

与人教版最新教材同步
海淀名师倾力打造

高中文言文

全解与阅读 (高三)

● 人教版 ● 最新版 ● 双色版

主编 翟小宁



北京教育出版社



根据人教版最新教材编写

高中

文言文

全解与阅读

(高三)

主编:翟小宁

顾问:陶伯英

张俊



北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文全解与阅读. 高三 / 翟小宁主编. — 北京:
北京教育出版社, 2004

ISBN 7-5303-3826-9

I. 高 ... II. 翟 ... III. 文言文—高中—教学参考
资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 073596 号

高中文言文全解与阅读(高三)

GAOZHONG WENYANWEN QUANJIE YU YUEDU

主编 / 翟小宁

*

北 京 教 育 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

网 址: www.bph.com.cn

北京出版社出版集团总发行

新 华 书 店 经 销

北京时尚印佳彩色印刷有限公司印刷

*

A5 开本 6.5 印张 110 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1 — 25000

ISBN 7-5303-3826-9/G · 3756

定价: 8.00 元

新大纲

根据教育部最新颁布的《全日制普通高级中学语文教学大纲》精神,《全日制普通高级中学教科书·语文》(人民教育出版社出版)已在全国推广使用。新教材中一个明显的特点就是文言文篇幅大大超过以往;同时高考对文言文考察的比例也在逐年攀升。高考语文考试大纲中“古诗文阅读”要求:“理解并翻译文中的句子;归纳内容要点,概括中心思想;评价文章的思想内容和作者的观点态度。”所有这些都标志着高中语文教学改革的一个显著特征是注重文言文阅读和理解能力的培养。

为了配合“新大纲”和新教材的全面实施,我们根据“新大纲”的理念和要求,特邀请翟小宁(首都师范大学兼职硕士研究生导师、中国人民大学附属中学语文特级教师)等有长期教学经验的特、高级一线教师为主要编写者,组织编写了这套《**高中文言文全解与阅读**》。

编排、体例

本丛书与**人教版**最新高中语文教材相配套,依照教科书中的文言文篇目顺序排列,**紧扣“新大纲”**的理念和要求,在帮助同学们掌握文言文的字、词、句的基础上,**注重知识的系统性、整体性**,挖掘文中体现的人文精神,力求**提高同学们的文学鉴赏和评价能力**。

在对每篇课文的详解中,依次分为“**作家作品题解**”、“**课文对照译释**”、“**作品欣赏总评**”、“**考点知识精要**”、“**同步达标练习**”、“**课后精篇阅读**”等几个项目,并附有“**课后习题解答**”,以供大家参考。

其中“作家作品题解”主要是对作家的生平事迹、作品的写作背景等的介绍;“课文对照译释”主要是以直译和意译相结合对全文进行疏通,对关键词进行解释,并归纳内容要点和点评文句;“作品欣赏总评”主要是评价文章的思想内容和作者的观点态度;“考点知识精要”主要是归纳、总结文中出现的知识点,帮助同学们学习文言文的特殊用法;“同步达标练习”主要是以经典、适量的题目巩固课堂知识;“课后精篇阅读”主要是选择一些典型的文言短文,加以导读、注释、评析,并有一些习题,来提高同学们的文言文阅读欣赏能力;“课后习题解答”是对文中出现的习题给出参考答案。

期望

语文教材所选编的篇目都是我国古代文学中的精华,是文学史中极具代表性的作品,为了准确地翻译这些文章,我们不仅遍查古籍,而且还得到陶伯英(人民教育出版社特约编审、北京市社会科学界联合会会员、北京市语言学会学术委员)、张俊(北京师范大学中文系教授、博士生导师)等专家的指导;同时,在本丛书的编写过程中,北京市海淀区学校信息中心的王传业老师也给予了大力支持,在此深表谢意。

由于时间紧迫、能力有限,书中难免会有差错和疏漏,我们恳请广大读者多提宝贵意见,以便再版时改正。

丛书策划 赵辉
2004年7月于北京

目

录

上册

蜀道难	李白	1
将进酒	李白	8
兵车行	杜甫	13
杜甫律诗五首		
客至		19
旅夜书怀		20
咏怀古迹(其三)		21
阁夜		23
登岳阳楼		24
齐桓晋文之事	《孟子》	27
庄暴见孟子	《孟子》	46
孟子见梁襄王	《孟子》	53
短文两篇		
齐人有一妻一妾	《孟子》	60
弈秋	《孟子》	62

下册

报任安书(节选)	司马迁	67
廉颇蔺相如列传(节选)	司马迁	82
屈原列传(节选)	司马迁	102
信陵君窃符救赵(节选)	司马迁	118
附录:		
高考文言文练习		135
古汉语常识		155
文言名句		185
课后习题解答		195

上册:

蜀道难

☆李白

作家作品题解

李白(701—762),字太白,号青莲居士,绵州昌隆(今四川江油)人,祖籍陇西成纪(今甘肃秦安东)。唐代诗人。他生活的时代主要是开元、天宝的四十多年,当时的时代特点结合着他独特的生活经历和思想性格,使他的诗篇想像丰富,气势奔腾,激情豪放。他的诗是我国浪漫主义诗歌史上的一座高峰。他的《古风》59首对唐玄宗后期政治的黑暗腐败,进行了广泛的揭露批判,反映了贤能之士没有出路的悲愤心情。李白是继屈原之后又一杰出的浪漫主义诗人,世称“诗仙”,与杜甫齐名,并称“李杜”。

本诗选自《李太白全集》,是李白的重要作品之一。“蜀道难”原是乐府《相和歌辞·瑟调曲》旧题,李白借此题描绘了蜀地奇丽危峻的风貌和蜀道艰难险阻的情状。

课文对照译释

噫吁噫,危乎高哉!蜀道之难,难于

唉唷唷,又险又高哇!蜀中道路的艰险,比登上青

噫吁噫(yī): 惊叹声。蜀道: 一般指自陕西进入四川的山路。

上青天! 蚕丛及鱼凫, 开国何茫然! 尔

天还要难! 从蚕丛到鱼凫, 怎样开国已模糊不清。自开

蚕丛、鱼凫: 传说中古蜀国的两个国王。茫然: 遥远不清楚的样子。

来 四万八千岁, 不与秦塞通人烟。

国以来已经历了四万八千年, 还没有同秦地交流往来。

尔来: 开国以来。四万八千岁: 极言时间久远。

★第一段

开头点出蜀道两大特点: 危、高。本段主要写开辟蜀道的艰难, 强调蜀道来之不易。



西当太白有鸟道，可以横绝
坐落西面的太白山有一条人迹难至的小道，可以横越

太白：山名，秦岭主峰，在今陕西周至一带。

鸟道：仅能容鸟飞过的道路，极言山路险窄。

作者从蚕丛、鱼凫说到五丁开山，全用渺茫无凭的神话传说，烘托出奇险的气氛。

峨眉巅。

到峨眉峰顶。（有一次，为迎五位美女到蜀，）五位大力士

地崩山摧壮士死，然后天梯

（开道）遇到山崩地裂而死去，然后两地才有险峻的山路

“地崩”句：借用《蜀王本纪》蜀五力士迎秦五美女于途中被山崩压死事。天梯：高险的山路。

石栈相钩连。上有六龙回日

和栈道相通连。山上有六龙为太阳神所驾的车到此也要

石栈：山上凿石架木而成的通道。六龙回日：相传太阳神坐由六条龙拉的车子而行，被“高标”所阻而回车。

以“六龙回日”的神话烘托山峰之险峻。

之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞
折回的顶峰，山下有惊涛拍岸回旋湍急的江水。黄鹤飞

高标：指可以做一方标志的最高峰。冲波逆折：激浪逆流。

回川：迂回的川流。黄鹤：即黄鹄，一种善于高飞的鸟。

尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

得很高尚且飞不过去，猿猴想通过也为攀山越岭而发愁。

猿猱（náo）：统指猿类。

青泥何盘盘，百步九折萦

青泥山山道是多么曲折，百步九转弯，如长长的带子萦绕

青泥：岭名，在今陕西略阳县。盘盘：形容山路盘旋曲折的样子。

岩峦。

在高耸的峰峦山岩之巅。（由于蜀道经过极高的大山，）

紫岩峦：缭绕在山峰间。

通过描写青泥山山道盘旋曲折和行人的困危，来突出“道难”。

扪参历井仰胁

在其最高处可以摸到或擦过星宿，使人仰头屏住气不

扪：摸。参、井：两星宿名。

息，以手抚膺坐长叹。

敢呼吸，只好坐下来用手抚着胸口长长叹息。

抚膺：抚胸。

问君西游 何时 还？ 畏途巉岩

问您向西游历什么时候归来？只怕山岩高峻惊险

畏途：艰险可怕的路途。巉(chán)岩：险峭的山岩。

不可攀。 但见 悲鸟号古木，雄

不能攀登翻越。只看见枯树上有鸟悲伤地啼叫，雄的

号：聒噪，啼叫。

飞雌从 绕林间。 又闻 子规 啼夜月，

飞，雌的跟着它在林间盘绕。又听见杜鹃在月夜下啼鸣，

子规：杜鹃鸟。

愁空 山。 蜀 道之难，

面对着这空旷的大山而发愁。蜀中的道路难行，实在是

难于上青天， 使人听此凋朱颜！ 连

比登天还难，听起来，真让人惊骇得面如土色！接连不

凋朱颜：容颜为之衰老。

峰去天不盈尺， 枯 松 倒挂倚绝壁。

断的山峰离天还不到一尺，枯老的松树倒挂在绝壁上。

去天：离天。绝壁：陡峭的山壁。

飞湍瀑流 争 喧豗，砅崖转 石

飞下的瀑布和湍急的水流争先恐后地喧嚣，水撞击岩石

万 壑 雷。 其

(发出的声响如同)千万个山涧深谷同时雷鸣。蜀道的

“砅(píng)崖”句：意谓水石相击如万壑雷鸣。

险也如此， 嗟尔远道之人胡为乎来哉！

艰险达到如此程度，慨叹你远方之人为什么要来这里呢！

嗟：叹息。胡：何。

第二段

主要写蜀道的高险和跋涉攀登的艰难。

概写蜀道

山水的奇险，着力渲染惊险的气氛。



☀第三段
写了蜀地的形
势险要和环境
险恶，规劝友
人不可久留，
宜及早回家。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫
剑门关山势高峻并且巍峨，可以说一夫当关，万夫
剑阁：指今四川大剑山、小剑山之间的栈道，唐在此设剑门关。
峥嵘、崔嵬：皆为高峻的样子。

莫开。所守或匪亲，
莫开。假如把守这里的不是亲信的人，他就会据险叛乱，
或：假设连词，假如。

化为狼与豺。朝避
成为害国害民的豺狼虎豹。（他们可以依据山势）早上躲

猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，
避猛虎，晚上躲避大蛇；像豺狼一样磨着牙齿吸取人血，
杀人如麻。锦城虽云乐，不如早
杀人如麻。成都虽说是一个好地方，还是不如早点儿
锦城：锦官城，即今四川成都。

还家。蜀道之难，难于上青天，
回家。蜀中的路太艰险啦，比登天还要难，让人不由得

侧身西望，长咨嗟！

转过身子向西遥望，长长地叹气！
咨（zī）嗟：叹息。



作品欣赏总评

此诗是诗人为送别友人入蜀而作，诗人劝诫友人不可久留，要及早还家。全诗以“蜀道之难，难于上青天”为主旨，写了蜀道的高、险及战祸之烈。本诗尤如一幅山水画卷，充满神秘浪漫色彩，再现了使人惊心动魄的奇幻境界，表达了诗人热爱祖国、热爱大自然的激情，是千古传诵、脍炙人口的佳作。

诗人以变化莫测的笔法，凭空起势，淋漓尽致地刻画了蜀道之难，具有浓厚的浪漫主义色彩；句式参差多变，用了大量散文化诗句，

形成了快捷奔放的语言风格,极富表现力。

考点知识精要

一、通假字

黄鹤之飞尚不得过:通“鹄”,黄鹄。

所守或匪亲:通“非”,不是。

二、古今异义

危乎高哉:古义为“高”;今义指“危险”。

开国何茫然:古义为“遥远不清楚的样子”;今义指“完全不知道”或“失意的样子”。

可以横绝峨眉巅:古义为“渡”,“越”;今义指“断绝”,“穷尽”,“走不通”。

连峰去天不盈尺:古义为“距离”;今义多表示“到……去”。

所守或匪亲:古义为“假如”;今义指“或许”,“或者”。

5

三、词类活用

问君西游何时还:名词作状语,向西。

雄飞雌从绕林间:形容词用作名词,雄鸟;雌鸟。

使人听此凋朱颜:形容词的使动用法,使……凋谢。

砢崖转石万壑雷:名词用作动词,冲击。

四、文言句式

省略句

但见悲鸟号古木:“古木”前省略了介词“于”。

雄飞雌从绕林间:“林间”前省略了介词“于”。

同步达标练习

1.给下列加点字注音。

(1)噫吁**噉** ()

(2)猿**猱** ()



宫之师傅。能无对之欣然，思之黯然而乎？”

精练

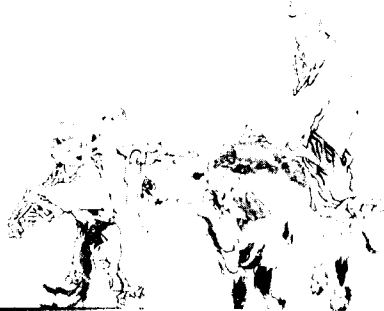
一、“万事由来夙有缘，七龄问字记当年。读书好处心先觉，立雪深时道已传。每盼凤巢阿阁上，果摩麟顶绛帷前。德门善庆知无限，伫见骊珠颗颗圆。”这首诗是_____写给作者的，试概括全诗内容：_____。

二、找出文中两处名词用作动词的句子。

三、文中的“随园”是_____代_____辞官后所筑的别墅名。他在这里创作了一部集中体现他论诗主张的作品，即_____。他认为“自《三百篇》至今日，凡诗之传者，都是性灵”，“诗人者，不失其赤子之心也”。所谓性灵，即指诗人真情的抒发。

7

四、文末“能无对之欣然，思之黯然而乎”中，作者欣然的是：_____；黯然是：_____。



作者介绍见 1 页《蜀道难》。

本诗选自《李太白全集》。约作于唐玄宗天宝十一年(公元752),此时作者离开长安不久。在长安,诗人目睹了统治阶层中小人得志、贤才被压抑的黑暗现实,而且亲身经受了打击与排挤,内心充满了忧虑和苦闷。这首诗中表达了作者怀才不遇的深深愤慨。

☀️第一段
开篇用了两个
气势酣畅的排
比句，感叹人
生易逝，生命
渺小脆弱。

君 不 见 黄 河 之 水 天 上 来， 奔
难道您没有看见黄河的水从天上流下来，奔腾着

流到海 不 复回。 君 不 见 高堂
流向大海不再回来。难道您没有看见老人在上房对着
明镜悲 白 发,朝 如 青丝 暮
明镜悲叹(自己的)白发,早上还是缕缕黑发,到了晚上
青丝:黑发。

叙述了诗人的人生态度，同时也是对友人的规劝。

成雪。人生得意须尽欢，莫使金樽就全变白了。人生得意之时应该纵情欢乐，不要让酒杯空对明月。天生我材必有用，千金散尽还复来。烹羊宰牛有处用的，(把)千万钱财散完了还会赚回来。煮羊杀牛且为乐，会须一饮三百杯。姑且作乐，应该一喝(就是)三百杯。

会须：正应当。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。 与君

岑夫子，丹丘生，快喝酒，不要停杯。我要为你们

岑夫子：指岑勋，李白好友。

丹丘生：指元丹丘，李白好友。**将**：请。**与**：替，为。

☀第二段
借酒抒情，倾吐胸中的郁闷。

歌一曲，请君为我倾耳听：钟鼓 饕玉

唱一首歌，请你们对着我好好欣赏：鸣钟列鼎、美酒佳肴

钟鼓饕(zhuàn)玉：泛指豪门贵族的奢华生活。钟鼓，指富贵人家举办宴会时用的乐器。饕玉，精美的饭食。

蔑视荣华，情绪激愤。

不足贵，但愿长醉不复醒。古来

不值得珍惜，只希望长久沉醉(而)不清醒。自古以来，

足：值得。

圣贤皆寂寞，惟有饮者

贤能的人都是常常处在寂寞中，只有饮醉的喝酒人(才

留其名。陈王昔时宴平乐，

能)留下他们的豪气之名。曹植从前在平乐观举办宴会，

陈王：指三国魏曹植，曹操之子，曾被封为陈王。

平乐：平乐观，在长安西门外。

举有志难展又纵酒恣欢的曹植，使全诗满含酒气和不平之气。

9

斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱，

(虽然)酒价很昂贵，(可也)恣意欢乐。主人别说钱少，

恣：纵情。**欢谑**：欢笑。

径须沽取对君酌。五花马，千金

只管去买酒相对痛饮。名贵的五花大马，(价值)千金的

径：干脆。**沽取**：买来。沽，通“酤”，买或卖，这里指买。

五花马：一种名贵马，鬃毛被剪成花瓣形的五瓣。一说指毛色斑驳的马。

此处以乐写哀，以豪放衬托悲慨。

裘，呼儿将出换美酒，与尔

皮衣，叫小儿(都)拿出(卖了)换回美酒，(我要)和你们

千金裘：价值千金的皮衣。**将出**：拿出。

同销万古愁。

一起把万古的愁绪统统忘记。



作品欣赏总评

《将进酒》一诗，酣畅地抒发了李白未能尽其才的一腔悲情，明白地吐露了他沉醉于酒中的痛苦矛盾的心情。它也是表现李白人生态度和艺术个性的最典型的诗篇。全诗以“酒”字为线，先在豪迈气概的统摄下透露了怀才不遇的感慨，接着又从正面抒发心中的愤懑，然后通过豪饮意兴的抒发来消除伤感。

全诗一气贯成，酣畅淋漓，句式参差多变，是历代传诵不绝的浪漫主义抒情佳作。

考点知识精要

一、通假字

径须沽取对君酌：通“酤”，买。

二、古今异义

钟鼓馔玉不足贵：古义为“精美的饭食”；馔，今指“饭食”，玉，今指“玉石”。

三、词类活用

与君歌一曲：名词用作动词，唱。

四、文言句式

倒装句

主人何为言少钱：“何为”应为“为何”，宾语前置。

同步达标练习

1. 给下列加点字注音。

(1) 馔玉 () (2) 恣欢谑 () ()

2. 翻译下列句子并着重解释加点的词。

(1) 会须一饮三百杯。

(2)斗酒十千恣欢谑。

(3)呼儿将出换美酒。

3.这首诗的基调是什么？试结合诗人感情的发展变化作一下具体分析。

课后精篇阅读

严光传

☆范晔

导读

本文在对严光于光武即位时改变姓名，隐身不现；光武幸其馆，严光卧床不起，与之共眠，其足加帝腹上等记叙中表现了严光淡泊名利、豪放旷达的精神品质。

11

原文

严光，字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：“有一男子，披羊裘钓泽中。”帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之。三反而后至，舍于北军，给床褥，太官朝夕进膳。

司徒侯霸与光素旧，遣使奉书。使人因谓光曰：“公闻先生至，区区欲即诣造，迫于典司，是以不获。愿因日暮，自屈语言。”光不答，乃投札与之，口授曰：“君房足下：位至鼎足，甚善。怀仁辅义天下悦，阿谀顺旨要领绝。”霸得书，封奏之。帝笑曰：“狂奴固态也。”车驾即日幸其馆。光卧不起，帝即其卧所，抚光腹曰：“咄咄子陵，不可相助为理邪？”光又眠不应。良久，乃张目熟视，曰：“昔唐尧^①著德，巢父