

中 / 国 / 传 / 统 / 文 / 化 / 知 / 识 / 小 / 丛 / 书

ZHONGGUO
CHUANTONG
WENHUA
ZHISHIXIAO
CONGSHU

46

岳麓书院 白鹿洞书院

吉林人民出版社



《中国传统文化知识小丛书》

岳麓书院

白鹿洞书院

吉林人民出版社

《中国传统文化知识小丛书》

编 委 会

主 编 胡维革
副 主 编 陈立忠 胡晓岩 郝国昆
编 委 (按姓氏笔画排列)

于晶娜 田毅鹏

厉永平 李书源

陈立忠 陈虹妮

周玉和 郝国昆

胡晓岩 胡维革

赵永春 程舒伟

雷庆 颜震华

魏克威

责任编辑 刘慧杰

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给今人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化宝库中一朵璀璨的奇葩。今天，如何使这一东方文化瑰宝为当今世界所用，使其为振兴中华、实现四化大业服务，是当代国人学子肩负的神圣责任。对于青少年学生来说，如何继承这份珍贵的历史遗产，接受中华民族优秀传统文化的熏陶，弘扬爱国主义精神，把自己培养成为社会主义“四有”新人，以肩负起两个文明建设的历史重任，更是时代赋予的宏伟重托。为此，我们编写了这套《中国传统文化知识小丛书》。

这套丛书以中国传统文化中的具体文化事象立题，共选择100种文化事象，每两种文化事象为一本，共50本。在具体操作上，我们力求内容科学准确，文字潇洒飘逸，风格新颖别致；既注重传统文化的历史价值，又着眼于现实借鉴和运用；既写清每一种文化事象的来龙去脉、历史沿革、目前状况、文化蕴含，又将与此事有关的传说、故事、诗文、人物等囊括其中；夹叙夹议，文史交融，妙趣横生。总之，我们期望这套丛书能够起到弘扬中华民族精神、传播传统文化知识、宣传典雅、崇高、真善美的作用，对广大读者具有一定的实用价值。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海

边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后有以改正提高。

编 者

1998年1月1日

目 录

岳麓书院	(1)
一 千年学府	(1)
二 文化渊源	(9)
三 名人主院	(15)
四 优良学风	(28)
五 人才摇篮	(35)
白鹿洞书院	(43)
一 千年兴衰史	(44)
二 朱熹教学论的实验基地	(68)
三 文化传承中心	(79)
四 学术中心	(83)

岳麓书院

书院文化是中华民族优秀传统文化中的一块瑰宝。书院是中国封建社会后期的一种重要的教育组织形式。它发轫于唐代，形成于宋代，中经元、明，直到清末始为新学堂所取代。在我国历史上整整存在了1000多年。现见于史书记载的书院，数以千计。岳麓书院便是众多书院中，历史最悠久的书院之一。它对我国古代社会的政治、经济、文化和教育的发展，曾产生过重大的作用和深远的影响。

一 千年学府

世界上最古老的大学是哪一所？你可能会说是英国的牛津大学、剑桥大学，法国的巴黎大学。如果你这样回答的话，你就错了。它们的历史不过七八百年，而我国湖南大学从它的前身岳麓书院在宋代开宝九年（976年）创建算起，到现在已超过了一千年。所以它才是世界上最古老的大学，当之无愧的“千年学府”。

岳麓书院是我国古代四大著名书院之一。它座落在当时潭州善化县（今湖南省长沙市）风景宜人的岳麓山下，书院便由此而得名。所谓“院以山名，山因院盛”。关于书院名称的由来，曾有过这样一段十分感人的传说。

岳麓山位于长沙市湘江西岸，又叫云麓峰，相传为南岳七十二峰的尾峰。如今的南岳，从衡阳到长沙，七十二峰绵延八百里，巍巍壮观。据传说，在好多好多年以前，圣祖来南岳传经布道的时候，衡山只有一座孤零零的山峰，圣祖的七十二个弟子都很不满意。一天，圣祖在讲经之前，七十二个弟子一起跪下说：“大师，远看昆仑、天山，近看阳朔、白云，左右看泰山、恒山、嵩山、华山，有的白玉镶顶、气势雄伟，有的秀丽多姿、妩媚动人，有的群峰耸立、天险重重，惟有我们衡山，孤孤单单，寒伧单薄。乞求大师禀告上天，让我们衡山也雄伟壮丽起来，才不负我师的大名和南岳的美称。”圣祖端坐在禅席上，微微一笑，说道：“你们说的的确不错。我已向上天禀告，乞求赏赐我七十二个弟子每人一座山峰，现已应允，只有这山的走向还没有定下来。”有的弟子说应仿效黄河、长江的走向，因为许多山岳都跟它们的走向一样；有的说应形成众星捧月的形式；有的说应形成众峰朝主峰排列的形式。圣祖并没有发表自己的意见，过了一会儿，开口说道：“云麓，你的意见呢？”云麓这个人，平时学习刻苦，年纪虽然最轻，却是众人推崇，是圣主喜爱的弟子之一。他说：“我等既是传经布道的人，山的走向也要有益于传经布道。我想我们一起下山，哪里结下善缘，受到当地父老百姓爱戴，我们就在哪里立起一座山峰。这样各位师兄都有了传经之所，也才好显示佛法无边。”圣祖说：“云麓说的正合我意。只是你们外出传经布道，云游四方，东西南北各

处皆有，要是山的走向过于分散，也难以形成壮观之势。我意弟子中谁成绩最好，就以他传经的地方为点，和主峰连成一线，形成七十二峰的走向。”众人一听，一致同意。立刻整理行装，分头出发了。有的往原籍走，有的往自己出家削发的庙宇走，独有云麓不这样走。他想，既是传经布道，就应该到那些人去得少的地方。他来到湘江边，望着江水想：“千江万水入大海，我何不沿江而去，哪里需要，就停在哪里传经布道！”

于是，云麓就沿着湘江向北去了。他头几天所到的地方，因为离南岳近，老百姓对经书比较熟悉，他不曾留下。又走了几天，云麓看到老百姓对经书生疏些，但因他不是本地出家的，人家没有留他的意思，他只好又走了。第八天，云麓走到一个热闹的渡口，正准备打听有无传经布道的所在，突然被一群人拦住，领头的是一位青年女子。云麓忙行佛礼问道：“我想过江寻个栖宿地，诸位为何拦住不放？”这位青年女子忙跪在地上，伤心地哭诉说：“我们这里最近来了一个仙师，每日黄昏，在河边热闹场所传授成仙成佛之道，他讲的东西我们不懂，吃了他授的仙水，许多乡亲都不思饮食，四肢无力，眼看一个个就要死去。可是这位仙师反说这样正好升天成佛，再过几天，他要亲自引渡上天。我的父母也已经卧床三天，眼看就没命了。昨晚小女子做了一梦，说是今天有一长老云游到此，若把他留住，就能消灾免祸。我们在这里等候大半天了，才把你盼来，请你留下来吧。”云麓心想，修行佛法，哪有什么顷刻成佛的？我该过河去看看。于是云麓跟那女子和众人一起过了河。只见堤上搭了一个高大的芦席棚，棚前一个大香炉，插满了善男信女点的香，透过香雾，隐约看见壁上的“法力无边”四个大字。一阵鼓乐声起，台中出现一个身穿道袍的老人，手捧瓷钵，对天念

念有词，接着就向周围的人，一小勺一小勺地分起仙水来。云麓也分得了一小勺仙水。不过他想起祖师讲过，天上的圣水甘泉，浇花，花开茂盛；煮茶，茶味芬香；酿酒，酒味醇厚，我何不拿回去试一试呢？他回去后，先舀了一勺浇花，那水刚一入土，含苞的菊花，顿时枯黄了。又用余下的水煮茶，水还没烧开，就闻到一股臭气，再一烧，全干了，茶钵底留下的一层墨汁，臭得恶心。这下可把云麓气坏了。他决心戳穿这个坏人的邪术，再给大家讲讲佛祖普渡众生的道理。

他首先把自己藏在一个小船的船舱里，停在离法台不远的岸边。等到夜深人静的时候，果然看见几个道士模样的人从水里钻出来，其中就有那个散发圣水的。听他们说解“仙水”的方法就写在道袍上。于是，第二天，云麓又来到讲坛边。可一看道袍上并没有什么字，只是一个个六角形的花纹。他百思不得其解。后来，他看见一个渔民手里拿着一个乌龟壳，他眼睛顿时一亮：“那道袍上的花纹不正和这龟壳上的花纹一样吗？再仔细一看，花纹里隐隐显出三个字——“人心血”。云麓马上要来一根银针，朝自己的胸口刺去，并立刻将冒出的鲜血滴进那女子父亲的嘴里，那女子的父亲顿时“哇”的一声，吐出一股黑水，病全好了。他又依法治好了那个女子的母亲。可就在这时，突然听见一阵吼叫：“你叫我修不成道，我也叫你活不成。”过后，又是一阵“呜呜”怪叫，一个好大的乌龟，不知从什么地方爬出来，向云麓直扑过来。云麓知道这正是那个成精的乌龟。心想，我这一腔血，只用来救人，不能让你吃了。他马上用劲一跳，一股鲜血从心口冲天而出，洒到许多树上，染红了许多树叶；洒在病人的身上，病人马上康复。但他自己却倒下了。说来也奇怪，就在云麓倒下的地方，地势慢慢升高，成了

一座山。乌龟精吓得扭头就逃，一下子钻进了江心。这时，南岳圣祖来了。他看见云麓为救治受害者，击破妖法，躺到了地上，心里又痛又气。马上决定，南岳七十二峰，沿着云麓传经走过的路摆开，最远的第七十二峰，就定在云麓殉难的地方，取名岳麓山。这虽然是一个神话传说，却反映了人民百姓对岳麓山的崇敬和对岳麓书院的爱戴之情。

岳麓书院的自然环境是十分幽雅清静的，确实是读书、讲学和著述的好地方。岳麓山南北约 3.5 公里，东西宽约 1.5 公里，最高峰处是禹碑峰，海拔 295.4 米，呈北东走向。山上古木参天，花草繁茂，自古就以林泉幽美而闻名于世。倚栏远眺，溪谷、林泉、江河、波涛，居室尽在紫气青烟中。的确是一个风景秀丽，优雅宁静，“会友讲习”的好处所。岳麓书院就建在岳麓山青枫峡（今爱晚亭周围）的出口处，海拔 110 米，距山顶 241 米，与白鹤泉连成一线。由于长期受流水的侵蚀，形成了以白鹤泉为顶点。向山脚展开的断层谷，名曰清风峡。峡谷上部土石隆起，上建爱晚亭，中间是平地，纵横十余丈。由于清枫峡集中了四周的地表水和地下水，因此“泉甘而木茂，壤厚而田腴”。书院的四周，春天青翠，夏日阴凉；深秋则枫林红艳，寒冬亦生机盎然。

岳麓书院继承了我国古代园林建筑艺术的优秀传统，对风景环境极为重视，并刻意经营。由于书院的建设规划是以书院为中心，所以就形成了岳麓山的一条中轴线，院前直达湘江，院后贯通禹王碑顶峰。在宋代时，湘江小河上架设浮桥、船斋，“以待学者来往”，为朱熹张栻讲学城南、岳麓的必经通道。如今，桥、斋虽然早已不存在了，但“朱张渡”这一古渡的地名却保留下来。书院后中轴线沿山背延伸而上直达麓山顶峰，其

间有宋时建的中庸亭、极高明亭、赫曦台、道乡台等，也因朱熹取名，题额为张栻创建。后因上山公路开辟，台迁亭毁，才逐渐荒芜了。在中轴线中部，建有一石坊，古已有之；明代再建时，刻有“岳麓书院”四个大字，相传为宋真宗的墨迹，此处亦称“牌楼口”。进而是梅堤、咏归桥、濯清池，构成麓山风景的前奏，使湘江与麓山联系起来。其间还有天马、凤凰二山，左右阙立，形成一道天然门户，更衬托出麓山“诸峰叠秀”的幽深景色。宋时天马山上有翠薇亭，朱熹题额。它不仅增添了麓山景色，更是一处极好的观赏景点；前俯湘江城池，后瞰麓山全貌，水波山色尽收眼底。临近麓山主体，群山环抱。宋时书院曾建有黉门，但已久废。清初增建自卑亭，亭名取意“登山必自卑”。原在路侧，后改在路中，道路穿亭而过，用意在“登斯亭者高山仰止，道中庸也，极高明也。”书院后侧自青枫峡以下，上为枫林，下有竹径，流泉萦绕，被称为书院“绝佳之境”。宋时已利用山泉背景，营构“百泉轩”园林，诗句：“流泉自清泻，触石短长声，穷年竹根底，和我读书声。”后历代都有所修缮，均为山长所居。直到清代后期改建为半学斋，仍有莲池、山石等园林布置。这里还要特别提到的是清代乾隆年间书院的山长罗典，他酷爱园林绿化，常号召学生带来各地的奇花异草，并带领学生在书院周围的空地上栽花种树，凿池养鱼，美化环境。当时的一些文人学士对此十分赞赏，把其中的八个佳胜之处称为“岳麓八景”，取名为：“柳塘烟晓”、“桃坞烘霞”、“桐阴别径”、“风荷晚香”、“花墩坐月”、“碧沼观鱼”、“曲涧鸣泉”、“竹林冬翠”。并写下了大量的诗词。其中俞超作《岳麓八景诗》一首，便概括地描述了它的怡人景色。诗云：

晓烟低护柳塘宽，
桃坞烘霞一色丹。
路绕桐阴芳径别，
香生荷岸晚风搏。
泉鸣涧并青山曲，
鱼戏人从碧沼观。
小坐花墩斜月照。
冬林翠绕竹千竿。

罗典还曾在青枫峡创建了著名的爱晚亭。亭初名“爱枫”或“红叶”，以突出该处枫叶景色，后取意杜牧的山行诗：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”，因而改今名，使之更赋有诗情画意，至今为人们所喜爱。他还在书院前增建了二亭一台，初名东亭、西亭和中台或中亭，使院前空间更富有变化，而与周围风景环境更取得有机联系。后又沿用宋建旧名改称吹香亭、风雩亭和赫曦台，虽非原建旧址，却增添了保护文化历史古迹之意，至今仍基本保存。此外，还有许多与书院建设有关的古迹，如禹碑亭、道乡祠、印心石屋、岳神庙、屈子祠、抱黄阁、麓山寺碑亭、魁星楼、杉庵旧址等等。散布在书院内外，麓山上下，使麓山风景表现出一种传统文化的特色。

由于讲学、藏书、祭祀是书院的三件大事，因此书院的建筑是以讲堂为中心，配以斋舍、礼殿、藏书阁等，组成我国传统的书院院落的布局。这既是受佛教禅林制度的影响，也是为适应书院教学活动的需要而形成的一种建筑类型。讲堂是老师讲学论道的地方，斋舍除供学生住宿外，又是学生平时读书自习的场所。岳麓书院在初创时，就已经有讲堂五间，斋舍五十

二间。后来扩建书院时，“中开讲堂”，确定了讲堂在书院的中心部位。以后书院虽屡有兴废和发展，而中间设讲堂这一布局特点却始终保持下来。藏书阁是书院建筑中不可缺少的重要部分。它与书院的名称及其由来有着密切的关系，书院在唐代主要指藏书、校书之地，到宋代书院成为教育机构时，收藏图书典籍这一特点依然没有丢失。书院初创时就曾到京师购买典籍，扩建后正式建立了藏书楼，并把国子监经书藏之于书楼。以后，书院又多次请得历代朝廷颁赠经籍。因此藏书楼又有“藏经阁”、“尊经阁”、“御书楼”等名称，且大都安置在讲堂之后的中轴线上。所以说藏书楼的建置显示了它在书院中的崇隆地位。“礼殿”也是书院规制中的重要部分。宋以前的学校就有祀先师的祭祀活动，岳麓书院继承了这一传统。书院扩建时设置“礼殿”（又称“孔子堂”），并“塑先师十哲之像，画七十二贤”，增建了颇为隆重的祭祀设置。以后，书院的祭祀很快发展为一种有特色的形式，它不仅供祀先师孔子，还供祀本学派的大师，有功于本书院的乡绅名宦以及可供学习仿效的忠臣、学者。这样，书院的祭祀就发展为推崇学统、标榜学派以及对学生进行模范教育的一种重要形式。岳麓书院后来增设的“诸贤祠”，“崇道祠”、“六君子堂”、“道乡祠”等等，都是这种思想的体现。岳麓书院这种由讲堂、斋舍、书楼、礼殿几部分所组成的建制，曾为其它书院所仿效。后来书院虽屡经衰落、发展，但这种建制一直相沿不变。

二 文化渊源

岳麓书院不仅有其优美的自然环境，而且有其深厚的文化渊源。

自古名山多佛道，岳麓山也不例外，很早就成为宗教活动的中心了。西晋以前，这里是道士修炼的“福地”。禹王碑下苍麓谷上有一处幽静的“蟒蛇洞”，又名“抱黄洞”，据说就是当时道士修炼之处。曾建有万寿宫、崇真观等道教建筑。以后，曾传说有一道士，叫邓郁，来此“静息观中”，后“羽化仙去”。东晋时宫观都已废弃了，洞为一巨蟒所据，故名“蟒蛇洞”。传说蟒蛇作怪，“吐舌为桥”、“渡引仙界”，以诱骗人们登天而实“葬身蟒腹”。后都督陶侃不信此种谣言，引弓射蟒除害，从而使人们安居乐业。后人为了纪念他又建有“射蟒台”。此虽神话故事，却反映了陶侃开拓麓山的功绩。又传南朝刘宋元徽年间（473—477年），有邓郁之和道士徐灵期到此，得梁武帝支持，在麓山置上、中、下三观作为修炼处。这些都说明当时已有相当规模的道教活动。

自西晋佛教亦传入湖南，麓山寺创建以后，佛教势力日益发展，而道教却逐渐衰落，慢慢为佛教所取代。著名的“湘西二寺”之一的麓山寺，原名慧光寺，自西晋泰始四年（268年）创建以来，即是“禅灯不辍”。它比佛法传吴只晚二十多年，而比南岳著名的福严寺早创建三百年，为湖南最早的佛寺之一，故有“湖湘第一道场”之称。这一寺院原本是法崇禅师的住所，后改建成为寺院。太康二年（281年）筑台扩地，日益崇隆。刘宋

元徽年间（475年），形成塔院形式。梁天监三年（504年），又修建正殿。太平元年（565年），“建涅槃像，开甘露门”；隋时“山顶创立花台”；唐时立碑山麓。规模十分壮观，形成了麓山建设的主体。且寺多高僧主持，弘扬佛法，影响很大。许多高僧来此隐居，讲经说法，开创了寺院的极盛时期。唐开元十八年（729年），大书法家李邕还撰书了著名的《麓山寺碑》保留至今，使麓山增辉不少。李邕（678—747年），是大书法家，善长诗文和书法。他吸取了王羲之、王献之两位大书法家的长处而自成一派，对后世影响较大。《麓山寺碑》是他的代表作，文词华茂，字体秀劲，同时由于刻工传神的刀法，因此被称为“北海三绝”（因李邕曾官至北海太守，人称李北海），被广为传拓，视为珍物。与麓山寺齐名的还有一个道林寺。它“起于六朝，盛于唐，阐于宋”。隋唐时为律院，唐代著名书法家欧阳洵曾书写了“道林之寺”的门额，已有“道林三百众”之称。五代经楚王马殷重建后，仍是“结构崇隆，廊院云连”，十分壮观。宋代改成禅寺，自圆培、云岩主持，“宗风大振”。直到明正德四年（1439年），知府吴世忠扩建书院才被拆废。唐代麓山佛教的发展，已形成寺庵林立，殿阁相望的景象。除麓山、道林之外，还有西林寺在今书院之右，内有清高堂、廓然亭、雨花台等。其右又有香雨庵，最为幽邃。道林寺附近，还有景德寺，也是“唐宋相承，制极壮丽”。寂音泉上有南台寺，为唐道俊禅师道场。其旁又有明白庵。半山亭上有半云庵，清风峡上有隋舍利塔，凤凰山前有真身禅寺塔，因此更增强了麓山的吸引力。唐代著名诗人杜甫曾在《清明》中吟道：“著处繁华矜是日，长沙千人万人出。渡头翠柳艳明眉，争道朱蹄骄啮膝。此都好游湘西寺，诸将亦自军中还。”反映了当时去麓山烧香拜佛的盛况。

麓山不仅是一个宗教胜地，也是一个人文荟萃的地方。许多骚客文人多在此游息。自晋以来，文士们寄寓隐居，游息读书，为麓山增添了不少光彩，也为开创书院创造了文化条件。晋代陶侃曾居麓山，“种杉结庵”，故名“杉庵”。其原址就在书院之内，因此后人追溯书院历史，往往不忘其开拓之功。杉庵废弃后，明弘治间曾建尊经阁于此。唐将马燧（726—795年）曾建道林精舍于道林寺旁，成为文士活动的地方。唐乾符中（874—879年），袁浩建堂于内，刻有沈传师，裴休笔札及宋之问，杜甫诗章，因名“四绝堂”。宋治平四年（1067年）重修，有蒋之奇作记，认为像欧阳修、韩愈这样的大家不应遗漏，因而去掉裴休、宋之问，而定为沈书一，询书二、杜诗三、韩诗四，合而又称“六绝堂”。时僧志茂认为蒋记有衍四为六之说，遂又改名“衍六堂”，并成为麓山一处保存文物的重要活动场所。当时这种“精舍”，也有称作“书院”的，成为隐居读书之处，是儒家的活动阵地，可算是麓山书院的萌芽了。后来这些文人活动场所又被寺院所占有，这就出现了儒佛之间的矛盾，虽然这种矛盾有时激化，但却趋向于相互溶合。文士寄寓寺院，对儒佛之间交往论道和交流学术，则产生了深刻影响。如唐代僧人齐己与诗人郑谷，沈彬等，常聚麓山，吟诗论文；唐末五代僧人智璇更慕儒者之道，而割地建屋购书，为士人办学，进而发展为儒家活动的阵地，开创了以儒学为中心的麓山文化发展的新局面。这一切都说明在岳麓书院正式创办之前，这里并不是野岭荒山，既有着极优秀的地理位置，优美的自然环境，又有深厚的文化基础。岳麓书院正是在这种种有利的条件下，在智璇的办学基础上，“因袭增拓”，而发展起来的。

北宋开宝九年（976年），潭州太守朱洞在刘鋹的倡议下，把