

新课标中学作文第一创新读本

迪克猫

Dike
Cat

总主编/金秋

初中生



新优秀作文

一本通

二十二省区特级教师联合编撰

高考状元、一线教师、新概念作文大赛获奖者共同推荐

全国优秀中学生作文

广州出版社

GUANGZHOUCHUBANSHE

新课标中学作文第一创新读本



迪克猫

初中生

新优秀作文

总主编/金秋

一本通

广州出版社
GUANGZHOUCHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生新优秀作文一本通/金秋主编.-广州:广州出版社,2004.7
ISBN 7-80655-654-0/H·31

I.初... II.金... III.作文-初中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第011099号

书 名	初中生新优秀作文一本通		
出版发行	广州出版社		
	(地址:广州市人民中路同乐路10号	邮政编码:510121)	
印 刷	广东湛江蓝星南华印务公司印刷		
	(地址:广东省湛江市霞山区菴塘路61号	邮政编码:524002)	
品牌策划	邱 武		
责任编辑	高旭正 欧阳杰锋		
版式设计	邓哲林		
规 格	787毫米×1092毫米	1/16	
印 张	15		
字 数	300千		
版 次	2004年7月第1版		
印 次	2004年7月第1次		
书 号	ISBN 7-80655-654-0/H·31		
定 价	18.00 元		

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。



顾问名单

Guwenmingdan

- | | |
|-----|----------------------------------|
| 朱良志 | 著名学者、北京大学教授、博士生导师 |
| 江凯波 | 《语文月刊》主编、广东期刊协会理事
中国语文报刊协会副会长 |
| 方国荣 | 著名儿童文学作家、中国作家协会会员 |
| 魏 民 | 湖北省武汉市江汉大学教授 |
| 梅嘉陵 | 著名电影《园丁之歌》原著者、全国说
课研究协会原副会长 |
| 薛根生 | 湖南省特级教师、小学语文教学专业委
员会第四届理事会理事长 |
| 刘英魁 | 河北省特级教师 |
| 李天恩 | 湖北省特级教师 |
| 王先海 | 湖北省特级教师 |



编委名单

Bianweimingdan

总主编：金 秋

编 委：(按姓氏笔划排序)

尹 婵	王瑞英	刘 翔	刘志芳
刘志玲	刘秀春	邱 武	吴 颢
吴伟宁	吴新龙	李沐霖	李海光
张永健	张红源	陈琳珺	祝正洲
赵葆青	康爱平	董建华	靳瑞刚
蔡朵云	蔡德权		



名家作文语录

Mingjiazuowen yulu

“你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格、有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。”

老舍

“语文教学是语言艺术的教学，语言和思维密切相关，语言说得好，在乎思维的正确。思维锻炼相当重要。”

叶圣陶

“没有生活或面对生活冷漠、远离，就感受不到生活对自己心灵的冲击，自然也就不会有体验、理解和表现生活的愿望。”

巴金

“学习语文，别无秘诀，只要反复背诵数十篇，读到滚瓜烂熟，自然下笔成文。”

康有为

“应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……”

“美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。”

茅盾

“文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文是由于多看和练习，此外是并无心得或方法的。”

“凡是有定评的大作家，他的作品，全部都说明着‘应该怎样写’。”

“作文却好像偏偏并无秘诀，假使有，每个作家一定传给子孙的了。”

鲁迅

“我不敢说懂了规矩之后便会巧，但我敢说懂了规矩之后，便有巧的可能性。又敢说不懂规矩的绝对不会巧，无规矩的绝对不算巧。”

梁启超

“学人只喜多读文章，不喜多做文章；不知多读乃藉人之功夫，多做乃切实求己功夫，其益相去甚远也。人之不乐多做者，大抵因艰难费力之故；不知艰难费力者，由于手笔不熟也。若荒疏之后作文艰难，每日即一篇半篇亦无不可；渐演至熟，自然易矣。”

唐 彪

“作文有法吗？有人说有，而且甲乙丙丁，不能越雷池一步，没有规矩怎能成方圆？有人说无，文无定法，也可以说是无法。我要学庄老先生，笑一笑说：作文在有法与无法之间。”

刘国正

“教师讲的是教师个人的看法，仅供参考；学生容许有自己的看法，甚至应该有自己的看法。”

“教师非全知全能，也会讲错；如果错了，教师和学生都应该平淡视之，不要觉得不好意思。”

张中行

“文学艺术，除去给人美的感受外，它们都是人类社会的一种教育手段，即为了加强和发展人类的道德观念而存在。文学作品不只反映现实，而是要改善人类的道德观念，发扬一种理想，所以说，凡是伟大的作家，都是伟大的人道主义者。”

孙 犁

“如果说，写作文有什么窍门的话，我以为，多看、多听、多想、多写、多改，这五条就是写好作文的窍门。”

叶永烈

“不管同学们将来做什么工作，总要写信、记笔记或者日记吧，总要写报告或者总结吧，为了把这类应用文写好，那么你现在就得好好学习作文。”

丁 力

“写作果然是一件苦事么？写作不过是发表意见，说话也同样是发表意见，不见得写文章就比说话难。古时候，纸张笔墨未经发明，名贵的记录与训诲，用漆写在竹简上，手续极其累赘麻烦，人们难得有书面发表意见的机会，所以作风方面力求其简短含蓄，不许有一句废话。后来呢，有了纸，有了笔，可以一摇而就，废话就渐渐多了。到了现在，印刷事业发达，写文章更成了稀松平常的事，不必郑重出之。”

张爱玲

我的作文之路

现在的孩子真是了不得的一代，他们可以在还不会写某个新兴词汇之前就早已将它运用得举一反三融会贯通了。前几天在车上听见一个三年级左右的小男孩唱“9·11”版的《东北人都是活雷锋》：“俺们里嘎没有这种人，哪能劫了飞机来撞人，俺们里嘎汉堡加薯条，那个人他不是美国人……”最后一句“翠花，上导弹……”唱得还真是拿腔拿调，有滋有味，让人不禁捧腹。现在的学生接触面之广，接受能力之强，模仿能力之惟妙惟肖都是会随时给人带来一种惊叹的。可是在这里我却不由得产生困惑：他们所表达的到底是自己，还是别人？

我自认为还不够资格教导别人如何写作，所以我只能说是想告诉大家自己的感受，一种心得体会罢了。

从小学开始我的作文就一直被选作范文由老师在课堂上朗读。当然我也写过扶老奶奶过马路、捡到钱包交给警察等的所谓“范文”，可是写着写着连自己都觉得索然无味，因为场景是假的，思想斗争是假的，就连最后的那一份欣喜也还是假的。这样的作文连自己都打动不了，又怎么能去打动别人呢？

我突然想到要摒弃它们，因为童年生活是如此多姿多彩，本身值得我记录的东西实在是太多了；我为什么还要虚构那些毫无生命力的东西呢？后来我写了一篇真实的作文，是讲父母将一只我养了三年多的小猫送人的事。那篇作文还是被老师选了出来，不同的是她让我自己读。我读着读着，那天的情景像放电影一般在脑海中重现，我的心突然又像那天一样的绞痛起来。我哭了，老师和好多同学都哭了。或许你要说，不就是失去一只猫吗，能有多伤心？是的，没经历过，没仔细体会过孩子的心的人永远都不会明白，独生

子女童年生活的众多姿彩中也有不可忽视的灰色——那便是寂寞。孤独时那只小猫是陪伴我的唯一生命，这种感情的寄托是无可替代的。只有在一个孩子最纯真的心里，才会有那种无法克制的情感澎湃。我想那些流泪的同学有的可能与我有过同样的记忆，有的或许是想起了早已远离自己的某样心爱之物，有的也许只是被触碰到他们寂寞的过去或是现在。那天是我第一次感受到文字所带来的震撼和语言的魔力。从那时起我给好作文下的定义是：能表现自己而引起读者共鸣的文章。

一篇文章能引起读者的共鸣，关键在于“真情实感”，那么“情感”从何而来呢？其实很简单：你开心，就想想是什么值得你开心；你难过，就想想你伤心的理由。

看电影有观后感，读书有读后感，我认为这两种习作方式对于学会表达自己心中所想所感是非常好的，因为它完全是你心中的独白，心灵的吟唱。没有什么东西可以借鉴，也没有任何框架可以约束。你可能会问，难道所有的文章都是作者的亲身经历吗？当然不是。但虚构的故事决不是无根之木，无源之水。你虚构的这个人，仔细一看是不是有着你所熟识的人的影子呢？你写的这个故事是不是从谁口中听来，你自己就先为它感动了一番呢？生活不可能是一片空白，脑子里的储存更不会是空洞单一，否则，文章何来跳跃的灵魂？

现在，写作之路是越走越宽，学生可以通过它进入自己梦寐以求的高等学府，成名成家的还可以名扬四海。不要在乎现在自己笔触的幼稚，如果小小年纪便理性沉着，处变不惊，那真是一件可怕的事情。文字的背后应该是一张张真实生动的脸。我们驾驭的文字应该是轻松、简单，随意而行的。我们爱的是湛蓝的天空，娇艳的花朵，自由的空气，而不是“为赋新词强说愁”的无奈与束缚。

最后，愿我的话能给大家些许帮助，祝各位同学能在写作上有所提高。

记住，在纸上留下的并不是文字，而是我们飞扬的灵魂！



目 录

Contents

情感历程

童年·故乡·我

童年的小院	1
故乡的小路	3
我和我的外婆	5
难忘家乡烧红薯	7
童年，锁在箱子里	8
童年的小摇车	9
家乡的桃花涧	11

亲情·友情·爱

父亲·旱烟·车	12
轻抚着冰冷的墓碑	14
雪祭	16
回头，是家的方向	18
书与亲情——我、妈妈与书	20
火热的爱	22
情深深雨蒙蒙	24

青春·困惑·烦恼

书·成长·烦恼	26
十三岁的花季	28
成长岁月	30

用女孩的眼睛看这个“新新世界”	32
我喜欢	34
我已经长大了	36

探索·挫折·成功

书激起我心中的火花	38
成长	41
感谢磨难	42
“大学”的三堂课	44
战胜挫折	45
恐怖的冲刺	47

校园漫步

良师·益友·课堂

别了,“皇帝的新装”	49
谢谢老师	51
认领爸爸	53
留在我心灵深处的掌声	55
这节课,我真喜欢	56

同窗·对手·朋友

班级轶事	57
我的童话	59
初一(7)班	62
同窗情	63
班上流行“情侣扣”	64
李红同学离家出走后	66

考场·赛场·拼搏

初三了	68
考场,我喜欢	71

雨做的云	72
我当班长	74
鸽子，天上的安琪儿	76
大“烤”	78
大话校园大话武林	79
雏鹰更要展翅飞	81

课余·周末·假期

暑假里的等待	83
宿舍奏鸣曲	84
青春爆米花	87
我的星期天	89
校园课余生活小记	90
暑假平塚行	91

成长印记

观察·实践·体验

家乡的重晶石	94
非洲舞	95
植物为什么会有不同的味道	97
鸦片的自白	98
电子书，掀起你的盖头来	100
我最爱吃的一道菜	102
生活方程式	103

阅读·观照·反思

蛹变蝶飞	105
方寸之间皆色彩	107
别有一种秋 ——浅析郁达夫的《故都的秋》	110
不依赖别人才是真正的自由 ——读《生命的诗篇》有感	111

我最喜爱的宋词	113
人生的支点	114
一花一世界	116

聆听·对话·交往

小脚·玫瑰·奥运环	117
父子对话	119
沐浴在友谊的海洋里 ——记和日本青年联欢	123
新课堂，要说爱你不容易	124
流浪·尊严	125
聆听大师	127
耳边“风”	129

参观·游历·访问

上帝的宫殿 ——品味科隆大教堂	131
游秦始皇陵	133
走进纳西	134
忆乌兰布和沙漠	136
把精彩留给自己 ——记湖南常德一中校友、运动健将黄婷	138
夏日黄昏海滨漫步	140
国际象棋特级大师 14 岁	141

热点聚焦

改革·开放·竞争

生命如涛	145
一个“会虫儿”的自述	147
机遇是一条鱼	148
村长征联	149

到贫困地区取“经”	151
-----------------	-----

时尚·潮流·诱惑

寻找时尚	152
这个假期我读书	153
要抵御诱惑	155
扮酷时代	157
学习保尔与学习比尔	158
新语言！新语言？	160

教育·科技·网络

荒唐的“科学” ——驳“电脑算命”	161
网络的后天	163
网络时代	164
网络，我想对你说	166
投向大海的一块小石子	167
科技，使我们走向世界	169
班有“网联”	170

环保·生命·家园

我长大之后	172
理解生命的意义	174
老蛇的生命留言	175
玉帝审谷神	176
地球之旅	178
一颗种子的遭遇	179

岁月随想

求知·惜时·创新

“创新”的杂感	181
---------------	-----

社会需要大胆创新的人	184
太像别人就会失去自己	185
创造在于积累	187
懈怠者戒	188
我想读书	189
创新——个性的凸现	191

志向·理想·荣誉

当我填报升学志愿的时候	192
我追求百分之七十的人生	194
荣誉病毒	195
我的心愿	196
女孩·文学	198
拼在初四	199

道德·品格·情操

沉默真的是金	201
人活着应该“累点儿”	202
公德与议	204
戏猴	205
高等教育	207
“舍生取义”赞	208
初学做人德为先	210

历史·现实·未来

人情网	212
感悟明天	213
曹操，愿您的真实历史让后人知晓 ——与名人的心灵对话	214
未来访问记	216
六国新论	218
千年	220
谁来“补天”	222
感悟明天	223

情感历程



童年·故乡·我

童年的小院

河南 余慧梅

不知从何时起，我那童年的小院总在脑海中若隐若现，似朦胧的月光，又像渺茫的歌声。

当春姑娘急不可待地来到小院时，那白的梨花、红的桃花、毛茸茸的核桃花争芳吐艳，小蜜蜂嗡嗡地来到小院。

儿时的我，每日里站在树下，痴呆呆地望着花儿开放，花儿飘落；听那小蜜蜂唱歌和说悄悄话；甚至捡起地上飘落的花片鼓起勇气，颤抖着爬上树梢，幻想重把花片组成花朵。

用小手捏捏小蜜蜂那彩色的小翅膀，不料被小蜜蜂蜇了一下，便大哭起来。

小院里白的花、红的花、毛茸茸的花都飘落了，圆圆的果儿结满了枝头。

不久，春姑娘便不辞而别，夏哥哥来小院做客，带来一片浓荫，像搭上一个绿色小篷。

夜幕降临，月婆婆把银光洒向人间，也洒向这小小院落。我躺在树下竹床上，点数着天上的星星，想着老师讲的张衡数星星的故事，梦想也做个什么家。

凉爽的风儿吹拂着树枝，枝梢轻轻点着我的额头，像妈妈温柔的手臂，又如姐姐柔软的秀发。伸手摘一颗那触手可及的黄澄澄的杏儿，含在嘴里进入梦乡。

在梦中，我飞出小院，飞到月宫中的桂花树下，用酸酸甜甜的杏儿换取玉兔那醇香的桂花酒。

早晨，小鸟在枝头轻轻点着我的额头，将我从月宫中唤回。小伙伴儿来到小院，我向他们讲述月宫中的事情。

他们羡慕我有一个能梦见玉兔的院子，愿意用他们的“小手枪”、“洋娃娃”交换，在我的小床上睡一晚，以便能“喝到”桂花酒；但终被他们的爸爸妈妈拉回，不能做那进月宫的美梦，自然也不能品尝桂花酒的醇香。

不知什么时候，秋婆婆也拄着拐杖来到小院，小院里一片金黄。枝头的石榴咧开了嘴儿，树上的核桃也总顽皮地打在我的头上。虽然很疼，但吃起核桃来总会忘记疼痛。

中秋节到了，夜里，我闹着让母亲把小床放在树下。躺在床上，手里拿着甜甜的月饼，唱着“月奶奶，八丈高”的童谣，希望能重“进”月宫去交换桂花酒。但却没有做梦，醒来之后发现躺在屋里。

原来在我入睡之后，是母亲把我抱回屋的。自己便以为未能梦游月宫是母亲的过错，少不得又大哭一场。

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”冬爷爷不请自到。

我穿上厚厚的棉衣，坐在门口，望着满天飞的雪花出神。伸手“摘”一朵，问她从哪里来，为什么不怕冷，但还未等我问完，她却不见了。

我在空中寻找，不知哪一朵是我“摘”取的。

我一天天长大，但那抚育我长大、给我快乐的小院总不能使我忘记，时时勾起我对美好童年的思恋。

Mingshijiedu

名师解读

这篇文章有两点值得读者借鉴：一、本文采用拟人的手法，将思想感情的对应物选择得精致、准确，一景一物，水乳交融，鲜明生动，给读者提供了驰骋想像的广阔天地。二、文章形散神聚。春华、秋实、夏梦、冬雪的抒写始终与眷恋小院、思念童年的纯真情感交糅在一起，使有限的空间蕴含着丰富的意象。文章显得多姿多彩，童趣横生。