

中/国/人/的/奥/秘/丛/书

孙 荪 主编

中国人的处世艺术

李 军 著



悠久历史造就
中国人独特风貌

自省自励
提高民族素质

河南人民出版社

中/



205071214

图/秘

G122

29-5

孙 孙 主编

中国人的处世艺术

李 军 著



507121

河南人民出版社

G122
29-5

中国人的处世艺术

李 军 著 责任编辑 刘彦杰

河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

河南郑州市中华印刷厂印刷

新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 9.25 字数 195000

1992年7月第1版 1996年9月第2次印刷 印数 3,100-9100

ISBN 7-215-02012-6/G·263 定价 14.00 元

丛 书 总 序

《中国人的奥秘丛书》是在一大堆问号的促迫下编写出版的。

古希腊有一句著名的古训：认识你自己。

作为一个中国人，你——或者说我们，认识自己吗？

在中国的活动范围内，人们也许能够很容易地分辨出南方人与北方人，城里人与乡里人，工人与农民，知识分子与其他劳动者，汉族人与其他少数民族，……凭着口音、相貌、服饰、举止、习俗、情调，等等，凭着直觉。

在世界的活动范围内，从一大群人中找出中国人也不难。有人说过，中国人到哪里都是中国人。

但是，中国人的性格气质和精神特征是什么，你说得清楚吗？

在世界上，再没有比中国人令人感到神秘和奇特的了。

中华民族是整个人类中最长寿的民族，又是人口数量最多的民族，又是向人类文明最先奉献出改变整个人类生活的最伟大的发明创造的民族。究竟是什么内在的生命基因和生命构造使得她免遭象古希腊、罗马、巴比伦那样的灭亡的厄运？

中国人创造了最悠久的古代东方文明，但是后来却成了

一匹睡狮，在近代大幅度地衰落下去，在国际社会中坐在十分靠后的位子上。而在现代的崛起中又是步履艰难。外患内忧，外争内斗，左冲右突，反反复复，在取得历史性进步以后又有“十年浩劫”，跌到崩溃的边缘。究竟有什么病根使得她如此浮躁忙乱，曲折起伏？

最近十年来在中国共产党十一届三中全会精神指引下，中国人民把现代化建设的伟大事业推向崭新的阶段。正是在这奋进中人们越来越迫切地意识到：现代化的关键是人的现代化。而人的现代化的关键是整个社会和每个人的精神文明建设问题，其基本内容就是个体自身的更新和民族素质的提高。而更新和提高的前提是客观地深刻地认识自身。如同毛泽东同志在半个世纪前所说的：“无产阶级和革命人民改造世界的斗争，包括实现下述的任务：改造客观世界，也改造自己的主观世界——改造自己的认识能力，改造主观世界同客观世界的关系。”（《实践论》）

有史以来，中国人特别是有识之士都在努力自省以返观自身。特别是近代以来，“五四”以来，粉碎“四人帮”以来，这种全民族的反思成为推动历史发展的巨大精神力量，成为思想文化史的重要内容，成为民族的现代自觉的重要标志。

这种民族的自我反思正在从历史表层、风俗表层、知识表层深入到深层的文化心理结构、精神意识的独特发展道路。同时，也就把一个最伟大的生物生命现象、社会历史现象、精神文化现象凸现了出来；这就是：中国人现象。在中国历史的纵的长河中，特别在现代各民族发展的横的世界格局中，中国人有着与其它民族差异很大的甚至可以说是独具的东西，举凡社会结构、政治制度、经济活动，以至人的性格气质、生

命方式、人生态度、人际关系、思维方式、艺术精神、文化习俗、宇宙意识等等，都带有鲜明的中国特色、中国标记。确实，中国人有着自己的奥秘。

于是，我们决定编撰出版《中国人的奥秘丛书》。

本丛书的宗旨是：力图从不同的角度和层面入手，达到从整体上立体地显示表现于中国社会之中的中国人的思想意识，形成中国人的行为方式的中国精神实质，活动在中国历史上的中国人的心理轨迹，把对中国人自身的认识提高到新的高度。

本丛书的指导思想是马克思列宁主义毛泽东思想的科学精神和开放眼光。我们应当正视历史，应当执著于现在，但不应割断历史，不应只顾眼前，我们应当着眼于未来。我们要以历史的中国人为基础，以现实的中国人着眼点，以未来的中国人目标，爬梳历史，解剖现实，建构未来，从而寻求现代中国人的人格、精神建设的模式和全民族的素质提高的途径。

问题的关键是选准视角。以整个人类的发展作为考察中国人的大背景，以在现代化进程中走在前列的民族作参照系；既不要盲目的自尊，也不要无出息的自卑；不是以外国人的尺度来度量中国人，更不是在中国人的传统框架里来反传统；不仅要理解中国人只能如此，更要确认中国人不能只是如此；在中外的碰撞、比较中，在健康而清醒的批判中，大胆汲取外国人的长处，扬弃外国人的短处；弘扬本民族的优良传统，挖掘本民族的劣根，从而在更高的智慧层次上达到对中国人的全面认识。

探索中国人的奥秘，是一个大工程，不是一人之力一家

之言所能完成的。本丛书力图展开中国人的各个层面和侧面，容纳运用各种科学方法所做的研究成果，尊重各种具有创造性的见解。我们企望的只有一个共同的东西：各专著有较强的可读性和较高的学术性，以服务于广大读者。

河南人民出版社和本丛书编者深感目前我们遇到了探索中国人奥秘的良好时机，同时也深知这个课题的难度。热诚吁请海内外同道同仁关注这一课题，热诚欢迎有兴趣的新老学者参与这项研究，大家携起手来投身于这一大工程的建设，为中国人素质的全面提高，为全民族的精神文明建设和中国人的精神彪炳于世界而贡献聪明和智慧。

孙 荪

1988年8月

前 言

人生天地之间，常常要为自己的存在寻找恰当的理由或藉口。当我们的祖先以种植代替采猎、以饲养代替狩猎的时候，人类便将自己变成了一种目的性的动物。从此，任何人的所作所为，如果缺少一种目的或借口，心里不免产生忐忑不安的惶恐。一个人要为自己的行为找到一个既让别人相信又让自己放心的理由已属不易，而要对生命的存在加上目的论的注解更是难上加难。大凡可称为目的，都是在事先就确立的，但我们每个人都是身不由己地来到这个世上，谁也没有在事先抱有明确的目的。不过，即使生命的存在本身并无目的，但人的生活却不能因此而没有意义。人既然自诩为万物之灵，自然不耻于象动物那样无缘无故地生，不明不白地死。

思考人生的意义，在我看来是一件略带冒险性的工作。人生不能没有思考，然而思考也给人生带来忧虑。生活中许多困惑和烦恼是由过度的思考引起的，正所谓“天下本无事，庸人扰之为烦耳”。曹孟德深思“人生几何”，不免头风之痼；郑板桥写下“难得糊涂”，居然传诵百年。所以，深谙此理的人在生活中常常以习惯代替思考。习惯是对思考的省略，是对思考的各种结果的最大众化选择，以习惯代替思考确实可以

免去不少额外的人生忧虑。人们习惯于呼吸空气，不必追究空气的成份；人们习惯于接受阳光，无须打听太阳的来历。当我们静观院内闲庭信步的母鸡和户外憨厚知足的老牛，再反观自己那张忧郁阴沉的脸，或许会对人类思考的天赋丧失几分骄傲。

动物顺应自然条件而生，颇有点古希腊犬儒学派的风格。“鸛鷀巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。”唯有人与众不同，人在酒足肉饱茶余饭后尚有种种超越生存的精神冲动，人类的文明便是这些精神冲动的直接后果。为了应付这些无穷无尽的欲求，人类被判定终其一生与思考相伴相随，这是人作为独立主体而存在的条件，故西人有“我思故我在”之说。事实上，文明的辉煌也足以补偿人类思考的代价。就个体而言，只要不屑与草木禽兽同伍，便应该保留思考人生的权利。孔子说：“不曰‘如之何，如之何’者，吾未如之何也已矣。”一个人如果不经常自问两个“如之何”，那末其他的一切尽可免谈。

所谓思考人生，并非如玄学家那样以逻辑主义或决定论的思维方式去推演人生形而上的公式。我们思考人生，只是在日常的生活中平心静气地体验和领悟人生的感受和况味。自然，我们不必为此去制造许多抽象的概念，也无需提出任何苛刻的教条。我们只是在旭日初升的清晨，夹裹在熙熙攘攘的人群车流里，隐约体会自我生命存在的意义；我们也可以深秋落叶飘零的黄昏，当最后一抹晚霞的余辉消失在西边的山梁上，从小街深巷里闪烁着万家灯火的窗口中，依稀领悟生活之于每个人的含义。对于我们普通人来说，最关心的不一定是那些放之四海而皆准的人生真谛，而是能够适合

我们应付日常生活所必需的知识和经验。我们甚至不奢望这些知识经验能提供未来人生的普遍指导作用，而是仅仅想从中挑拣出一些能对自己目下生活聊以自慰的理论寄托。

生活本身为我们提供了无数应付世事的灵感。除了我们的父母、家人、亲友与同事，以及为数不多的冤家对头可以作为现实人生的直接导师之外，我们还不应忽略周围的风土物景所蕴含的生活启示。当我们静观天边淡淡的彩云，眺望远处袅袅的炊烟，或者拜访一段渺若烟海的古迹遗迹，聆听片刻深山古刹的晨钟暮鼓，我们对生活的觉悟或许就会油然而升了。

另外还有一种理解生活的有效方法，显然就是到我们中国人长期的人生智慧结晶中寻找生活的经验，凡是生活在中国这块土地上的人都能够享受这份现成的福利。所以说，做一个中国人是幸运的。我们不但可以欣赏而且能够亲身实践中国人几千年来总结的生活艺术。它们不仅圆熟浑厚，而且简单明了；虽然有时并不那么冠冕堂皇，却总是如此通情达理。

在这本书里，我们将对中国人的处世艺术作一次虽不甚全面但尽可能深入的讨论和阐述。这将是一次愉快的精神旅行，一场高级的文化享受。

在我们开始谈论中国人的处世艺术之前，有几个有关的问题需要作一点解释。因为这本书是以中国人为研究对象，所以首先要解释的是“中国人”三个字。虽然你我都明白自己是一个中国人，但到底什么是中国人，以及本书所谓的中国人究竟何所指称，尚需解释一二。对于所谓中国人，专家们可以从人类学、文化学或者民俗学中寻找严格的定义，一般

的人虽然不懂民族鉴定学，但至少都知道长有黑眼睛、黑头发、黄皮肤，住在这块九百六十万平方公里土地上，用着单音节方块形语言文字的人便是中国人。这样说当然不算错，但我们为真正区别于中国人与非中国人的特征应该是一个人的生活态度和处世方法。一个人的外型特征和居住地域并不重要，重要的是他如何生活，怎样处世。区别这一类人与另一类人的关键是他们的存在方式和生活习性。从这层意义上说，在我们没有读完这本书之前，我无法用几句话说明什么是中国人。“中国人”这三个字的含义虽然是本书的逻辑起点，却实在又是本书的理论归宿。

因为是理论归宿，我们就不必一开始便细究中国人的严格定义；不过既然是逻辑起点，我们又不能不对本书中提到的中国人作出必要的界定。我们说中国人，可以指古代的中国人，也可以指现代的中国人；可以指西北黄土高坡上的中国人，更可以指江南歌台舞榭里的中国人。虽然从表面上看，这些所谓的中国人之间存在着许多不同，有的布衣短衫；有的西装革履；有的满腹经纶，有的信口雌黄。……不过，在所有种种差异的背后，我们可以清楚地看到他们在一个最主要方面的共同之处，这就是他们与外国人相比，大都以大体相类的生活态度和处世方法来应付形形色色的生活矛盾。固然，古人不曾有幸领略电影电视的精彩画面，今人也鲜有机会玩弄送钩射覆的游戏；古人可以三妻四妾却不能随便离婚，今人必须一夫一妻但可以自由恋爱，如此种种，不一而足。如果我们不被一叶障目而里表不分的话，那么我们应该明白，中国人这个概念的外延虽然包含了人种和地理种种因素，但它的内涵应具有文化的意义。所谓文化，用梁漱溟的话来说，

“是人类生活的样法”；或者如他的论敌胡适所言，“文化是文明所形成的生活的方式。”喜欢进口货的人如果对此还不够满足，那么我就再引用克鲁克洪的文化定义，这位大名鼎鼎的美国人类学协会前主席认为，文化是“一群人与众不同的生活方式，他们生存的完整样式。”这样，撇开时代和地域上的差异，我们可以在人的生活方式和处世方法上找到一群人的本质共性，这种共性通过文化积淀和文化遗传得以长期保存、延续和发展，并直接影响这一群人及其后代的相互连贯的行为内容和方式。本书中所谓的中国人，正是这种文化整体上的人群。

接下来，让我再费一些笔墨来解释一下“处世艺术”的含义。处世其实就是在社会中做人。本来，人生下来就已经是人了，并不存在做不做的问题。这里讲的“做人”，是讲在中国这样一个特定的自然和社会环境中，人们如何规范自己的行为，以便于为社会所接纳，进而更好地生活。于是在长期的生活中，人们便悟出一个道理：人并非天生而就，无奈何还得一天一天地做，且必须抖擞精神认认真真地做。做人与演戏一样需要有个舞台，做人的舞台便是这个人世。人生的大多数节目都是在现实尘世的舞台上表演的，但人有时候难免精神游逸、灵魂出壳，所以人有时还需要尘世以外的彼岸世界来做道场，躯体“虽不能至，然心向往之”。这样，我们要讨论的“处世”，也不得不包括彼岸与此岸两部分。

我们每个人有幸被安排到人世间享受一次大约七十年左右的做人机会，对于一个只是走走看看的过客来说已经足够长了，但如果还想进一步深入洞察生活的意义，总结出一些做人处世的方法，并把自己的觉悟留传给后人，在时间上恐

怕有点不够用了。虽然人得天独厚，有幸禀赋了探究生活的好奇心和理解生活的智慧，却很少有人同时拥有这两件东西。年轻人充满探究生活奥秘的好奇心，但他们往往缺少理解生活意义的足够智慧；而当年长者在岁月的磨砺中丰富了洞察生活的智慧时，他们又常常不幸消褪了探究和尝试生活的好奇心。正因为如此，尽管人类在近三百年的时间里使自身生活的外部条件发生了巨大的变化，但在远不止三千年的岁月中却基本上没有对有关人类本身的存在意义作出令人满意的解答。所以从总体上说，现代人所经验的生活历程其实与古人十分相似，现代人所困惑的生活疑虑也几乎与先辈毫无二致。这倒并非就是人类的不幸，既然我们都认为子孙与祖辈面目相似是一桩美谈，何以他们在生活中体验相似的况味不是一件快事？至少，这使我们在体验先人的生活情趣时有许多地方感到那么的心领神会；同时，这也使我们在处理自己的人生事务时有不少方面可以从先人的睿智中摄取灵感。

中国人是很讲究处世的，纵观中国传统文化，其中探讨人生处世，讲做人道理和方法的比比皆是。长期以来，中国人在处世方面积累了丰富的经验。把中国人的处世方法视为艺术，不仅是合适的，而且实在是抬高了艺术二字的身价。这倒并不是我看不起艺术，而是因为古人的见解里，凡是与艺或术相涉的都不算太高雅，譬如艺人与术士便不幸排在下九流之列。现代艺术的走红是托了科学发达之福。科学使人太严谨、太紧张、太压抑，故需艺术来调节绷紧了的神经。这似乎是一件很奇怪的事，科学与艺术本来属于两种完全相反的文化，如今反倒相互提携成为挚友。其实这种相反相成的

现象才是世事的真正本质。艺术虽然很时俏，但把中国人的处世方式比之曰艺术，并非想把中国人的生活态度看成是一种机巧或技能，因为这样的理解贬低了中国人处世态度的文化哲学意义。所以，我用了艺术二字，取其在现代人眼里多少是一种高级精神文明的身价，以说明中国人做人处世的精神境界。

讨论中国人的处世艺术，需要从两个方面着手，一是中国人的典籍文化，二是中国人的现实生活。绝然割裂两者的联系显然是不明智的，但将两者不加区别地混为一谈也是不负责任的。在这本书里，我所追求的是，从中国人的传统处世艺术出发，去寻找现代中国人处世艺术在中国文化哲学上的理论依据与根源，用典籍为现实佐证，以现实替典籍注解，由表及里，深入浅出，尽可能勾画出中国人的典籍文化与世俗文化在处世艺术方面的本然联系，让圣人与凡夫对话，使理论与现实沟通。很显然，这样一本书，如果有人抱着类似于阅读烹饪技术或花卉栽培这样的实用主义动机，或许会感到失望；但是如果读者能够存着品尝佳肴或鉴赏花草的心情，便会发现这是一次赏心悦目的精神洗礼，或许竟意外得到功利的收益也未可知！

需要申明的是，在这本书里我不认为自己在传播真理，而只是表达目下对生活的见识。生活的况味“如人饮水，冷暖自知”，每个人的人生就是对生活意义的独特诠释。我相信每个人都是透过自己的眼睛来看待世界的，每一种观点的产生都是以自己的所有经历和思想为背景，这种背景中国人则叫做立场、态度。在这本小书里，我注意到了中国古人对处世的丰富经验与民间的处世格言等，但我更乐意提出自己的见

解。这样做使我们得以看到生活各个不同侧面的非凡光彩，并证明自我独立人性的自由存在。鉴于这样的理由，我在理解先人的生活艺术时，更喜欢“义理”而非“训诂”的方法，与其咬文嚼字，不如借题发挥。

有机会向读者表达自己的意见，是十分难得的幸运。不过，暴露自己的思想，又多少使人感到几分窘迫与不安。精神的裸露其尴尬程度有时并不亚于肉体的裸露，毫无掩饰地向别人展览自己内在的精神世界，任凭他人指手划脚地品头论足，即使是具有暴露癖好的人格，恐怕也难免惶恐的不安。天底下之所以珍惜坦白诚实的文章，我怀疑这是一个不可忽略的原因。好在裸体也有雅俗之分，巧妙一点便成为艺术，拙劣一些则沦为卑下。虽然我并不十分明白其中的奥秘，但多少可以得到几分启发。想起孔子“文质彬彬”的教诲，希望通过思想的文学化使精神的裸露庶几成为一种艺术，使深人读了不觉浅，浅人读了不觉深。

作者

1992年3月于杭州大学

目 录

丛书总序.....	孙荪 (1)
前言	(1)
第一章 生活的况味	(1)
第一节 幸福的乐园	(1)
第二节 逍遥的天地	(8)
第三节 人人都有一本难念的经	(16)
第四节 天下没有十全十美的事	(25)
第二章 处世的抉择	(32)
第一节 人生三岔口	(32)
第二节 西方人：执著向外	(36)
第三节 印度人：反身向内	(42)
第四节 中国人：调和持中	(44)
第三章 人世知深浅	(51)
第一节 儒家：有限的入世	(51)
第二节 道家：有限的出世	(59)
第三节 反考道之动	(65)
第四节 心远地自偏	(69)
第四章 生死坦然	(77)
第一节 恋生与善死	(77)

第二节	出则生，入则死	(82)
第三节	我命在我不在天	(86)
第四节	生死轮回	(89)
第五节	打开自家宝藏	(95)
第六节	不可不信，不可全信	(102)
第五章	乐天知命	(108)
第一节	天命靡常	(108)
第二节	乐天知命	(118)
第三节	时来运转	(126)
第四节	谋事在人，成事在天	(132)
第六章	良心的昭明	(138)
第一节	人心惟危，道心惟微	(138)
第二节	己所不欲，勿施于人	(150)
第三节	反身自诚，问心无愧	(157)
第四节	我为人人，人人为我	(162)
第七章	得失两便	(167)
第一节	事能知足心常惬	(167)
第二节	有得必有失，有失必有得	(175)
第三节	适可而止，见好便收	(182)
第四节	人到无求品自高	(190)
第八章	情感艺术	(198)
第一节	情深意长	(198)
第二节	男女有别	(204)
第三节	一夜夫妻百日恩	(210)
第四节	百善孝为先	(220)
第九章	以和为贵	(228)