

器乐考级问答丛书

# 钢琴

Gangqin  
kaojixunlian

# 考级训练

赵晓生 编著

wenda

# 问答



上海音乐出版社

器乐考级问答丛书

# 钢琴

## 考级训练

# 问答

赵晓生 编著

上海音乐出版社

724915

**图书在版编目(CIP)数据**

钢琴考级训练问答/赵晓生编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.9 重印

ISBN 7-80667-254-0

I. 钢… II. 赵… III. 钢琴-奏法-水平考试-问答 IV. J627.1-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 000621 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

**钢琴考级训练问答**

赵晓生 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:cslcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 上海港东印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 15.75 谱、文 240 面

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 9 月第 2 次印刷

印数:5,101—10,200 册

ISBN 7-80667-254-0/J·238 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-59671164

## 如何正确对待钢琴考级? (代序)

上海今年参加钢琴考级的报名人数已将近 25000 人,一年一度盛夏季节,钢琴考级蔚然成风,已经成为上海一大文化景观。那么,如何对待钢琴考级,考级中的几个关键因素是什么,考生主要应该从哪些方面着手准备?

钢琴作为“乐器之王”,受到越来越多人的喜爱。的确,自幼学习钢琴,有着多方面的好处。现代生理学及心理学研究表明,由于演奏钢琴需要有效地控制每只手的五个手指之间、左右手之间、手与脚之间、心与脑之间、技术与情感之间的全面平衡与相互配合,因而尤其有利于左右脑之间的均衡协调,有利于思维与动作的灵敏、准确与控制。学习钢琴不但能使少年儿童接触并熟悉古今中外的音乐宝库,更能达到开发智力的目的,并对他们今后待人处世的修养,亦会产生潜移默化且十分有益的影响。

琴童们应该怎样对待钢琴考级?

弹钢琴应当是件快乐的事。当然这是一种文化,但不论西方还是东方,都首先把它看作一件“开心事”。在所有“西语”(包括英语、法语、德语、俄语、西班牙语、甚至拉丁语)中,“演奏”钢琴(包括其他乐器)用的都是动词“玩耍”。而汉语中的音乐之“乐”与快乐之“乐”同字,正与“玩耍”暗合。所以,弹琴首先应该是件“玩乐”的事。

可以这么说,考级就是“玩”出来的事。既然弹琴是快乐的事,考级就是“寻开心”的事,我们不要使它变味,不要把它变成苦兮兮的沉重压力。现在仍有不少人,主要是琴童们的家长,还不曾“参悟”这一番“考级是寻开心”的道理,往往使他们的孩子把“自得其乐”变成了“自讨苦吃”。

比如,程度不够、基础不好的孩子硬要他们“跳级”。本来孩子骨头还嫩,只能挑个十五斤,就不要硬压他们二十斤;小鸟的翅膀还柔弱,就不要硬逼它高飞远翔。跳级是件得不偿失的事。今年、明年跳了两级,后年一定要你还债。凡超越空缺的档次就如同蝼蚁之穴一般,总会有朝一日溃毁大堤。对初、中级程度的学生来说,最重要的不是急于考出高级别,而是要把基础打好。

## 如何打好参加钢琴考级的“基础”？

对于业余学生而言，又何为“基础”？

依我看，所谓“基础”，包括机能、技巧、音乐三个方面。所谓“机能基础”，指演奏钢琴所必须具备的手指、手腕、手掌、手臂各部位的敏捷准确有控制的动作机能。“工欲善其事，必先利其器。”任何类似指尖软弱、手掌撑不起、手指跑不动、手腕手臂僵硬等等机能问题，都会成为习琴的大患。参加考级，不是片面地看程度深浅，这完全是表面现象。更主要的是看本质的、实际的机能训练程度。

技巧基础是第二方面。从演奏技巧来说，最先需要解决的是：五指范围跑动、音阶、琶音、和弦、八度、双音、震音、颤音、远距离跳动等等基本技术，以及运用这些技术表达音乐的能力。学习钢琴的学生，即使是业余学习，也需要系统地解决这些最基本的钢琴演奏技巧，这才是比考出某个级别更重要的本质性的问题。

音乐基础是目前业余钢琴学生中最缺乏的。音乐基础很广泛，包括：(1)基本乐理的基础。有了这一基础知识就不会弹错和弦、弹错调、弹错谱号而不自知；(2)练耳的基础。有了这一基础就能分辨好的或不好的音色、好的或不好的声音，就能听出和声的进行、声部的进行、层次的对比、声音的对比等等；(3)节奏的基础。有了这一基础就能使音乐有脉搏、有活力、有弹性，就不会像冰箱里冻了多日的僵硬的死肉；(4)视谱背谱的坚持。有了这一基础就能快速地熟悉乐谱、快速地记忆乐谱，就能事半功倍，用较少的练琴时间取得更大、更显著的进步；(5)音乐历史的基础。有了这一基础就能分辨不同时代音乐作品的不同风格特征，就不会把一首曲子弹得怪里怪气，难受难听。

基础的训练当然不是朝夕之功，需要积以时日。但我们正在参加考级的同学们应当重视打基础，重视机能、技巧与乐感的提高，欣赏你自己演奏的音乐，体验音乐的内在美，不要过分把注意力放在考试的级别上。事实上，每一级别的乐曲要弹得好听、动人、富有音乐性，都是很不容易的。

## 老年人如何参加钢琴考级？

老年人学钢琴的也越来越多了。不少退休人士人老心不老，学书画，学跳舞，学钢琴，使老年生活更丰富多彩，十分有意义。不过，老年人学钢琴不能像儿童那么学法，音阶琶音练习曲、巴赫奏鸣曲那么一大套学过来，对上了年纪的习琴者而言并不合适。

老年人学琴应以兴趣为首选。学习数量也不必多。弹一首就盯着弹，喜欢什么就弹什么，当然程度要适当。一方面人不服老，保持心灵的青春活力；另一方面，肌肉机能的老化却是不以人们意志为转移的。大脑的反应能力也必定一年不如一年。十岁以后开始学琴其反应能力就不如五六岁开始学琴的。更何况五六十岁的人了，记忆力更成大问题。成年人与幼儿之间的差别，就在于成年人时间越久远的事越记得住，越接近的事越容易遗忘。所以，老年人学

钢琴对保持肌肉机能的灵活性与活动能力,对增强大脑反应与记忆力,对保持全身动作尤其左、右手之间的协调,都有积极的健身作用。从音乐中放松精神,陶冶心神,更有利于老年人度过幸福的晚年。

近年来,许多老年人热衷于参加钢琴考级,在我看来大可不必。有些老年习琴者为了参加考级吓得手脚冰凉,血压升高,心动过速,浑身颤抖,使原本快乐弹琴异变为高度神经紧张的“自我折磨”。老年人弹琴尤其应该以开开心心、快快乐乐、从中得到乐趣为要旨。不要以难度要求为追求目标,也不要追求程度。音乐无难易,并非音符越多越好。许多音符简单的乐曲很有情趣,有丰富的文化内涵。只要能弹得好听,自娱而又娱人,自己弹得好听,老伴听得高兴,老年人习琴就达到了目的。

# 目 录

## 如何正确对待钢琴考级? (代序)

### 一 级

1. 如何在初学阶段打好基础? ..... (1)
2. 如何掌握正确坐姿? ..... (1)
3. 如何放松肩膀? ..... (2)
4. 如何保持正确的五指手型? ..... (3)
5. 怎样弹好一级基本练习? ..... (3)
6. 怎样弹好拜厄《练习曲》? ..... (4)
7. 怎样弹好格季凯《练习曲》? ..... (5)
8. 怎样弹好《咏叹调》? ..... (6)
9. 怎样弹好《C 大调小步舞曲》? ..... (6)
10. 怎样弹好《沂蒙民歌》? ..... (7)
11. 怎样弹好《全速前进》? ..... (8)
12. 怎样弹好《在花园里》? ..... (8)
13. 怎样弹好《西班牙的节日》? ..... (10)
14. 怎样弹好海威《四分休止符圆舞曲》? ..... (11)
15. 怎样弹好肖斯塔科维奇《进行曲》? ..... (12)

### 二 级

1. 如何使初学者的手指“站”起来? ..... (15)
2. 如何训练手指的支撑? ..... (15)
3. 如何训练五个手指? ..... (16)
4. 如何使手指正确“走”动? ..... (17)
5. 怎样弹好二级基本练习? ..... (18)
6. 怎样弹好《F 大调练习曲》? ..... (18)
7. 怎样弹好古尔利特《练习曲》? ..... (18)
8. 怎样弹好杜诺伏依《练习曲》? ..... (20)

9. 怎样弹好《童谣》? .....	(21)
10. 怎样弹好《懒洋洋的日子》? .....	(22)
11. 怎样弹好《二月里来》? .....	(22)
12. 怎样弹好考拉《回旋曲》? .....	(23)
13. 怎样弹好《阿拉伯风格》? .....	(25)
14. 怎样弹好《小丑》? .....	(27)
15. 怎样弹好乔普林《娱乐》? .....	(30)

### 三 级

1. 如何使手指有效地“跑”动起来? .....	(32)
2. 如何练习《哈农手指练习》? .....	(32)
3. 如何训练大拇指? .....	(34)
4. 怎样弹好三级基本练习? .....	(34)
5. 怎样弹好车尔尼 599 第 64 首练习曲? .....	(34)
6. 怎样弹好莱蒙《练习曲》? .....	(35)
7. 怎样弹好《小巴赫》? .....	(37)
8. 怎样弹好《快板》? .....	(38)
9. 怎样弹好《玩球》? .....	(39)
10. 怎样弹好库劳《C 大调小奏鸣曲》(作品 55 之 3)? .....	(40)
11. 怎样弹好库劳《C 大调小奏鸣曲》(作品 20 之 1)? .....	(41)
12. 怎样弹好杜塞克《G 大调回旋曲》? .....	(42)
13. 怎样弹好贝多芬《F 大调小奏鸣曲》? .....	(44)
14. 怎样弹好玛依卡帕尔《小童话》? .....	(46)
15. 怎样弹好《乒乓变奏曲》? .....	(48)

### 四 级

1. 如何转移手位? .....	(51)
2. 如何训练手腕? .....	(51)
3. 怎样弹好四级基本练习? .....	(52)
4. 怎样弹好八度音阶? .....	(53)
5. 怎样弹好车尔尼 849《半音阶练习曲》? .....	(54)
6. 怎样弹好杜伏诺依《C 大调练习曲》? .....	(56)
7. 怎样弹好《e 小调小前奏曲》? .....	(57)
8. 怎样弹好巴赫《a 小调前奏曲》? .....	(60)
9. 怎样弹好《快乐的安德鲁》? .....	(60)



10. 怎样弹好巴托克《小宇宙》? ..... (62)
11. 怎样弹好本达《g 小调小奏鸣曲》? ..... (62)
12. 怎样弹好克列门蒂《F 大调小奏鸣曲》? ..... (64)
13. 怎样弹好克列门蒂《D 大调小奏鸣曲》? ..... (66)
14. 怎样弹好柴科夫斯基《波尔卡舞曲》? ..... (66)
15. 怎样弹好《俄罗斯主题变奏曲》? ..... (68)
16. 怎样弹好麦克道威尔《致野玫瑰》? ..... (71)

## 五 级

1. 如何练习琶音? ..... (73)
2. 如何正确读谱? ..... (74)
3. 怎样弹好五级基本练习? ..... (75)
4. 怎样进行复调训练? ..... (76)
5. 怎样练习巴赫《二部创意曲》? ..... (77)
6. 怎样弹好卡巴列夫斯基《A 大调练习曲》? ..... (80)
7. 怎样弹好巴赫《F 大调二部创意曲》? ..... (83)
8. 怎样弹好“共产儿童团歌”《简易变奏曲》? ..... (85)
9. 怎样弹好海顿《D 大调奏鸣曲》第三乐章? ..... (88)
10. 怎样弹好海顿《急板——终曲》(选自《G 大调奏鸣曲》)? ..... (92)
11. 怎样弹好巴廷斯《回旋曲——终曲》? ..... (93)
12. 怎样弹好陈怡《豫调》? ..... (95)

## 六 级

1. 如何克服机能性技术难点? ..... (97)
2. 如何练习三度、六度及其他音阶? ..... (98)
3. 如何使手指控制自如? ..... (98)
4. 如何看待技术的高低与程度的深浅? ..... (99)
5. 如何把钢琴弹好听? ..... (99)
6. 如何弹出好的音色? ..... (100)
7. 如何正确练琴? ..... (102)
8. 怎样弹好六级基本练习? ..... (104)
9. 怎样弹好车尔尼 299 第 11 首练习曲? ..... (105)
10. 怎样弹好车尔尼 299 第 12 首练习曲? ..... (107)
11. 怎样弹好拉克《F 大调练习曲》? ..... (108)
12. 怎样弹好巴赫《E 大调阿勒芒德》? ..... (109)

13. 怎样弹好巴赫《c 小调幻想曲》? ..... (110)
14. 怎样弹好肖邦《c 小调夜曲》(遗稿)? ..... (114)
15. 怎样弹好托玛《舞曲》? ..... (116)
16. 怎样弹好罗忠镕《小变奏曲》? ..... (117)

## 七 级

1. 如何掌握克拉默《练习曲 60 首》的总体特点? ..... (123)
2. 如何掌握克拉默《练习曲 60 首》的技术要点? ..... (126)
3. 怎样弹好七级基本练习? ..... (146)
4. 怎样弹好克拉默《g 小调练习曲》(第 21 首)? ..... (146)
5. 怎样弹好克拉默《A 大调练习曲》(第 4 首)? ..... (148)
6. 怎样弹好克拉默《A 大调练习曲》(第 40 首)? ..... (151)
7. 怎样弹好威廉·弗·巴赫《D 大调赋格》? ..... (151)
8. 怎样弹好海顿《降 A 大调奏鸣曲》第三乐章? ..... (153)
9. 怎样弹好海顿《e 小调奏鸣曲》第一乐章? ..... (155)

## 八 级

1. 如何掌握高级别钢琴演奏技术? ..... (158)
2. 如何克服织体的困难? ..... (159)
3. 如何提高手指跑动的速度? ..... (160)
4. 如何练习八度? ..... (161)
5. 如何练习双音? ..... (161)
6. 如何练习八度练习曲? ..... (162)
7. 怎样弹好车尔尼 740《F 大调练习曲》(第 17 首)? ..... (163)
8. 怎样弹好李斯特作品 1 的两首练习曲? ..... (166)
9. 怎样理解《三部创意曲》? ..... (166)
10. 怎样弹好巴赫《三部创意曲》? ..... (167)
11. 怎样着手《三部创意曲》的分类练习? ..... (168)
12. 怎样弹好《C 大调三部创意曲》? ..... (168)
13. 怎样演奏《c 小调三部创意曲》? ..... (168)
14. 怎样弹好《D 大调三部创意曲》? ..... (169)
15. 怎样弹好《d 小调三部创意曲》? ..... (169)
16. 怎样弹好《降 E 大调三部创意曲》? ..... (170)
17. 怎样弹好《E 大调三部创意曲》? ..... (170)
18. 怎样弹好《e 小调三部创意曲》? ..... (170)

19. 怎样弹好《F 大调三部创意曲》? .....	(171)
20. 怎样弹好《f 小调三部创意曲》? .....	(172)
21. 怎样弹好巴赫《三部创意曲》第 10-15 首? .....	(172)
22. 怎样弹好巴赫《e 小调基格》? .....	(173)
23. 怎样弹好李斯特《c 小调练习曲》? .....	(174)
24. 怎样弹好福列《降 A 大调无词浪漫曲》? .....	(175)
25. 怎样弹好库普兰《猫捉老鼠》? .....	(176)

## 九 级

1. 如何弹好装饰音? .....	(180)
2. 如何训练大臂? .....	(181)
3. 如何使全身放松地用力? .....	(182)
4. 如何掌握装饰音技术? .....	(183)
5. 如何确定装饰音的时值与节奏? .....	(184)
6. 怎样弹好莫什科夫斯基练习曲? .....	(185)
7. 怎样弹好克莱门蒂练习曲? .....	(186)
8. 怎样弹好莫谢莱斯练习曲? .....	(188)
9. 怎样弹好凯斯勒练习曲? .....	(189)
10. 怎样弹好莫什科夫斯基作品 48 之 2 练习曲? .....	(190)
11. 怎样弹好车尔尼 740 第 16 首练习曲? .....	(191)
12. 怎样弹好莫什科夫斯基《E 大调练习曲》? .....	(192)
13. 怎样弹好莫什科夫斯基《g 小调练习曲》? .....	(193)
14. 怎样弹好莫什科夫斯基《C 大调练习曲》? .....	(194)
15. 怎样弹好莫什科夫斯基《F 大调练习曲》? .....	(195)
16. 怎样弹好巴赫《G 大调赋格》? .....	(196)
17. 怎样弹好中国钢琴作品? .....	(199)
18. 怎样弹好《平湖秋月》? .....	(201)

## 十 级

1. 如何练习和弦? .....	(203)
2. 如何练习分解和弦? .....	(203)
3. 如何练习震音? .....	(205)
4. 如何练习同音反复? .....	(206)
5. 如何练习远距离大跳? .....	(206)
6. 如何练习远距离跳动? .....	(207)

7. 如何练习托卡他式两手交替? .....	(207)
8. 怎样弹好肖邦《练习曲》? .....	(207)
9. 怎样弹好肖邦《升c小调练习曲》? .....	(209)
10. 怎样弹好肖邦《降G大调练习曲》? .....	(210)
11. 怎样弹好肖邦《F大调练习曲》? .....	(212)
12. 怎样弹好巴赫《c小调前奏曲与赋格》? .....	(213)
13. 怎样弹好巴赫《降B大调前奏曲与赋格》? .....	(215)
14. 怎样弹好巴赫《c小调赋格》? .....	(218)
15. 怎样弹好贝多芬《f小调奏鸣曲》第一乐章? .....	(222)
16. 怎样弹好贝多芬《G大调奏鸣曲》第一乐章? .....	(225)
17. 怎样弹好汪立三《民间玩具》? .....	(227)
18. 怎样弹好莫什科夫斯基《火花》? .....	(229)
19. 怎样弹好格林卡—巴拉基列夫《云雀》? .....	(231)
20. 怎样弹好维拉—罗勃斯《小丑》? .....	(234)

# 一 级

## 1. 如何在初学阶段打好基础?

在学琴的初级阶段,必须打好扎实的基础。要打好扎实的基础,以下几点十分重要,处理不好会影响今后的学习。

(1) 有一个好的手型。在学琴的最初两年,形成一个良好的、匀称的、坚实的手型是第一位重要的。没有好的手型,每个手指会“不由自主”地七歪八倒,后果是手指弹不准确,声音弹不清晰,运动不受控制。

(2) 保持指尖在键盘上稳定地“站立”。首先要使每个手指、每次触键、每个声音保持稳定,才有可能进一步均匀地跑动。先要学会“站”,站稳手指,才能“走”,使手指互相之间稳稳地有控制地走动。走好了,才可能一点一点地使速度提起来,跑得动,跑得匀,跑得快。站不稳就要跑,必然“左右摇晃”,声音弹不清楚,手指动不均匀,又混又乱又粘又浮,这会形成致命的大毛病,以后纠正起来就困难了。

(3) 逐步训练手指的力量。儿童的手指生来软弱,不经过一定的训练,必然会瘪下去。一定要使每个关节挺起来,当然千万不要操之过急,不要一下子加力太多。先加点能够支撑的力量,再逐步加量,逐步使手指有力起来。

(4) 养成手指每个动作都要正确、明确、准确、精确的好习惯。只有动作清晰,声音才会清晰。不要过分追求速度。在动作清楚的前提下,逐步加快速度。

(5) 多慢练。慢练是解决一切技术难题的惟一途径。先以很慢的速度把动作做正确,积以时日,速度自然会快起来。即使能弹快了,仍要以慢练为主。否则越快越乱,欲速不达。

## 2. 如何掌握正确坐姿?

学习钢琴第一步先要掌握正确的坐姿。坐的位置与姿势对于钢琴演奏的手位、用力、跑动、移位、转指等等环节均有影响。坐的位置与姿势不正确,会十分影响弹奏质量。

首先要放好琴凳位置。琴凳离钢琴的远近距离直接决定了人体与钢琴的距离。琴凳放得太近,身体会把肘部挡住,两肩可能与身体夹紧而致使手臂无法顺利左右移动,两手弹

到向中间靠拢的位置就会以斜角触键,无法保持手指与键盘成一条直线。琴凳放得太远,手臂可能伸直地演奏,那样无法控制手指有效地动作。要不然,人体可能过于前倾以使手指接触键盘,导致整个身体对指尖的无谓压力。

正确的坐姿应当是:臀部不要全部坐满琴凳,只要坐到约 1/3 的位置,身体应支持在两腿而不是臀部上。坐好后,试一下能不能轻松地站起,倘若双腿能轻而易举地将身体支撑起来(站得起来),就是正确的坐位。人与钢琴的位置应以双臂自然下垂,双手放在键盘上之后,两肘能顺利地胸前会合为准。双臂应像鸟儿的两只翅膀一样张合自如。琴凳应与钢琴平行,不要斜放。年纪小的学生需要用垫脚板或小矮凳将两脚支撑住,不要让两只脚悬空晃荡。

坐的时候,脊椎要挺直,不要随意弯曲,头颈平直,但两肩必须保持放松,自然下垂。肩部完全放松是极其重要的。从学琴伊始的第一课,就必须防止产生任何情形的紧张。肩部、肘部、腕部这三个大关节,都要学会自然放松,避免关节僵硬与肌肉紧张。

坐姿正确,有利于全身力量向指尖的传送,有利于大指的转弯,有利于位置的大范围左右转移,有利于身体向键盘的低声区(向左)与高声区(向右)的快速移动。

人的身高、体积、臂长、腿长各不相同,必须根据自己身体条件决定坐的正确位置。只有坐舒服了,我们才可能在钢琴上奏出真正的属于钢琴的高质量的声音。

### 3. 如何放松肩膀?

不少学生从幼年起即养成双肩高耸、背脊紧张、两臂僵硬的坏习惯。要让肩、背、臂都能放松就十分重要而困难。可通过以下练习达到两肩双臂的放松:

(1) 人体前倾,让双臂能自然下垂,左右来回晃荡。要感觉手臂似乎不属于自己,随着惯性两臂同方向地一齐左右摇晃,肩、肘部一点点都不能用力,从最左端向最右端两个极端来回挥动。

(2) 身体前倾,两肩放平,肘部向外侧张开,两个中指向内相对并拢,突然将整条手臂坠落下去,使双肩得到完全放松。

(3) 人站直,两臂自然弯曲地高举过头,前臂要保持弯曲状态,不要向上伸直,随后突然坠落。

(4) 与他人共同做个双人练习。先将除拇指外的 4 个手指与他人 4 个手指一个一个对准站稳,保持全身放松,使指尖像衣勾一样挂在他人指尖上,一点不要用力,完全被动地由他人上下左右移动位置。不论移动到哪个点,手指始终自然地“挂”着,保持指尖相同的持续的重量与压力。只要手掌以上任何关节有一丝紧张,指尖上的压力与重量立即会完全消失。只有从指尖上感受到整条手臂“悬挂”的重量,才证明肩部以下是完全放松的,任何力量的削弱或消失都说明在肩、肘、腕、掌中某一个部分出现了紧张。

## 4. 如何保持正确的五指手型?

保持正确手型在钢琴初学阶段尤其重要。人的自然手型并不适合弹钢琴,因为,拇指的自然状态是内外伸屈而不能上下垂直运动;食指习惯握物,不擅上下连续运动;中指与无名指关节相连,不易分离;小指向外侧斜倒,且最软弱无力,不易站立起来。

因此,弹奏钢琴的五指手型必须克服上述各个手指的弱点:小指需直竖起来,使小指能够垂直站立。手掌需向外侧旋转,才能站起5指,而决不能任其倾倒。无名指也应垂直站起,指尖向前方挺出。中指、食指依次与键盘保持直线,使每个手指都成为键盘的直线延伸。大指需在指尖外侧尖角上触键,而不应使整个拇指横躺在键盘上。

五个手指相互之间应留有空隙,不能相互靠拢。倘若相邻手指相互倾倒,会引起将来程度提高后手指跑动时手指扭来倒去,产生严重的潜在后果。由于钢琴键盘不是按照小孩手指间的距离设计的,因此年龄越小的孩子越需将手指打开。即使对大人而言,键与键之间的距离也需要将手指相互张开,不能并拢在一起,一旦并拢,必有一个手指弹在键缝里去。对于儿童来说,这一缝隙则更大。只有掌握这一点,才能保持正确的有利于演奏的手型。

## 5. 怎样弹好一级基本练习?

一级基本练习要求:

第一级相应程度:初学一年,拜厄,汤普森第一册。

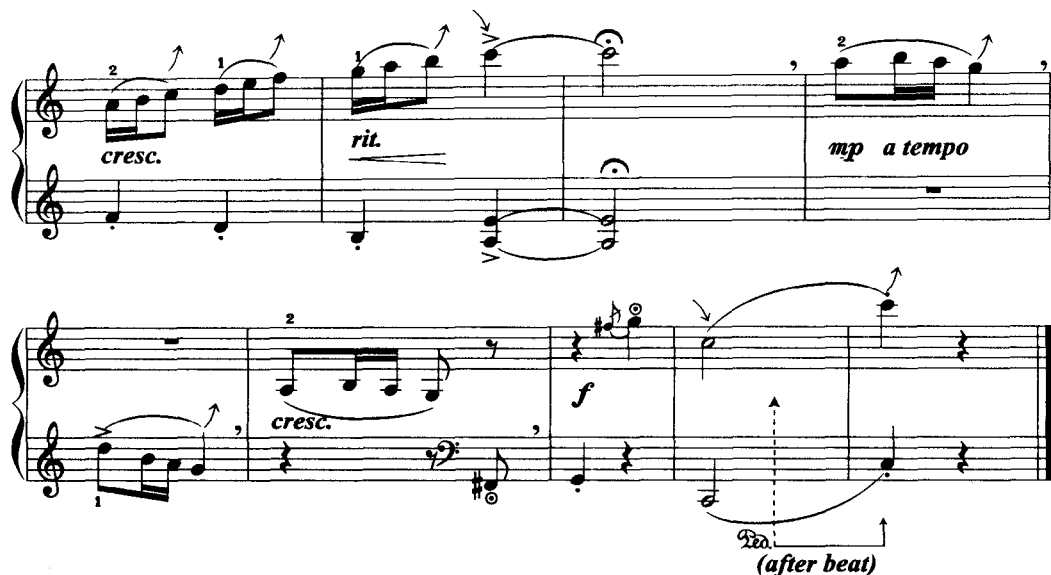
基本练习:同向一个八度,三个音的主和弦,短琶音。音阶琶音都要用较慢的速度把手指站稳,把每个声音弹清楚,两手弹整齐,保持良好的手型。

如何弹好《猫妈妈》?

《猫妈妈》:这是一首短小而风趣的乐曲。用八分音符数拍子,把跳音与连音区分清楚,长音符保持充分时值,分句清楚,适当有力度变化。

调皮地  
Mischievously

1 2

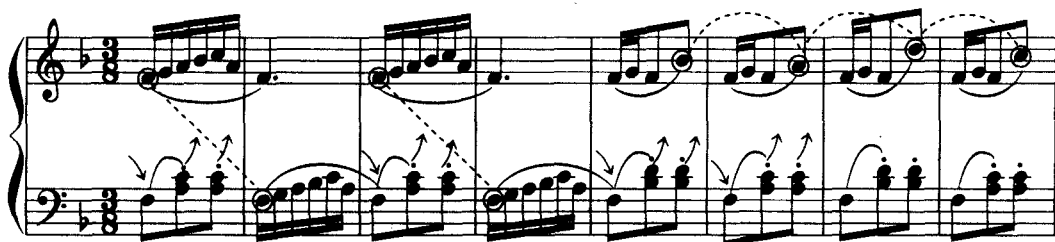


第一句仿佛猫妈妈在呼唤她的孩子,继而急切地寻找,不断向上模进,像在向四周寻觅,终于找到了小猫咪,松了一口气,大猫与小猫对话,爱护之情态可掬。

此曲应弹得十分有趣,每个乐句都很有意思。

## 6. 怎样弹好拜厄《练习曲》?

这是一首五指范围手指跑动的练习曲。练习目的在于巩固两手的五指手型,一个手指管好一个键,切忌手指不在位置上,东歪西倒,左倾右斜。应保持每个手指能与琴键保持直线与垂直状态。每个手指要均匀,独立,每个音弹得清晰,准确,均匀,两手整齐。速度不要过快,两个十六分音符一组,不要六个音一组,对初学者来说,那样容易溜、滚。



(模仿)连过来,重新开始。(模仿) 圆舞曲节奏

第1-2小节右手左手相互交替,模仿、对话。第4-8小节左手保持圆舞曲节奏,右手连奏。

中段(17-24小节)旋律转移到左手,右手改为节奏背景。调性转为C大调,因此B还原。要以左手为主,略为突出,右手和弦要整齐,但不能太重太响,也不必弹得过分短。3个手指要整齐、清楚。高音略多,中间2指的“G”尤其要轻。4小节一句的平行乐句,最后过



渡,转回 F 大调,因而重新出现  $\flat B$ 。

(C 大调)

1.

2.

转回 F 大调

D.C.

## 7. 怎样弹好格季凯《练习曲》?

格季凯《G 大调练习曲》从头至尾是断奏,有利于训练初学者将指尖在键盘上站稳,将力量通畅地传送到键盘底部。把每个声音弹肯定、弹清楚十分重要,不要飘飘忽忽地将声音虚掉。

全曲均由弱起拍分句。要注意句子的清晰。两手交替的八分音符要均匀,保持全曲节奏的统一与稳定。

最后一句的变音  $\sharp F$  与  $\sharp E$  要注意掌握好手指位置的变换。

A

弱起

(另起一句)

拍点

p

B

弱起

cresc.

句尾

另起(句子头)

f

A'

这首练习曲貌似简单,其实两手配合并不容易。①右手起拍,②左手起拍,③两手呼应,④两手齐奏,这四种情况要区分清楚。节奏要始终保持稳定,乐句要分清楚。尤其由哪