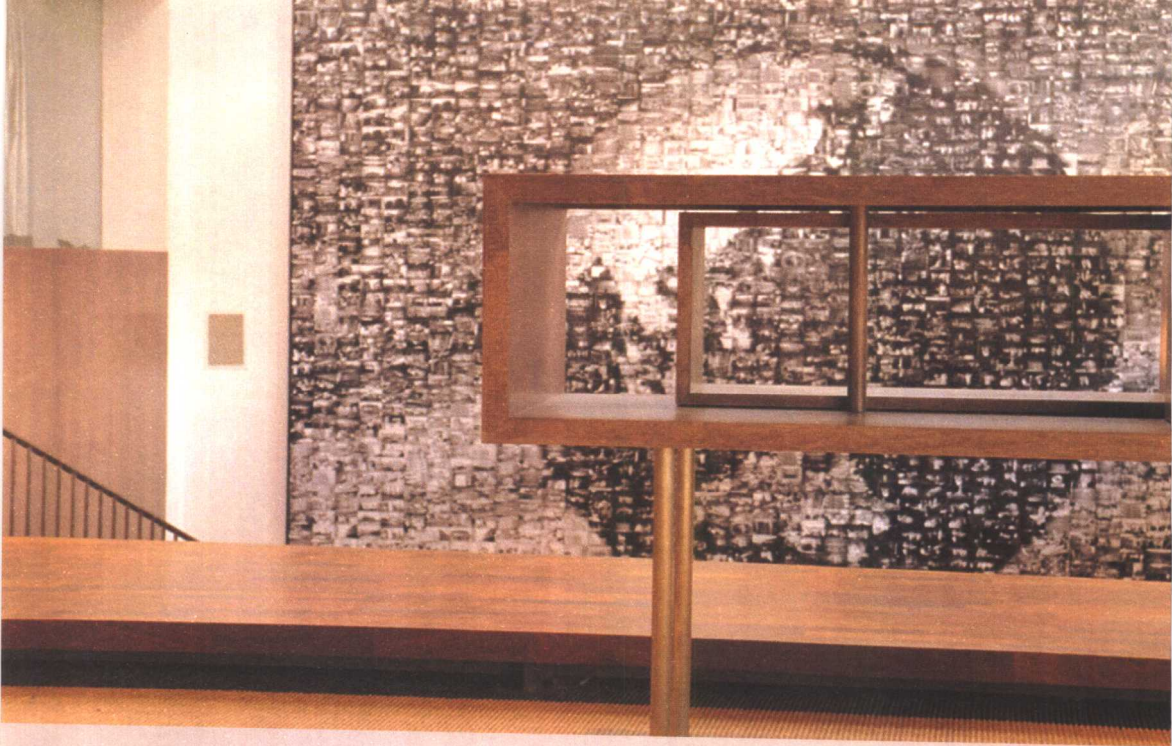
Living in an  
empty house, we  
apperceive that  
we are not lonely.  
All houses begin  
from nothing.  
Beginning from  
nothing is also a  
thing, which  
forms many  
words: space, air,  
blank, phantasy,  
idlesse  
emptiness...

身处空屋，有所领悟，我们并不孤独。

哪一家不是从空开始？

由空开始，空本身便是一件事。衍生成词：空间、空气、空  
白、空想、空闲、空虚……

>>> 持家有道



# 持家有道

身处空屋，有所领悟，我们并不孤独。  
哪一家不是从空开始？

由空开始，空本身便是一件事。衍生成词：空间、空气、空白、空想、空闲、空虚……由正到负、由可触摸到不可触摸、由无到有。居，是空间，是透明，是自由行动。

然后便是随生活或隆重或随意或刻意的各式物件的登场，小至一粒马赛克一个图钉，大至一堵墙一扇窗，桩桩件件都带着自身家族史的各种秉性喜好。你在它的家族里，凭记忆凭经验凭个性喜恶凭自身品位找到它，你欣喜愉悦地带走它，让它尽职尽责的做好本职分内工作，让它与众多其他家族的朋友们友好和谐相处。说不准有些还沾亲带故呢！于是你也许便在满足中开始疏忽怠慢，开始在生活的喋喋不休里麻木无知，开始淡忘与它的惊喜邂逅与轰然爱恋，你甚至不知道，身边的这些可爱物件们，是否表示着不满抗议或是开始体弱多病。

繁复紧张的工作、快速的生活节奏，我们在城市的夹缝中追求着捉摸不定的影子。也许会迷失了自我的心灵间隙，使用物质来堆砌，砌出一室空洞的繁荣景象。只有谙熟自己秉性的人心里才会有个坐标，以理性构筑自我的空间，无辜的是家居物件们，桩桩件件都有自己的功能和位置，磊落大方，却被糟蹋成无谓的装饰，在无奈的定位上宣告着主人虚无的精神空间。

生活本是一种累积。从自己的身体小宇宙到外在大千世界，里里外外都要争取自然平衡协调配合，如此生活，才有趣。家中的每一物件，都会与你构成一个奇妙的生态系统，一旦破坏，此物件便无存在的意义价值了。很多时候我们的各种情绪、味道、故事，身边的物件们亦沾染了与此有关的气味与情绪，若干年后当你淡忘，它却牢牢地记着，颇有历史责任感的记录着你的人生气息。就好比我们怀念某个人某段感情，第一时间忆起的常常是与之有关的某个茶杯、某床被褥甚至是某个印在冰箱盖上永远也拭不去的指纹。家居物件们是最可爱忠诚的陪伴者，在你们邂逅的第一眼，在你能够领它回家的那一刻起，便注定了你们的相依为命不可分割。面对挫折面对困苦它从来默默无语，虽然偶尔耍耍小脾气，但你始终无可否认它的好脾气以及对命运的坦然和真诚。

是的，那张正方形大床准确无误地记载着青春的成长，烙刻着第一颗或伤心或激动或喜悦的泪水，已渐渐走向老年的桌子上承载了多少父母的期盼以及优秀的学生生涯，间或夹杂着善意的欺骗、倔强的叛逆、疲惫的哈欠；那方寸之地的厨房里倾注着母亲对家人细致周到、无与伦比的呵护关爱，那把菜刀上曾沾染了母亲不小心划破的鲜血至今一清二楚，还有那个新买的桃灰色优雅的衣柜，小小弹丸之地隐藏的是怎样一个五彩缤纷绚丽多姿的绮梦，更别说始终洁净坦诚的浴缸里，记载着你乍对身体的微妙变化而涌起的害羞骄傲满足以及雀跃……居身其中，实在太多太多。





但人总是会有喜新厌旧的陋习，于是你也许朝它们发脾气，埋怨它的单调与从不改变——请停止，因为它们可能会自暴自弃！要改变的是人，而非物。你与它是那般的亲密无间，你是那么熟悉它身上的肌理以及秉性，那么从现在开始，你可以尝试为它换一件新衣，让它焕然一新，以别样风貌崭新的呈现在你面前。可赋予的实在很多，因而大可不必在原地埋怨生活的单调与麻木。精彩不精彩，全看你是否用心的与身边物件们交流沟通，是否真实彻底的面对生活的真谛。当你认识到生活根本就没有样板形迹可跟随的时候，生活也就会更加精彩起来。

一切都不是碰巧，一切都是生活经验的累积。日子有功，四两亦可拨千斤。

今天你们交谈了吗？



「开门，一向都是件至关重要、首当其冲的事。」

# 一个都不能少——

## 开门一件事

开门，一向都是件至关重要、首当其冲的事。

木门，质朴、实在的生活态度；铁门，冰冷的屹立者；玻璃门，如清澈透明的孩提时那跳跃的质感……家门、国门、心口上的门……借此引申开来，门，便延伸了众多庄重肃穆的意味。

如同我们评判一个人首先会从外表去斟酌一样，当走进一幢房子，我们对门的关注似乎并不亚于外表于人的重要性。

门上大抵是肃静的，没有多余的装饰。如一张平实的脸，却很大程度上是主人对待外界的真实写照。有不动声色透过隐秘的眼窥视的，也有宣扬宾客到来的单调却热烈的嗓子。更也许，它是人工的，用欣喜敲击着我们的距离。一开一合，世界在此瞬间充满了表情。

通过各式门，我们也可大致窥到主人的性格。颜色鲜艳丰富的，主人大抵像个充满幻想的孩童；冷静沉稳的，主人大凡知性而沉静；布置着眼孔的，对社会或多或少有分警戒；更有甚者，门打开一重接着一重，足见其警惕心之重……一门亦可解百态。但是门的表情应与内里的表情一致，否则纵然在里面的陈设中下足功夫，也会因被人误解成性格分裂而全盘失败。一门之隔，可以是门里门外两个世界，亦可是对主题昭然若揭的精彩开场。无论是木是钢是玻璃，门的颜色与质料选择亦是室内氛围与气度的预告与提



示。大门一开，即进入正场。因此两者的和谐足见重要。

换个角度看，门亦不仅仅是硬件那般的单纯。君不见北京故宫紫禁城内，大大小小的城门一道接着一道，推门而进触摸到的是千百年国家民族的生死荣辱。究其开门的态度，摸摸上面的门钉即可了然。家国的门户是封锁是禁闭是敞开还是半开半合，根本就与经济、文化有着千丝万缕的联系。还有所谓的“门当户对”，至今仍是泡沫爱情剧里的矛盾主体。而我们大可打破传统限制与概念，打开门，走出去。并让之成为落落大方简单得体的事情。

有人笑曰：把“心”放进“门”里，莫不是“闷”字？因此，太多执著，不如随意随性。

我常常注视一道门，或漂亮或沉静或刚硬或优柔。以及门上或简单或复杂或刻意或随意的门栓门锁，都是当代的式样。用得着，亦不必拘泥什么统一不统一的形式。在这在那，能放即放，只要舒服，就很好。

当我们站立在故宫门前、凡尔赛宫门前、伊斯兰教教堂门前、飞机门前、旧居门前……敲门不入，亦是一种缘分。那一道道冷笑着的门，见证着我们的思想，在冷静的生活里，不动声色却巍然屹立。

敲门亦是种学问。我们深信不疑。

## 入 门

门厅也称前厅，是居室的入口处和通向室内的过渡空间，如何把有限的门厅设计好，是很多家庭在居室装修中较为关注的问题。

从设计角度看，门厅作为家居的组成部分，有着与其他居室的一致性，只有在一个整体环境下的协调，才能形成整体美，在整体构思完成之后，再进行其独立性的设计构思，可根据门厅的功能进行选择。

### 1. 门厅作为会客室。

门厅作会客室使用时，一般应具备座椅、茶几和茶具之类。由于门厅面积不大，不宜用全套大型沙发，可用轻便扶手软椅，作为会客室，室内陈设的色调宜素净淡雅，给人清爽宜人的感觉。另外，可陈设一些书画、灯具等，但要少而精，起到画龙点睛的作用即可。

