

沈聖時編

中國詩人

蔡元培題



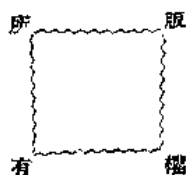
中國詩人

沈聖時編

1933

光明書局

中華民國廿二年十一月初版發行



中國詩人（全二冊）

實價大洋六角（外埠酌加郵費）

著作者 沈聖時

發行者 王懷建
上海四馬路五五〇號

印刷者 蔚文印刷局
上海蒲石路二九八號

發行所 上海四馬路五十號 光明書局

門市部 四馬路五六五號 分局 漢口特三區保華街十五號

目次

一	屈 原·····	一
二	漢代詩人(一)·····	三
三	漢代詩人(二)·····	八
四	曹氏父子·····	一五
五	建安七子·····	一七
六	阮籍與嵇康·····	二〇
七	三張二陸兩潘一左·····	二三
八	劉琨與郭璞·····	三四
九	陶淵明·····	三六

一〇	謝顏鮑·····	三九
一一	沈約謝朓與王融·····	四三
一二	周顒范雲及其他·····	四八
一三	何劉與吳叔庠王元禮·····	四九
一四	蕭氏父子·····	五六
一五	徐摛與庾肩吾·····	五八
一六	陳後主·····	六〇
一七	徐陵與陰鏗·····	六三
一八	北魏與北齊詩人·····	六六
一九	庾信·····	六九
二〇	隋代詩人·····	七二
二一	唐初詩人·····	七七

二二	魏徵與初唐四傑	八一
二三	上官儀及其孫女	八四
二四	蘇李與杜審言崔融	八八
二五	沈宋與陳子昂	九〇
二六	燕許與張曲江	九四
二七	李白	九六
二八	杜甫	一〇〇
二九	王維與孟浩然	一〇三
三〇	王孟的同調詩人	一〇五
三一	劉長卿	一〇九
三二	大曆十才子及其他	一一一
三三	邊塞詩人	一一八

三四	韓愈及其詩友	一二二
三五	古文詩人	一二五
三六	白居易與元稹	一二九
三七	魚元機與薛濤	一三一
三八	晚唐詩人	一三四
三九	五代的新體詩人	一四〇
四〇	西崑體與晚唐體詩人	一四四
四一	王禹偁蘇舜欽與梅堯臣	一四六
四二	歐陽修	一四八
四三	王安石與蘇東坡	一五〇
四四	蘇門四學士	一五二
四五	南宋四大家與四靈	一五四

四六	宋代之新體詩人（一）	一五八
四七	宋代之新體詩人（二）	一六五
四八	元好問	一七三
四九	元代四大家及其他	一七五
五〇	明初詩人	一七八
五一	弘正詩人	一八三
五二	李王七子	一八六
五三	公安體與竟陵體詩人	一九〇
五四	錢謙益與吳偉業	一九二
五五	南施北宋與王漁洋	一九四
五六	乾隆三大詩人（附黃景仁納蘭性德等）	一九六
五七	清末十大詩人	二〇一

五八

最近十幾年來的新詩人……

一 屈 原

屈原（公元前三四三年——前二九〇年）是中國第一個大詩人；他留給了我們懷楚婉麗的詩篇，留下了他老人家一口口的嘆氣怨憤；唉！可憐我們這位大詩人的一生，是在譏忌的黑暗裏過着：壯志未成，枉然耿耿忠心。這裏讀我抄史記裏的話來講明這件事情：

屈原者，名平，楚之同姓也；爲楚懷王左徒，博聞強志，明於治亂，嫻於辭令。入則與王圖議國事，以出號令；出則接遇賓客，應對諸侯。王甚任之。上官大夫與之同列，爭寵而心害其能，懷王使屈原造爲憲令，屈原屬草稿未定，

上官大夫見而欲奪之，屈平不與，因讒之曰：『王使屈平爲令，衆莫不知，每一令出，平伐其功曰：「以爲非我莫能爲也。」』王怒而疏屈平……

——見屈原列傳。

屈原在這種讒害的命運裏，就被趕出楚國了；世界上的一切，原是永遠在糊塗裏，黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴，讒人高張，賢士無名，時流是永遠在讒害我們啊！莫怪郁達夫先生要嘆傷說：「論才論貌，在中國的二萬萬男子中間，我也不一定是最下流的人，何以我會變成這樣的孤苦的呢？」（蕩寇集頁一二六）我們的詩人屈原，就在這樣的黑幕裏犧牲了；就在汨羅江畔，永遠埋葬了這孤苦的詩魂！

屈原的作品，據漢書藝文志說，有賦二十五篇，但這二十五篇作品，究竟是否屈原的真作品，這是很有懷疑的，然離騷九章等篇，是很可信實的，卜居漁父天問遠遊，很有人懷疑非屈原的真作品。

屈原作品的特點，胡懷琛說：「第一是神話，第二是憂鬱，第三是美麗。」是

的，屈原有豐富的頭腦，熱狂的情感，在他悲哀的心胸裏，謳着生命之歌。離騷是他最好的一篇；在裏面我們可以窺見他高明的藝術天才，豐富的想像力，在這三百七十多句的長詩裏，敘述了他的生平和志願，可憐結果他抓着一把失望，當年的壯志呢？所以在離騷的最後他嘆傷着：

已矣哉！國無人兮，莫我知兮，又何懷乎故都！既莫足與爲美政兮！我將從彭咸之所居！

屈原之後的宋玉，亦大作家也，但他的作品，大多已失傳，九辯招魂是他最可使人注意的好作品，

杜甫有詩云：「江山故宅空文藻，雲雨荒臺豈夢思？」以弔懷這位蕭條的詩人！

二 漢代詩人(一)

——歌謠的作者——

漢代文學，以辭賦最見特長。當時文人都注重作賦，因此賦就做了一時代文學的代表。雖然五七言詩都在這時代裏產生，但在詩的方面並不會開放出燦爛的花來，只是詩體變遷的一個樞紐罷了。

在此先敘述幾個歌謠的作者。五七言產生及其時的詩人，在下一節裏講。

最早發生的詩歌，總是很簡單的，也不講什麼 *style*，只憑着自己唱出的腔調能抑揚頓挫就算了，是種簡單的節奏。

漢高祖四年（公元前二〇三年）項羽敗於垓下，在史記項羽本紀裏記有他的詩一首：

項王則夜起飲帳中，有美人名虞，常幸從；駿馬名騶，常騎之。於是項王乃悲歌慷慨，自爲詩曰：「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騶不逝，騶不逝兮可奈何！虞兮虞兮奈若何！」歌數闋，美人和之。項王泣數行下，左右皆泣，莫能仰

視·（史記）

漢高祖（劉邦）還歸，過沛，留，置沛宮，悉召故人父老子弟佐酒，發沛中兒，得百二十人，教之歌。酒酣，擊筑自歌曰：

大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！（大風歌）

漢高祖又有鴻鵠歌一首，其詞是：

鴻鵠高飛，一舉千里；羽翼已就，橫絕四海，橫絕四海，又可奈何？雖有矰

繳，尚安所施。（事見史記留侯世家）

漢書藝文志說：「高祖有歌詩二篇，一卽上述之兩首也。」

漢武帝（劉徹）其統治的時代爲公元前一百四十年至公元前八十七年，他對於漢代文學頗有功績。一卽位就用安車蒲輪徵枚乘，但當時乘已死了，就訪得其子皋爲郎，也可見徹之對於文學的熱心了。其自作之歌謠亦很秀美自如，可謂漢之重要詩人。鄭振鐸先生說：「自屈原以後，至漢代之末，幾無一個重要的大詩人出現。」

……大概西漢之詩人，劉徹的天才是很高的。……」武帝所作有秋風辭，李夫人歌，落叶哀蟬曲，瓠子歌（二首），蒲梢天馬等。

秋風辭是武帝行幸河東與羣臣飲讌而作，是他最有名之詩，其辭云：

秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。蘭有秀兮菊有芳，懷佳人兮不能忘。汎檣船兮濟汾河，橫中流兮揚素波；簫鼓鳴兮發攢歌，歡樂極兮哀情多。少壯幾時兮奈老何！

沈欽韓曰：「外戚傳有是邪非邪詩；（即李夫人歌）王子年拾遺記有落葉哀蟬曲，未審其真偽。」（見姚氏注漢書藝文志）茲述其故事如下：

李夫人早卒，武帝思念不已。方士齊人少翁，言能致其神，迺夜張燈燭，設帳帷，陳酒肉，而令帝居帳帷，遙見好女如李夫人之貌，還輒坐而步，又不得就視，帝愈益相思悲感，爲作詩：

是邪非邪？立而望之，偏何嫋嫋其來邁！

武帝思懷李夫人不可復得，時，始穿昆靈之池，泛翔禽之舟，帝自造歌曲使女伶歌之，時日已西傾，涼風激水，女伶歌聲甚適，因賦落葉哀蟬之曲曰：

羅袂兮無聲，玉墀兮塵生，虛房冷而寂寞，落葉依於重局，望彼美之女兮，安得感余心之未寧！（見王嘉拾遺記前漢上）

元光中，河決于瓠子，帝就臨河決，悼功之不成，乃作歌曰：

瓠子決兮將奈何！浩浩肝肝兮閭殫爲河，殫爲河兮地不得寧，功無已時兮吾山平，吾山平兮鉅野溢，魚弗鬱兮迫冬日，正道弛兮離常流，蛟龍騁兮放遠遊，歸寧川兮神哉沛，不封禪兮安知外，爲我謂河伯兮何不仁，汎濫不止兮愁吾人，留桑浮兮淮泗滿，久不返兮水維緩。

河湯湯兮激滌滌，北渡回兮迅流難，褰長菱兮湛美玉，河不許兮薪不屬，薪不屬兮衛人罪，燒蕭條兮噫乎何以禦水！隕林竹兮隕石菑，宣防塞兮萬福來，在後，我還得來說一句話，這些歌謠裏，都用「兮」字，這可以證明得這些詩

還是從楚辭體脫胎下來的，無疑矣！這些詩謠的作者，也僅是楚辭之作風的進一步者呢！

三 漢代詩人(二)

提到漢代詩人，就會想着五言詩發生在什麼時期？這問題使我覺得很苦悶；也是中國文學史上千餘年來不曾解決的懸案，姑且讓我來慢慢的說下罷！

漢高祖的姬妾唐山夫人，（唐山其姓，名韋昭）作安世房中歌十七章，（有說十六章，這依漢書）這十七章詩初名漢房中祠樂，孝惠帝二年，更名安世樂，命夏侯寬譜入簫管，實在這十七章詩，內容非常枯澀，全沒有情感可言，因為她這十七章詩裏，大部分是四言，三言只有三章，三七言雜詩只一章，所以後人稱她是創出有規律四言詩之第一人。