

● 郭铁良 著

解除作文的困惑与烦恼

——中学生写作心理训练技法



中国物资出版社

解除作文的困惑与烦恼

——中学生写作心理训练技法

郭铁良 著

中国物资出版社

(京)新登字090号

解除作文的困惑与烦恼

——中学生写作心理训练技法

作者	郭铁良 著
出版	中国物资出版社 (北京市西城区月坛北街25号)
发行	全国新华书店经销
印刷	北京市密云县华都印刷厂
开本	32开 787×1092毫米
印张	12.75
字数	270千字
版次	1993年5月第1版 第1次印刷
印数	5500册
书号	ISBN 7-5047-0524-1/G·0075
定价	6.50元

绪 论

从作文进入考场的那天起，就带来了莘莘学子的甜酸苦辣。

《儒林外史》里的范进中举之后拍手大笑：“噫，好，我中了！”喜不自禁而满街飞跑，直跑得头发散乱，两手黄泥，淋漓得一身脏水。非得骂他“尖咀猴腮”、“想吃天鹅屁”的胡老丈凶神恶煞般地给他一巴掌，方使他惊醒。这醒过来的原因怕是因为老丈“中了甚么”的叱咤，非一掌之功。看来解铃还得系铃人，中与不中非同小可。虽乐极生悲，但终是一喜。

60多岁的周进，屡试不第，一日偶见贡院号板，竟一头撞去，哭得死去活来。六十多岁老翁竟然如此动情。

就连大名鼎鼎的蒲松龄虽热衷功名，在19岁时连考取县、府、道三个第一，名振一时。但乡试、殿试连考40年屡试不第，至70岁方罢休，到了是个穷秀才。此中的苦涩，在他的《聊斋志异》里时有流露。

魏文帝曹丕说过：“文章经国之大业，不朽之盛事”，他将文章看作是有助于治理国家的大事，是不朽的盛事，可见作文之重要。

从明清科举考试考八股文开始，草民百姓才真正体味到作文的重要，确实不同凡响。你看，没有这篇文章哪有范进

这位老童生的平步登天呢！一篇文章决定了人生的贵贱荣辱。

不过，这种考场上的诚惶诚恐之作，也就决定了这种文章走到了尽头。要不，几百年来，怎么就没一篇应试八股文成为压卷之作呢？应试作文之所以被世人不齿，恐怕是应试者急功近利的心理所致。为投其所好的作文能有什么真情实感呢！

时代的演变使人们对考试逐渐有了新的认识，这不仅是因为取消了以一篇文章取仕的惯例，而且作文的形式与内容都有了创新。随着近年中、高考制度的不断改革，改变了中学生的急功近利的心理。由于沿用过去靠背几篇文章的“穿靴戴帽”的应试方法，使众多的中学生纷纷落“马”，成为考试录取率中的分母。

学生震惊了，家长震惊了。于是各种考试指南、作文集应运而生，暂时救了急。但是魔高一尺，道高一丈，作文考试越趋于科学化，靠猜题、押题而取胜的偶然因素就越少。不论是中考，还是高考，都把眼光转向了平时的作文基础训练。有的高考题甚至涉及初中的作文训练的内容。这样，如不扎扎实实地进行训练，是很难驾驭考场作文的。

这时，各种各样的作文训练出现了。它使人们由盲目的一招一式，变为一种作文序列。为写作知识系统化、条理化，立下了汗马功劳。但是这些训练大都只重视知识的系统化，而忽略了作文者这个作文的主体因素。

中学生作文主体的活动既包括了写作中的技能技巧方面，又包括了非智力因素方面。长期以来作文训练正是忽视了作文者的情感、意志等因素，而孤立地训练作文的程序。

这样，往往使生动活泼的作文活动固定在某一个狭窄的框子之中。学生不是被当作活生生有情感的有性格的主体，而是被当作消极接受知识、经验的贮存器。这样的作文训练样式越多，老师的积极性越高，学生会越反感，作文积极性会越低。

学生对这种作文训练困惑在何处呢？

其一，作文脱离实际，无米下锅。一位学生说：“老师当你在黑板上大笔一挥亮出题目，然后得意地站在一旁；当你对自己的命题洋洋洒洒说开去的时候，你可知道我们的苦衷？很多时候，我们感到生活是生疏的，思想是空空的，笔端是苍白的。但我们必须在生疏的生活中榨出可以应差的文字来。”还有的学生说：“不错，我们生活在纷繁的社会中，现实与理想的矛盾，正义与邪恶的冲突我们也时有所闻，可我们毕竟还不成熟，思想起伏较大。因此，我们剖析生活的视角难免会有偏差，老师有责任教会我们如何做人，如何观察社会，理解生活。”（《当前作文教学的八大弊端》，《语文学习》1989年第1期）

作文脱离学生实际，使他们没的可写，而慑于老师的威力，“挤”出的作文，能好得了吗！学生对语文老师提出了要求，不仅要教会他们写文章，还要教会他们做人，这位学生的要求并不过分，因为做人的问题如果解决了，作文就不在话下了。因为大多数时候，是学生对生活本身没有热情或缺乏真实体验，到手的材料就白白放过去了。

在一次调查中，认为作文教学脱离生活是最大的弊端的同学，在731名同学中占128人，居众说之首。另一次，由五校参加的调查中，在“您在做命题作文时，一般在哪个关口

卡壳”一项中，测试者提供四个关口：（1）命题；（2）构思；（3）选材；（4）文字组成。其中选（3）的占92%。

（《探索提高中学生写作能力的途径》，罗茂尧、何端芳、贾沪生，《语文学习》1989年第11期）

其二，缺乏写作兴趣，无写作激情。在一次调查中，在对“您（或周围同学）对作文不感兴趣的原因是什么？”七项答案的选择中，83.5%的同学将“写作水平提不高，失去了信心”列为首位；第二位的原因是：“从小学到中学，写厌了，无写作冲动。”“缺乏社会经验，即使丰富的生活也无感受能力。”（《探索提高中学生写作能力的途径》，罗茂尧、何端芳、贾沪生，《语文学习》1989年第11期）

这两个方面就是中学生作文的主要困惑。其原因既有学生本身不会观察，对生活缺乏感受“身在金山不识宝”；也有教师的因素，在写作教学中的千篇一律，致使学生感到厌倦。正如叶圣陶先生所指出的：“学生作文无话可说，毛病大都在题目出得不好，即使勉强成篇，也无非是些空话套话，没有一句他们自己的话。让学生练习作文，最主要的目的是要他们学会表达自己的思想感情的技能，决不是教他们学会一种诀窍，能够收集些空话套话，像搭七巧板那样拼凑成篇。所以出作文题一定要为学生着想，钻进学生的心里去考虑，务必使他们有话可说。”（《中学作文指导实例（序）》，《语文学习》编辑部选编）

“钻到学生心里去出题”就要求作文要符合学生生理和心理发展的特点，作文能触发学生的动情点。这样才能使学生提高作文兴趣，变教师要他写为“我要写”，主动找米下锅。本书针对着学生困惑的问题，从教育学、生理学和心理

学的角度分析了缺乏作文材料的原因，并且有的放矢地进行观察与实践的写作的心理指导。为解决学生作文无兴趣的问题，依据生理学、心理学的原理，从教师指导作文的角度，进行了情境作文的指导与训练。为发展学生的思维能力，设计了想象作文的序列训练。

本书的生理和心理依据是：

心理学认为，作文是一种内化的心理活动，是一种认知活动。认知活动是由感觉、知觉、记忆、思维等环节构成的一个连续的有机的心理系统。“认知就其生理机制说是人脑对客观现实的反射活动，具体说来就是外界刺激作用于人的感觉器官从而引起神经兴奋，沿神经通路传入脑中枢，脑中枢做出相应反应，并通过传出神经传到效应器，引起效应活动。从信息论的角度看，这样一个过程，也可以看作是入脑对信息的接收、贮存、转换、加工、提取、利用的过程。”

（《文章学》，孙移山主编）

从中学生的心理发展情况来看，具有由闭锁性向开放型转化，价值观念中的自我意识明显增强等特点。自尊心和自信心不断增强，“他们很热情，也重感情，但有极大的波动性，激情常常占有相当地位。”“理想、动机、兴趣、世界观、品德等个体意识倾向性，是中学生心理发展中的社会性的重要方面，是中学生活动的重要动力系统。”（《中学生心理学》，林崇德著）

因此，中学生在作文中带有明显的主观好恶，对于他们感到无兴趣的作文，往往直抒其苦，表现了极大的厌恶。据调查，280人中不愿作文和应付作文者竟占79%（《初中生作文心理调查与分析》，来宝平，《语文教学通讯》1992年第1期）。

在这个调查中有的学生答：“对有兴趣的就写，对没兴趣的就胡写。”“老师布置作文就像下命令一样，不考虑我们是不是经历过，有没有感受，感不感兴趣，就随便出题，我们只好应付着写算了。”

这种回答对语文老师来说是多么令人伤心啊！可见，如果不重视学生作文的心理研究，常常是劳而无功，事倍功半。

重视学生作文的生理和心理因素的研究，结合学生的生理和心理需要作文，是提高学生写作水平的关键，也是使学生由被动作文到主动作文、快乐作文的重要途径。

从目前的作文训练方式来看，有的只重视写作知识的训练，却忽视了写作的主体——人的主观能动作用，忽视了人的心理因素。结果是“人人心中有，人人笔下无”。这是因为，文章是人写出来的，作文的过程不仅受学生知识程度的影响，还要受人的生理、心理因素的影响。

从心理因素来看，作文实际上是一个由感知到内孕，以达到外化的过程。感知的过程就是观察与实践的过程。在这个过程中，个人的情感、意志等因素对感受的对象起着重要作用，它直接影响着作文材料的来源，因此有必要对学生进行写作心理的指导。内孕是文章构思于脑际的思维过程，是主体的主观能动作用的集中体现，在内孕的过程，个性心理品质同样有着重要作用。个人的兴趣，创作的激情推动着写作的进程。著名作家魏巍在《谁是最可爱的人》一文中写道：

“在朝鲜的每一天，我都被一些东西感动着，我的思想感情的潮水在放纵奔流着，它使我想把一切东西都告诉给我

祖国的朋友们。但我最急于告诉你们的，是我思想感情的一段重要经历，这就是：我越来越深刻地感觉到谁是我们最可爱的人！”

从这段文字里，我们可以看出个性心理品质中的情感因素的重要作用。没有这种创作的激情，巍巍又怎能有这样著名的作品问世呢？而没有这种情感，再好的题材也会付诸东流。

写作中的外化，即通过语言文字形成文章的过程。

由此可见，作文的过程既有思维活动、又有心理活动。它实际上是以个性心理品质（指兴趣、动机、情感、意志等）为中介物，将所见的事物通过心理活动转化为语言文字的过程。即“客观现实—→个性心理品质—→语言文字”这样一个过程。

据此，本书将从以下四方面对中学生进行写作心理指导：

第一，针对着学生普遍存在的观察中的消极的心理定势等问题进行指导训练，以解决获取材料的途径和方法；

第二，实践活动是青少年心理发生与发展的基础，是中学生写作的源泉。本书将对学生的实践活动进行心理指导与训练，从根本上解决“无米之炊”的问题；

第三，心理需要是写作的动力，是解决学生作文由“苦”到“乐”的主要途径。以激发心理需要为出发点设置的各种情境作文，抓住了学生的动情点，将使体验到作文的乐趣；

第四，想象力的发展不仅是心理问题，也是思维问题。它是中学生能否成才的重要方面。第四章的想象作文训练，

将使您的作文提高一个梯度。在您获得成功的喜悦的同时，也为你的成才奠定了基础。

本书力求将知识性、趣味性、实用性融为一体，为中学生的写作实践，提供心理上的指导。

目 录

绪 论

第一章 摄取训练法·观察作文…………… (1)

一、“这不是公共厕所”…………… (4)

——谈景物观察中消极的心理定势

二、穿呢大衣的郭老师…………… (31)

——谈人物外貌观察中消极的心理定势

三、从施耐庵深山观虎谈起…………… (51)

——谈有意注意对人物动作观察的作用

四、任伯年的两次观猫…………… (65)

——谈无意注意与有意注意在日常生活观察中的作用

五、阿莱汉姆的“后母娘的词汇”…………… (90)

——谈观察后的积累与作文

第二章 体验训练法·实践作文…………… (103)

一、美国IBM牌计算机写的情书…………… (107)

——谈学校生活作文

二、我第一次看戏…………… (125)

——谈家庭生活作文

三、毛姆的启示…………… (146)

——谈社会生活作文

四、一个在无菌环境中生活了12年的孩子.....	(165)
——谈社会实践作文	
五、从“陪读妈妈”想到的.....	(177)
——谈生活能力训练写作系列作文	
第三章 激情训练法·情境作文	(212)
一、特定材料的情境作文.....	(219)
二、实际生活中的情境作文.....	(236)
第四章 思维训练法·想象作文	(288)
一、还没有材料先作出假设来这是绝大的错误...	(296)
——谈建立联系的训练	
二、徐文长的“并吞六国”.....	(311)
——谈接近联想的训练	
三、苍耳子与尼龙粘附带.....	(325)
——谈相似联想的训练	
四、屁股冲外的老虎.....	(341)
——谈对比联想的训练	
五、萨姆莎怎样变成了一只大甲虫.....	(351)
——谈幻态想象的训练	
六、火山爆发与储备粮食.....	(372)
——谈推测想象的训练	
后记	(390)

第一章 摄取训练法·观察作文

【本章按语】

有的同学说：“从小学起老师就让我们观察，我也这样做了，有时还做了观察笔记。怎么文章就写不好呢？”“每当看到作文本上老师的批语‘作文不具体，中心不突出，情感不真实’的时候，我心里是多么难过啊！这是怎么回事呢？”怎样才能克服这些毛病呢？”

您的主要症结在于摄取材料方面。本章就是针对您在作文摄取材料方面的困惑进行心理指导和训练，为您提供克服作文心理障碍的行之有效的办法。

在戈廷根的一次会议上，突然“呼”的一声，门被撞开了，一下子闯进来一个“暴徒”，后面一个手拿武器的人紧追上来，两个人在屋子中央混战起来，会场上的官员被吓得目瞪口呆。这时突然响了一枪，两个人又冲了出去。人们惊慌不安，而大会执行主席却笑咪咪地对大家说，这是一次心理测试，请大家把这件事记录下来。结果在交上的40篇报告中，只有一篇主要事实记录的错误少于20%，另有25篇居然有40%以上的错误。

由于观察不细，白白地让人家给惊吓了一番。究其原因，恐怕是惊恐心态所致。

在科学研究上，只有仔细地观察，才能发现真理。英国

的细菌学家弗莱明开始研究葡萄菌的时候，在培养细菌的平皿外部发现了一种新异的现象：平皿口上生长出蓝绿色的霉菌，在它周围的葡萄球菌都被溶化了。于是弗莱明认真观察研究这一现象，由此发明了青霉素，并获得了诺贝尔奖。而早于弗莱明若干年的一位科学家，也曾发现过同样的现象，却不以为然，以致失之交臂。当人们赞誉弗莱明对人类做出的巨大贡献时，他只是说：“我唯一的功劳就是没有忽视观察。”

科学上的发明创造，往往就是仔细观察所致。难怪原苏联生物学家巴甫洛夫的座右铭就是：“观察，观察，再观察”。

（赞科夫《和教师的讲话》）达尔文也深有感触地说：“我既没有突出的理解力，也没有过人的机智，只是在觉察那些稍纵即逝的事物并对其进行精细观察的能力上，我可能在中等之上。”

观察对于写作更为重要，离开它，作文就成了无源之水，无本之木。因此，观察也就成了著名作家成功的秘诀。记得莫泊桑在青年时期拜福楼拜为师。一次，他向福楼拜请教如何写作，福楼拜并没有直接回答他，却让他骑马出去跑了一圈。一两个钟头后回来，把自己沿途所看到的一切都记下来。莫泊桑就使用这个办法，培养自己的观察力。一年以后，终于写出了著名短篇小说《点心》。而一举成名的《羊脂球》也是他积累了十年的观察结果的结晶。

可见，观察是写作成功的秘诀。难怪鲁迅说：“如要创作，第一须观察。”

同学们，当你要写作而无从下笔的时候，当你的思路堵塞的时候，你是否考虑过，是在观察上出了毛病？本章将根

据中学生的生理和心理特征，分析观察中的毛病，并提供了练习观察的步骤和方法，克服观察中不良情绪的技巧，帮助你解除“无米下锅”的烦恼。

一、“这不是公共厕所”

——谈景物观察中消极的心理定势

一次，一群中国的留学生参加日本的秋季旅行。时间不短了，竟没发现可以供大家“方便方便”的地方。正当“山重水复疑无路”之时，忽见“柳岸花明又一村”——远远看到一幢民宅门上赫然挂着“御手洗”的牌子，于是大家蜂拥而至，匆匆忙忙闯将进去。没想到刚进去就被主人骂了出来：“这儿不是厕所！”正在大家尴尬之际，日本导游从后面跑过来说：“这家人姓‘御手洗’，这是他们的家，而不是厕所”。

（见1992年3月21日《光明日报》）原来这些留学生只知“手洗い”是“厕所”之义，认定“御お”是接头词，表示尊敬，于是就把这家误认为是厕所了。当然受到了主人的呵斥。

造成这种难堪的原因，是这些人固有的“御手洗”的词义在头脑中起了先入为主的作用。有了这种心理定势，当然也就被主人却之而不恭了。

无独有偶，贝多芬的世界名曲《月光奏鸣曲》过去一直被人们误解为作者对明月寄托的思念。其实，这是人们牵强附会的认为题目中有“月光”，就是对月光的思念。孰不知，该曲之所以称之为“月光”，是由于德国诗人路德维希·莱什塔勃把该曲第一乐章比作瑞士琉森湖上的月光而得名的。1801年贝多芬与贵族小姐朱丽叶塔·琪尔娣邂逅，在如醉如痴