

破译宋词字里行间的未解之谜

从故纸中找寻昨天的历史碎片

国学密码◎



席鸿泥·主編

虽难与楚完成了宋词的凤舞之舞，但却不足以展露宋词的深邃。这像极了秋風蕭瑟，可以吹落古上，却无半片止来年。在綠江月，宋词的孕育者们从来没有熄灭心头的那缕激情。每遇国事的兴替，人事的升沉，情爱的离合，他们总是相互碰撞，诞生的新词，总是带着一种新的生命，在历史的长河中，谁能却挡。『壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血』的英雄气概，谁又不会勾连珠，落花人独立，微雨燕双飞，的收更少，爱恨难断，谁又能却挡。



誰是宋詞

誰是宋詞

中国戏剧出版社

◎國學密碼

席鴻泥◎主編

博士



图书在版编目 (CIP) 数据

国学密码/席鸿泥编. —北京:

中国戏剧出版社, 2005.1

ISBN 7-104-02035-7

I. 国… II. 席… III. ①唐诗—文学欣赏②宋词—文学欣赏③元曲—文学欣赏 IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 141482 号

国学密码 · 谁是宋词
GUOXUEMIMA

主 编
责任编辑
特约编辑
版式设计
封面设计
插图绘画
印前制作
出版发行

席鸿泥
黄艳华
牟 晶
周鸿翰
虚竹堂
武晔岚
乐土书坊+孙秀花
中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

新华书店首都发行所
北京兆成印刷有限责任公司印刷

1083 千字

787×1000 毫米 1/16

73 印张

2005 年 1 月第 1 版

2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-104-02035-7/I·815

89.70 元 (全 3 册·本册 29.90 元)

经 销
印 刷
字 数
开 本
印 张
版 次
印 次
书 号
定 价

■ 版权所有 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系调换

(工厂联系电话: 010-62018793)



阅读指南

Reading Guide

谁是宋词?

时光荏苒，过客憧憧，千百年的吟诵，无数次的唱和，“谁是宋词”的拷问，在后人的心中渐而凝炼成了绮丽与凄美，哀叹与感伤。

宋代在中国历史上是一个国运衰微、政治颓败的时代，不论是心有鸿鹄的志士、腹纳珠玑的俊才，还是眷顾红颜的情种，目睹江河日下，百业凋零，笔下的诗文均难以摆脱时代的烙印，难以洗去备受蹂躏的风尘。所以人们说悲天悯国才是宋词的风骨，感伤凄凉才是宋词的铅华。

想来也是。贵为天子的南唐后主月下赏花，不是也发出了“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”的别愁离恨么？赳赳武将军蔡挺固守边塞，不是也道出了“剑歌骑曲悲壮”的慷慨悲歌么？纵是文采卓然的苏轼与美姬对词，不是也饱蕴着“落霞与孤鹜齐飞”的凄凉心绪么……

宋词是谁?

虽说悲与怨定成了宋词的风韵之塑，但却不足以展露宋词的深邃与乐观。这像极了秋风萧瑟，可以吹落枯叶，却无法阻止来年的春意染绿江南。宋词的孕育者们从来没有熄灭心头的那缕激情，每当国事的兴替，人事的升沉，情爱的离合与心头烈焰相互碰撞时，诞生的新词总会迸射出坚定与昂扬、高蹈而进取的光辉。谁能忘却岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的英雄气概？谁又不曾为晏殊“落花人独立，微雨燕双飞”的坚贞之爱感慰襟怀？就连那



误入风尘的弱女子也把希望倾入了诗文：“若得山花插满头，莫问奴归处。”其出淤泥而不染的风姿足以令人钦佩。

言至此处，“宋词是谁”已然清晰，宋词不就是一帧实实在在的历史画吗？只是这部用词绘出的画卷，比起平实的历史，更多了几分姿采，更添了几许灵动。

宋词秘密挖挖哇！

有人曾说，宋词比之于唐诗，少了些傲世狷狂的雄阔，多了些红袖添香的缠绵；也有人曾明晰，宋代词人无奈于以心事国，惟有情济怀。他们把时序的迁流、万物的兴替、爱恨的交织都用一个“情”字糅进了诗文，勾勒成了历史。一声叹息，就是一段伤心的往事，几声蛙鸣，就是几段风月闲情。

的确如此，洒扫开被“情”尘封之宋词，竟会有那么多的谜团与玄机深埋其中，千百年来，真颜不现。东坡的“相顾无言，惟有泪千行”，悼念的是哪一位佳人？张先的“心似双丝网，中有千千结”，憧憬的又是哪一段恋情？周邦彦身藏床下，吟出的“纤手破新橙”，披露的可是宋皇徽宗嫖妓的丑闻？李清照伉俪情深，为何竟哀叹“帘卷西风，人比黄花瘦”的感伤……

宋词的字里行间都是谜，历史之谜。我们惟有破译了它字里行间的秘情与秘事，惟有洞悉了它字里行间之外的悬疑与谜团，才可以说真的读懂了它，亲近了它，吸纳了它。

这便是本书创作者的初衷。在崇尚品味与修养的今天，如果我们能从宋词中补纳，能在品读之后，从容笑着人生变幻的无常，淡定迎送命运起落的无序，宽容理解情爱离合的无终，那么，我们应感恩宋词，并心喜。

当我们心怀敬畏，走进宋词之谜，并醉心于破解时，我们对宋词有了更深层次的理解和追习。它优雅的品质、绮丽的风韵、深阔的内涵及超越时光洗涤的永恒魅力，让我们陶醉其中，依依不舍。

愿您与我们同路。



目录

Catalogue

第1章

深宫话缠绵 >>>>> 风雅帝王香词艳曲的背后 / 001

- 1 『相看无限情』
>>> 发现李煜夜会妻妹之放纵 / 002
- 2 『一旦归为臣虏』
>>> 南唐后主贪色误国之悔意 / 006
- 3 『一江春水向东流』
>>> 破译宋太宗独霸小周后之艳史 / 012
- 4 『宁无一个是男儿』
>>> 发现赵匡胤惊艳花蕊夫人之美事 / 018
- 5 『换香枕、待君寝』
>>> 昭雪萧后与男优私通之奇冤 / 024
- 6 『更隔蓬山几万重』
>>> 破解宋祁恃才娶皇妃之谜案 / 030
- 7 『窃取金杯作照凭』
>>> 宋徽宗怜才惜女之雅好 / 035
- 8 『纤手破新橙』
>>> 徽宗夜宿名妓被曝光之尴尬 / 039
- 9 『相见画屏中』
>>> 趣解宋帝附庸风雅之渊习 / 045
- 10 『和梦新来也不做』
>>> 勘破宋皇降尊行贵成虏徒之原委 / 051

第2章

多情眷红颜 >>>>> 有情人悲欢离合的怅想 / 059

- 1 『我若无情似你时』
 >>> 破译一词夺走夫妻命的悬疑 / 060
- 2 『愿作乐中筝』
 >>> 发现黄郎一曲倾红颜之美事 / 064
- 3 『愿魂化作衔泥燕』
 >>> 新曝侯门女相思成灾之怨情 / 068
- 4 『众里寻她千百度』
 >>> 发现江郎一词赢芳心之姻缘 / 072
- 5 『几度生春草』
 >>> 发现人鬼相恋之传奇 / 077
- 6 『芳菲能几时』
 >>> 李郎痴迷“狐狸精”之谜案 / 080
- 7 『人比黄花瘦』
 >>> 破译李清照情天恨海之凄楚 / 086
- 8 『只管占住玉堂春』
 >>> 窥闻名士妻妾争宠之趣 / 092
- 9 『春如旧，人空瘦』
 >>> 破译陆游与唐婉生离死别之内幕 / 095
- 10 『两情若是久长时』
 >>> 揭密秦观酒宴戏红粉之狂放 / 102
- 11 『谁见幽人独往来』
 >>> 苏轼六句仍博少女心之才情 / 106
- 12 『天涯何处无芳草』
 >>> 发现苏轼与艳妾生死恋之情殇 / 110
- 13 『无处话凄凉』
 >>> 苏轼与发妻一往情深的坚持 / 117
- 14 『风流还似大苏无』
 >>> 破译宋官与名妓巧结连理之谜 / 121
- 15 『何须上玉京』
 >>> 侯门女偷尝禁果的悲凉 / 125

第3章

才女竞芬芳 >>>>> 自古红颜多薄命的凄凉 / 131

- 1 『应念一点芳心』
>>> 淑姬诗文觅婚姻的美谈 / 132
- 2 『说与旁人也断肠』
>>> 发现向高休妻再娶之隐情 / 137
- 3 『微雨燕双飞』
>>> 小晏钟情友人娇妻引发的煎熬 / 140
- 4 『一日相思十二辰』
>>> 张郎以词缔姻缘之趣事 / 146
- 5 『满怀争及炉烟』
>>> 破晓张生迷情勾栏女的悲欢 / 151
- 6 『西风疑负菊花开』
>>> 释开沈佺与玉娘鸳鸯分飞的原由 / 157
- 7 『鱼浪空千里』
>>> 破解周邦彦梦断青楼之悬疑 / 163
- 8 『一纸银钩青鸟信』
>>> 方乔以才抱得美人归之佳话 / 168
- 9 『洒泪对春闲』
>>> 左郎遁入空门为红颜的慨叹 / 173
- 10 『忍写断肠句』
>>> 发现戴石屏多情误佳人之谜 / 177
- 11 『而今虽道王孙贵』
>>> 侯门女下嫁布衣郎之谜案 / 184
- 12 『幸有连枝同气』
>>> 破解陈敏夫娶嫂之蹊跷 / 188
- 13 『此际道心禁不得』
>>> 发现陈妙常为爱还俗之举 / 192
- 14 『多情易老』
>>> 刻录人鬼相恋的传说 / 199
- 15 『顿首起情人』
>>> 花郎弄词戏娇妻之雅兴 / 203

第4章

名士写风流 >>>>> 才子徜徉风月场的惊艳 / 207

- 1 『敛黛峰横翠』
>>> 重忆晏殊重金买美妾之旧事 / 208
- 2 『谁念玉关人老』
>>> 歌妓暗助蔡将军晋升之妙事 / 211
- 3 『小红低唱我吹箫』
>>> 发现姜夔巧拥歌姬之隐情 / 215
- 4 『三秋桂子，十里荷花』
>>> 破译柳永一词起硝烟之悬念 / 222
- 5 『燕子飞来栖画栋』
>>> 泄密欧阳修与歌妓偷欢之史实 / 227
- 6 『灯火已昏黄』
>>> 东坡一语感动名妓入空门之隐情 / 231
- 7 『此心安处是吾乡』
>>> 发现苏轼巧遇女知音之妙趣 / 236
- 8 『寂寞无人见』
>>> 破解苏轼香梦女故人之追勉 / 240
- 9 『宫女尚知亡国恨』
>>> 发现宋廷宫女流浪北国之悲凄 / 245
- 10 『帘外谁来推绣户』
>>> 东坡巧助名妓从良的佳话 / 253
- 11 『莫问奴归处』
>>> 发现朱熹挾和殴美姬之不雅 / 258
- 12 『欲把春愁闲抖擞』
>>> 两才郎恃才争艳之意趣 / 263
- 13 『谁念顾曲周郎』
>>> 发现周文谟献妻媚上之垢名 / 268
- 14 『独唱独酬还独卧』
>>> 破析朱淑真闺房清寞之因由 / 273
- 15 『搅碎一帘花影』
>>> 徐伸赋词索爱妾之机巧 / 278

第5章

雅趣留千古 >>>>> 名流巨擘游历江湖的乐事 / 285

- 1 『了却君王天下事』
>>> 发现辛弃疾壮志未酬之大憾 / 286
- 2 『梅子黄时雨』
>>> 细品贺铸悲悯国家沦丧之情怀 / 293
- 3 『看我碧霄中』
>>> 破译侯蒙蟾宫折桂之秘诀 / 297
- 4 『催人还解春缆』
>>> 发现姜夔挑逗友妻醋海扬波之趣事 / 302
- 5 『偶失龙头望』
>>> 笑看柳永奉旨填词之趣闻 / 305
- 6 『一番洗清秋』
>>> 发现柳永情场得意官场失意之原委 / 310
- 7 『水是眼波横』
>>> 王观“眉来眼去”获皇宠之轶闻 / 314
- 8 『暗香浮动月黄昏』
>>> 破译“梅仙”林逋不近女色之隐情 / 318
- 9 『早与梅花作主人』
>>> 笑解妻妾以词竞宠之妙法 / 322
- 10 『飞红万点愁如海』
>>> 发现秦观一生落拓之因由 / 326
- 11 『别来几度春风』
>>> 欧阳修一词惊天下之悬疑 / 332
- 12 『一蓑烟雨任平生』
>>> 破译苏轼死而复生之玄机 / 337
- 13 『无可奈何花落去』
>>> 破解晏殊“寺庙拾珠”之悬念 / 342
- 14 『云破月来花弄影』
>>> 发现张先庵庙留情的悲泣 / 346
- 15 『犹喜洞天自乐』
>>> 破解周邦彦一词预言人间事之疑惑 / 351
- 16 『此意在人间』
>>> 苏轼以词觅知音之雅兴 / 355

第6章

壮士放悲歌 >>>>> 英雄贤才感慨天下兴亡的抒怀 / 361

- 1 『笑谈渴饮匈奴血』
 >>> 揭密岳飞壮志未酬之悲怆 / 362
- 2 『惊回千里梦』
 >>> 发现岳飞魂断风波亭之冤诉 / 365
- 3 『酥胸露出白皓皓』
 >>> 恶宦官弄词戏歌妓之丑事 / 370
- 4 『朱门日日买朱娥』
 >>> 笑闻三朝宰相遭民骂之畅快 / 375
- 5 『谈笑有丹砂』
 >>> 破译哑女坐死泄天机之谜案 / 381
- 6 『茶寮山上一头陀』
 >>> 破解俊书生一词得佳人之秘事 / 386
- 7 『泥人暗皱眉』
 >>> 发现花和尚嫖妓送命之玄机 / 391

破译宋词字里行间的未解之谜

从故纸中找寻昨日的历史碎片

有人说，宋词比之于唐诗，少了些傲世猖狂的雄阔，多了些红袖添香的缠绵；也有人说，宋代词人无奈于以心事国，惟有以情济怀。

一声叹息，就是一段伤心的往事。

深宫话缠绵

◎第一章

风雅帝

王

香

词

艳

曲

的背后



1『相看无限情』

»发现李煜夜会妻妹之放纵

词肇始于唐，在五代有所发展，到宋朝时蔚为大观。而五代时，成就最突出、对后世影响最大的词人是一位皇帝，那就是南唐后主李煜。他留传至今的词不多，只有三十多首，但可以说篇篇都是精品。

李煜是李璟的第六个儿子，从小就在艺术方面表现出非凡的天赋，不但善于写诗词，还是著名的画家，而且精通音律。李煜的大哥太子李弘冀，生怕这位有才华的弟弟夺了自己的王位，对他百般猜忌。为了避祸，李煜整个青年时代专心从事艺术活动，不问世事。谁料想，公元959年，李煜二十三岁时，他的五个哥哥都去世了，他被封为吴王，参与政事，两年后被立为太子。这一年，李璟去世，李煜即位，由于他是南唐的最后一个皇帝，史称“李后主”。

李煜即位，立妃周氏为皇后，这就是历史上的昭惠后。周后是大司徒周宗之女，貌美姿秀，聪颖异常，通晓书史，精通音乐，能歌善舞，尤擅弹琵琶，深得李煜宠爱。一日，二人在宫中闲饮。酒酣意浓，周后邀李煜起舞。李煜说：“你若唱歌，我便舞。”于是，周后放歌，后主翩翩起舞。可就是这样一对神仙眷侣，他们的感情却以怨恨而终。



»南唐后主李煜画像。

李煜和周后都酷爱音乐，一次，二人谈起了在唐朝曾非常流行的一套舞曲——《霓裳羽衣曲》。李煜不无惋惜地叹道：“从当时人对此曲的描述，可想见大唐之盛世，可惜只余支离片稿散落人间，真是‘此曲只应天上有，人间那得几回闻’啊！”周后闻后不语，忽然，她抬起头，用亮晶晶的双眸看着



李煜，说：“我们何不收集残谱，重编一曲《霓裳羽衣》？”“好主意！”李煜拍案赞赏。他深信周后的能力。果不其然，不到一月，周后献上了她编好的《霓裳羽衣曲》。李煜兴奋地展开乐谱，一边吟哦，一边击拍，偶尔停下来，与周后切磋。

新编的曲谱定了，李后主随即召众嫔妃宫娥来到殿堂，奏乐起舞，自己则高坐在殿上，拥着周后欣赏歌舞。嫔妃们一个个肌肤如雪，排列得整整齐齐，音乐响起，临风起舞，送来阵阵幽香……李煜深深地陶醉了，即兴作词一首，描写当时的情景和自己的心情：

《玉楼春》

晚妆初了⁽¹⁾明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列⁽²⁾。笙箫声断水云闲⁽³⁾，重按⁽⁴⁾霓裳歌遍⁽⁵⁾初。

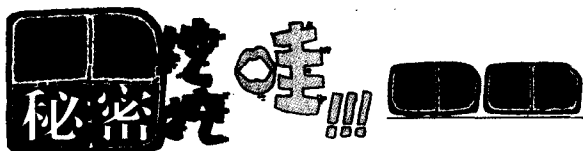
临风谁更飘香屑⁽⁶⁾，醉拍阑干情未切。归时休放烛花红，待踏马蹄清夜月。

话说当时的中书舍人徐铉听到此曲后说：“《霓裳羽衣曲》

》宵娘，为李后主宫嫔。纤丽善舞，深得李煜的欢心。

【注释】

- (1)了：结束。
- (2)鱼贯列：像游鱼一样一个接一个地排列。
- (3)水云闲：形容乐曲的意境。
- (4)按：弹奏乐器的动作。
- (5)遍：中国古代音乐的单位。初：曲终。
- (6)香屑：落花。



按说应该很慢，为什么新编的这支曲子这么快呢？”乐工曹胜说：“这么急的曲调，是不祥之兆啊！”

果然，之后不久，周后身染重病。李煜亲自照料病妻，数十日夜不解带地守候在床前，事必躬亲，无微不至。可周后的病不见丝毫好转，李煜也日渐消瘦。周后看在眼里，痛在心上，于是把妹妹召入宫中，服侍自己汤药，希望能减轻一点国君的负担。

周后名娥皇，她的妹妹叫女英。当时女英刚满十五岁，豆蔻将绽，姿色不在周后之下，与敏慧贤淑的姐姐相比，又多了几分狡黠任性之气。一直呆在皇宫里，在锦衣玉食堆中长大的李煜本性也是率真之人，看惯了对自己毕恭毕敬的宫女，初见女英，便觉神清气爽，顿生爱意。女英见李煜风度翩翩，文才精绝，言语可亲，丝毫没有传说中帝王之家的跋扈恶习，也渐渐对他产生了爱恋之心。但碍于周后在场，二人不便表达。

这日，周后在李煜和女英的照料下，吃过药，躺在床上，不禁昏昏欲睡。女英望着病榻上的姐姐出神，她是该同情姐姐呢，还是羡慕？突然胳膊被人碰了一下，回头一看，原来是皇上，他塞过一张纸条，便抽身离去。女英打开纸条，不觉两朵红霞飞上双颊。纸上是一两行俊秀的小字：人约黄昏后，画堂南畔第一楼。

月光朦胧，清雾迷濛，花儿怒放，香气迷离。

画堂南畔，李煜正急不可耐，望穿秋水。

女英悄悄溜出姐姐的房间，左右环顾，见没有人，便急急地往画堂赶来。没走几步，她又停下，俯身脱下鞋。然后一手拎鞋，一手轻提裙裾，穿廊绕栋，一路小跑地奔了过来。

鞋上绣着金线的花边在月光下一闪一闪的，李煜远远地仿佛看到女英飘动的秀发下明亮的眼睛，她那青春的脸庞因紧张和兴奋泛着红晕，在若有若无的月光中，宛如一朵含苞绽放的花朵，裹挟着浓浓的香雾飘然而至，令人迷醉。

李煜一把将气喘吁吁的女英揽在怀里。女英又喜又羞，低声说：“陛下，我不能久留。一会儿姐姐醒了会找我的。”

李煜爱怜地抚着怀中微微发抖的女英，情不自禁地说：“与伊相会一时，强胜十年春梦。”

南朝千古伤心事，犹唱后庭花。旧时王谢，堂前燕子，飞向谁家？

[中] 吴敦



»» 刻袜步香阶，手提金缕鞋。

女英闻听此言，更深深地俯在后主怀中……

次日，李煜回味昨夜的情景，提笔写下了这首【菩萨蛮】：

花明月暗笼轻雾，今宵好向郎边去。刻袜⁽¹⁾步香阶，手提金缕鞋。

画廊南畔见，一向⁽²⁾偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。

【注释】

(1)刻袜：没有穿鞋，以袜着地。

(2)一向：一晌，片刻。

此后，李煜和女英频频幽会，竟把病中的周后冷落了。李煜又作了一首【菩萨蛮】，写他与女英画堂欢会的情景：

【注释】

- (1)蓬萊：传说中的仙山名。
(2)天台：山名，在今浙江天台县北。传说汉代刘晨、阮肇在天台山遇到过仙女。天台女即指仙女。这句话是说，在最舒适的地方住着最漂亮的女子。
(3)翠云：指女子的秀发。
(4)珠琐：相勾连的环琐，指门上或身上的饰物。
(5)慢：即“曼”，形容貌美。

蓬萊⁽¹⁾院闭天台⁽²⁾女，画堂昼寝人无语。抛枕翠云⁽³⁾光，绣衣闻异香。潜来⁽⁴⁾珠琐动，惊觉银屏梦。脸慢⁽⁵⁾笑盈盈，相看无限情。

二人情意缠绵，须臾难离。以致在照看周后时，一伺其睡着，便悄然缱绻一番。这日午后，周后睡醒，恍恍惚惚看到纱帘后面李煜正拥着一个窈窕女子，情话绵绵。抬头定睛细看，那女子竟是自己的妹妹！周后只觉眼前一黑，复倒回床上，惊动了帘外二人。李煜急忙来到床前。周后醒来，拼尽力量推开身旁的李煜，指着惊慌失措的女英，质问：“你是什么时候进来的？”女英毕竟年轻，胸无城府，仓促之间，不及细想，脱口道：“我已在宫中数日了。”周后闻听此言，如万箭钻心，痛不欲生，从此面墙而卧，拒绝服药，再也不看李煜和妹妹一眼，直到死时，面不向外。

周后的死，对李煜震动很大。回想起曾经与妻子一起谈书论画、听歌赏舞的幸福时光，他悲痛欲绝，追悔莫及，几次想投井自杀，被手下人救回。

两年后，李煜不顾大臣们的反对，正式迎娶女英为皇后，世称小周后。



北宋·加彩女俑。

2『一旦归为臣虏』

»» 南唐后主贪色误国之悔意

李煜虽然是个文艺全才，但在政治上却毫无可取之处，耽于享乐，轻信谗言，终至亡国。最可笑的是，当时金陵城被北宋军围困，李煜不思如何抗敌，反而命令城中军民齐念救苦菩萨。在一片念佛声中，宋军攻破金陵城，李煜做了俘虏。