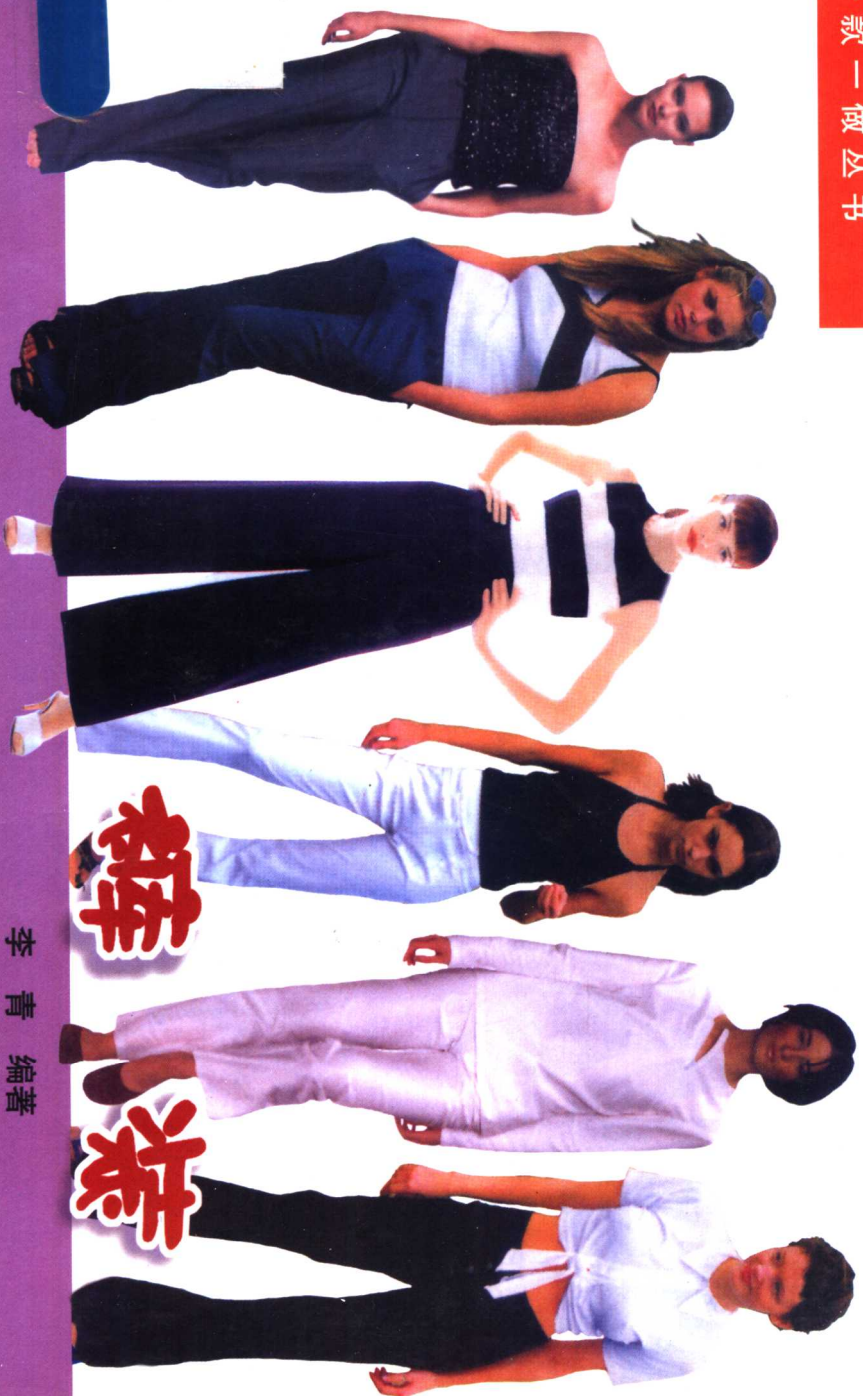




41.71

李青 编著

上海科学技术文献出版社

装 裤

李 青 编 著

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

裤装李青编著.——上海: 上海科学技术文献出版社,
2003.1

(新衣—款—做丛书)

ISBN 7-5439-1974-5

I. 裤... II. 李... III. 裤子—服装量裁

IV.TS941.714.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030316 号

丛书主编: 余强章

责任编辑: 周永莹

封面设计: 石亦义

裤装
名: 李青
著: 李青
出版发行: 上海科学技术文献出版社
地址: 上海市武康路 2 号
邮编: 200031
印刷: 上海长鹰印刷厂
刷: 全国新华书店
销: 850 × 1168 1/32
本: 4.25
张: 131 千
数: 2003 年 1 月第 1 版
次: 2003 年 1 月第 1 次
数: 1 ~ 5100
号: ISBN 7-5439-1974-5/T · 690
价: 8.00 元

内容提要

本书从裤装的起源、品类变化、排料等基础知识 领以及裤装造型变化等。内容由浅入深,图文并茂,出发,详细阐述了裤装基型制图方法和步骤、裤装变 通俗易懂,对裤装制作者,尤其是裤装制作新入门者 化原理、款式变化制图、裤装主要部位的工艺操作要 有较好的参考作用。

丛书序言

服装对人类来说实在太重要了，男女老少都离不开服装。尤其是爱美的女孩子，总会有一个爆满的衣柜，逛街走巷，花高价买来觉得非常漂亮、非常时尚的衣服，一件一件放入衣柜；可到了临出门时，却又找不到合适的、满意的衣服来搭配。

衣服具有保暖御寒遮羞的实用功能，衣服也具有欣赏装饰的审美功能。选一件好衣服很难，一眼看上喜欢的颜色，却不适合你的肤色。看中了价廉的名牌，但苦于囊中羞涩，只能饱于眼福。营造美是容易的，方法可以有多种。我们何不来尝试一下，亲手学一学，做一做？自己选料自己做，也是一种乐趣。

为此，我们特邀了几位服装专业的教授、工程师、工艺设计师，共同编著了“一款一做丛书”，包括《裤装》、《女衬衫·连衣裙》、《女上装》、《西装》和《大衣》。出版后若读者喜欢将再作补充。

本丛书编排结构是：第一部分介绍服装的量体、裁剪制图识图符号、排料方法等基础知识。第二部

分是服装基本型介绍，无论是衣还是裤、裙都有基本结构。这部分着重剖析款式基本型的结构以及服装基本型结构的具体制图方法。第三部分是服装变化，以服装基本型为例，由局部（领、袖、袋、襟、摆、衩、前后片等）变化到款式整体变化，在结构、款式上作详细叙述，对排料要求、面料选择、结构要点亦作了说明。每一个变化的款式均配有款式图、结构（裁剪）图和注意事项文字说明。从几十例服装变化款式中，可以看到传统的常用服装，也可窥见流行的时尚。最后一个部分是工艺缝制技术介绍，缉一条衣边，开一个口袋，装一条领，绱一只袖，每一道工序的缝制工艺用图示分步法步步入深，道道清晰，一目了然，一看就懂。书中注重传统款式与现代时尚流行的结合，注重理论与实际的结合；强调服装款式结构上的变化，力求对缝制工艺每一个细节、每一道工序作全面的解说。从本丛书内容的介绍，就可知道我们努力的方向、编著本丛书的用意。

你喜欢打扮,但不懂服装制作,不要紧,本书可以帮助你完成服装制作。你如工作有困难,或下岗,或欲跳槽另觅工作,本书可以帮助你学会一门手艺。你想在服装技术上提高一步,本书是你的良师。你大学刚毕业,有着丰富的理论知

识,本书正好与你相匹配,理论联系实际,助你事业兴旺。希望这套丛书能成为你的益友。不当之处敬请指正。

编著者

目 录

一、裤装简介.....	1
1 裤装的起源	1
2 裤装的品类变化	1
2.1 按地域分.....	1
2.2 按裤管长短分.....	2
2.3 按裤管造型分.....	3
2.4 按裤腰造型分.....	5
二、裤装基础知识.....	7
1 裤装的测量与放松量	7
2 结构制图图中的图线、符号与部位代号	10
3 裤装排料.....	12
三、裤装基型构成	16
1 裤装基型制图方法及步骤.....	16

2 裤装变化原理	18
四、款式变化制图	
1 短裤类	25
2 长裤类	33
3 中裤类	54
4 裙裤类	60
5 其他类	66
五、裤装主要部位的工艺操作要领	
1 裤袋	73
1.1 单嵌线装	73
1.2 双嵌线盖袋	78
1.3 斜插袋	84
2 门里襟	88
2.1 纽扣门襟	88
2.2 拉链门襟	92

3	腰头.....	96
3.1	男裤两节腰	96
3.2	连腰头	101
六、	裤装造型变化.....	105
1	短裤类	105
2	长裤类	108
3	中裤类	116
4	裙裤类	120
5	背带裤类	122

一、裤装简介

1 裤装的起源

裤装俗称裤子。古时有裆的裤子称裤;无裆的套裤称袴。现在的裤装是分别包覆人体下肢的裤装,一年四季都可穿着。

一般认为,裤装起源于原始部落人系在腰间的三角兽皮和布片。当今的原始部落印第安人还穿着这种三角布片的“服装”。据历史资料证明,裤装早于上衣,三角裤早于长裤。在西方,裤装的基本形式最早出现在公元前12世纪,当时的式样相当简单,狭长的布条紧贴在腿部。到17世纪初期出现了“骑士裤”,将裤管层层缠绕,犹如宝塔。到1887年,妇女摒弃了累赘硬撑的曳地长裙,开始穿着裤装,给人既舒适又端庄的感觉。第二次世界大战后,裤装开始成为妇女的常用装束,款式也日趋增多;同时男裤流行宽大的裤腿

及脚口。由此可见,随着社会的不断演变,裤装款式层出不穷,先后出现了“骑士裤”、“灯笼裤”、“踏脚裤”等,历史上又出现了“喇叭裤”、“西裤”、“牛仔裤”等。现在的设计师在裤装的造型、装饰、比例和长度、腰带、口袋、开门以及制作方面有些创意。裤腰有窄有宽,形状有圆头、尖头,甚至无腰等。口袋的形状有几何形的,装饰动物形的钉袋位置变化。一条裤装由传统的二片式、四片式发展到六片式、八片式等。有的牛仔裤故意剪破,露出布的毛边。有的裤装设计在人们的腿部装饰好多口袋,使现代人显得更加健康、活泼、动人。

2 裤装的品类变化

裤装的品类变化很多,按观察角度的不同而有不同的分类形式,通常有如下的分类形式:

2.1 按地域分

可分为中式裤和西式裤两大类。

(1) 中式裤

流行在中国的裤装,它以宽大舒展为主要特点,

无扣无襻,采用腰部束带形式。

(2) 西式裤

源于欧洲的裤装,具有合体挺拔、左右对称、外观优雅的特点。前裆缝开门,左右两侧及臀后分别设有口袋。它的裤管造型一般可分为三大类即锥形裤、直筒裤和喇叭裤。

2.2 按裤管长短分

可分为短裤、中裤、长裤。(见图 1-1)

(1) 短裤

一般指裤管长度在髌骨上方的男女裤装。它可演变出多种时装裤,如迷你裤、运动短裤、西装短裤等。它具有轻便明快、活泼健康的特点,多为青年男女所喜爱。

(2) 中裤

一般指裤管长度在膝关节上下部位的裤装。它的膝脚设计或大或小,大之如裙,小之及脚口。这类裤装具有健美、快乐之感的特点,一般作为旅游及外出活动时穿着。

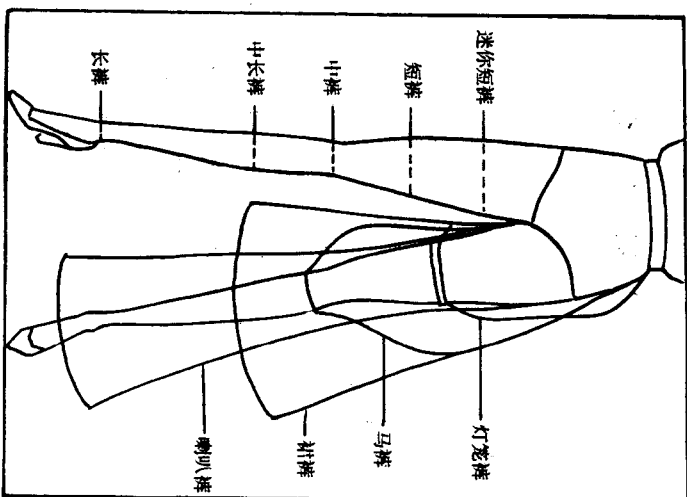


图 1-1 裤装分类

(3) 长裤

一般指裤脚长度至踝骨附近的男女裤装。裤脚瘦似锥形,肥似喇叭。它是人们日常生活中不可缺少的下装。

2.3 按裤管造型分

有灯笼裤、喇叭裤、马裤、裙裤等。(见图 1-1)

(1) 灯笼裤

是指裤腰收折裥或细裥,脚口装橡筋或装克夫,造成蓬松轮廓形似灯笼的裤型。(见图 1-2)

(2) 喇叭裤

是指中裆以上部位紧贴人体,中裆以下裤脚管呈“喇叭”形态的裤型。(见图 1-3)

(3) 马裤

是指人们骑马时穿着的时髦裤装。它的风格独特,臀部和腿部设计较宽松,使膝盖以下部分紧贴小腿,便于穿靴,有良好的运动机能和防寒作用。(见图 1-4)

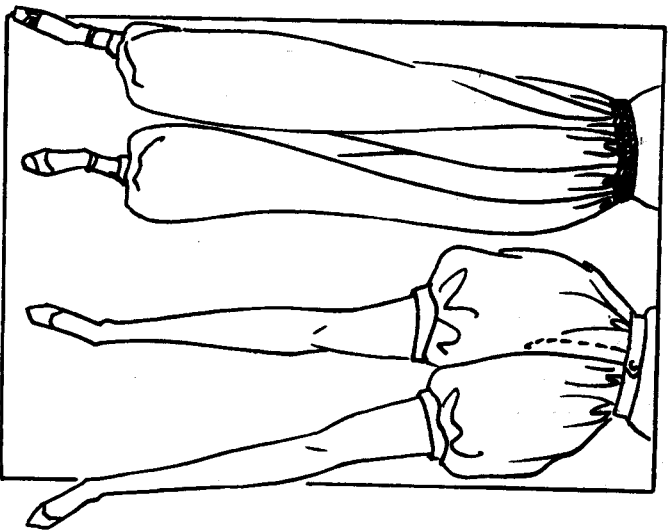


图 1-2 灯笼裤

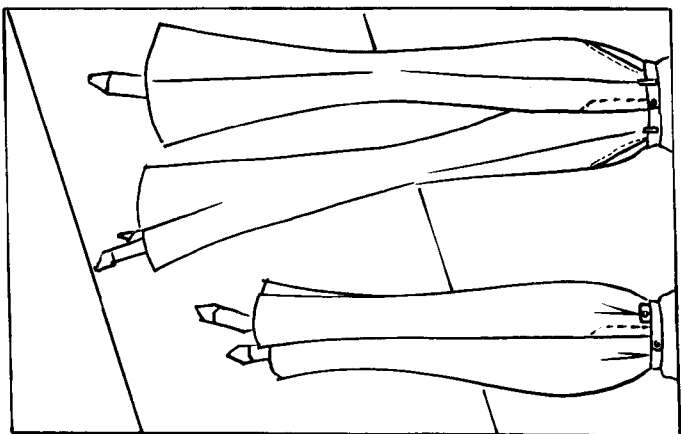


图 1-3 喇叭裤

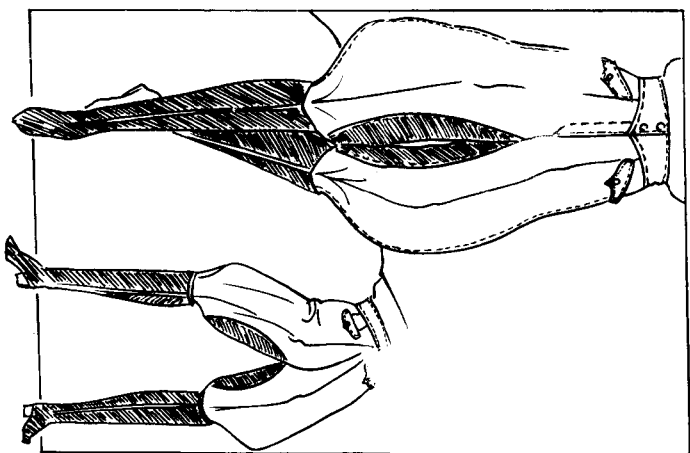


图 1-4 马裤

(4) 裙裤

是一种有宽大脚口的裤装款式。远看似裙,近看实裤,它有裤装的灵便,又有裙子的飘逸,是裙子和裤装相结合的特殊品质。(见图 1-5)

2.4 按裤腰造型分

按裤腰造型的变化可分为装腰和连腰两种。裤腰的位置在裤装的最上端,能起到调节整体造型风格的作用。装腰和连腰造型又分别为直腰头、弯腰头、高腰头。(见图 1-6)

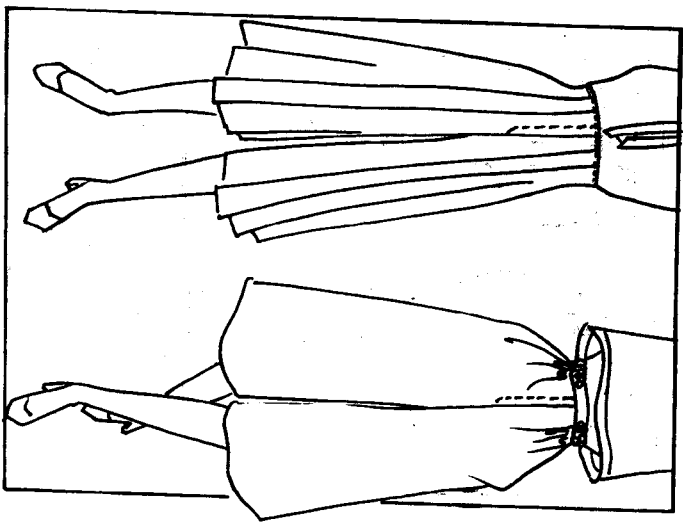


图 1-5 裙裤

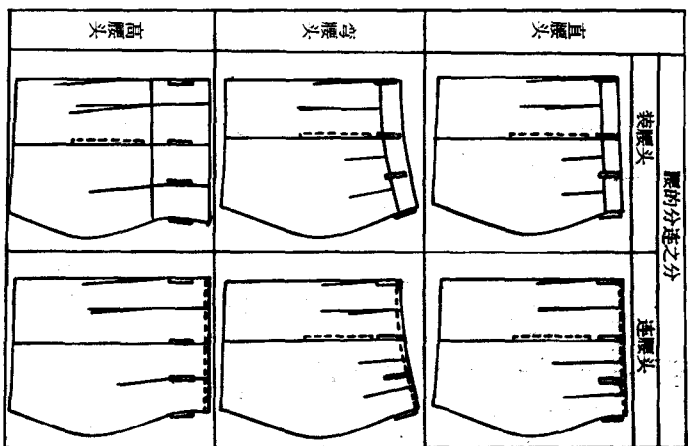


图 1-6 裤腰造型

二、裤装基础知识

在学习裤装的结构制图以前,首先要了解一些裤装的基础知识,包括测量知识、排料知识以及各种线条的用途、符号及相关规定等,以便在裁剪前得到比较可靠的依据。

1 裤装的测量与放松量

裤装的测量就是对裤装包裹的人体部位进行测量。它是提供人体具体尺寸的依据,以保证裤装适合人体的体型特征。

放松量是指人体活动需求的量以及服装品种、式样和穿着用途需加放一定的松量。同时放松量的多少,还要考虑服装内所罩的衣物的层次与厚薄等因素。

一条裤装裁剪是否得体,穿着是否舒服,活动是否方便,规格设计往往起着重要作用。那么规格的来源是什么呢?规格的主要来源是通过人

体有关部位的测量值,然后按不同要求分别加上不同的放松量,即可获得规格,由此可见,人体的净尺寸数据和放松量是构成服装规格的两个主要因素。要正确判断分析这些因素,还要依赖于实践。下面提供裤装的测量方法和放松量可作参考之用。

1.1 裤装量体的主要部位和方法

(1) 腰围

在人体中腰最细处,以肘关节与腰部对应点为测点,自然地水平围量一周。一般不要在皮带外面测量。(见图 2-1)

(2) 臀围

在人体臀部最丰满处,自然地水平围量一周,再设计不同的放松量。(见图 2-2)

(3) 上裆

可从横档处向上量至腰宽边线,或坐着从椅子上量至腰最细处。(见图 2-3)

(4) 中裆

在人体膝盖上端大约 4 cm 处,自然地水平围量一周。(见图 2-4)

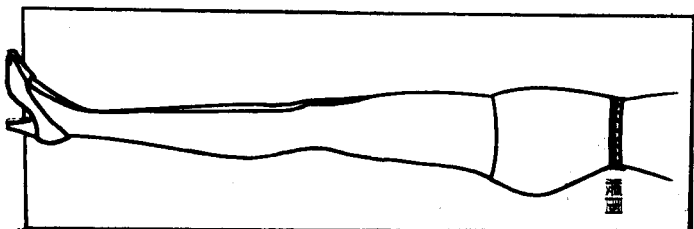


图 2-1 测量腰围

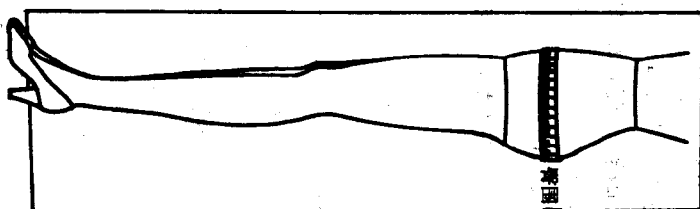


图 2-2 测量臀围

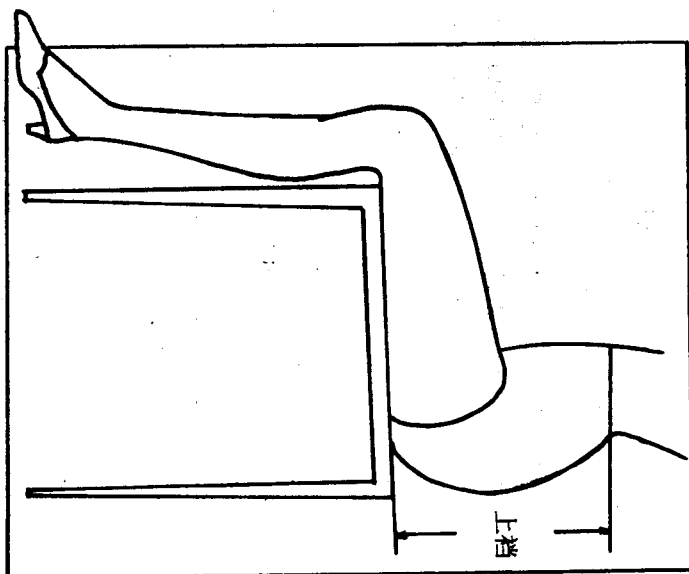


图 2-3 测量上裆