

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

二胡

吉林摄影出版社



中国艺术经典全书

之

二 胡

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850×1168 1/32

印 数：1~3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7-80606-521-0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目 录

第一章 历史及地位	(1)
第二章 二胡的构造	(4)
第三章 演奏姿势	(9)
一、坐姿	(9)
二、手形姿势	(10)
三、运弓	(12)
四、定音	(17)
五、运指	(20)
第四章 演奏的基本功	(22)
第一节 D 调上把位	(22)
一、长弓	(25)
二、分弓	(25)
第二节 G 调上把位	(33)
一、G 调上把位一、二指练习	(33)
二、G 调上把位二、三指练习	(34)

三、G 调上把位四指及交替指练习	(35)
第三节 F 调上把位	(37)
第五章 演奏技巧	(39)
第一节 揉弦	(40)
一、快揉	(41)
二、慢揉	(41)
第二节 颤音	(48)
第三节 跳弓和顿弓	(49)
第四节 D 调中把位练习	(51)
第五节 G 调中把位外弦练习	(58)
第六节 F 调中把位练习	(60)
第七节 滑音练习	(61)
第八节 快弓练习	(64)
一、抛弓	(68)
二、碎弓	(68)
三、二胡的几种特殊奏法简介	(69)
第九节 二胡演奏的其它知识	(74)
一、二胡演奏中放松问题	(74)
二、巧用重力是获得二胡运弓放松的关键	(78)
三、二胡快速入门一点通	(83)
四、气功中的三要素与二胡演奏	(85)
五、传统把位与新把位的结合	(90)
六、拨弦	(91)
七、如何练好二胡	(92)
八、揉弦的选择	(93)

第六章 二胡的调理和保养	(95)
第七章 全国二胡（业余）考级要求及曲目	(101)
第八章 二胡名家、名曲简介	(103)
第九章 在二胡学习中容易出现的问题	(109)

第一章

历史及地位

二胡是我国到处可见，用的最多的拉弦乐器之一，从出现到现在已经有一千多年的历史了。

又名胡琴、南胡、唢子、胡胡。由唐宋以来的奚琴、嵇琴、胡琴演变而来。奚琴因出自古代北方游牧民族奚人而得名，宋代出现马尾胡琴，沈括《梦溪笔谈》载：“马尾胡琴畔汉车，曲声犹自怨单于”。甘肃榆林石窟元代壁画中有一乐伎拉奏乐器，此器卷颈，二弦，以弓奏之，为我们提供了珍贵的图象。明代胡琴又有所发展。在《麟堂秋宴》一图中，有一童子奏胡琴、此琴卷首，龙头，二弦，用马尾弓拉奏，琴杆上已有固定弦长的千斤。

二胡是中国的传统拉弦乐器，是胡琴的一种，也称胡琴。胡琴的鼻祖是唐代乐器——奚琴。最初的奚琴是弹拨乐器，它的形状虽然与胡琴很相近，但不同的是它是用竹片拉奏的。到了宋代，胡琴的第二代乐器——嵇琴开始用作宫廷宴会的独奏乐器，那时候的嵇琴已经能够演奏换把和移指等比较复杂和高超的技巧了，并且采用马尾弓拉弦。这种用马尾代替竹片擦弦发音的乐器，是长期过着游牧生活的我国北方少数民族人民聪明智慧的结晶，同时也是中国拉弦乐器向前发展的一个里程

碑。

到了元代，随着少数民族文化与汉族文化的交流和融汇，胡琴的形制又有了新的发展，更加接近于现在的龙头二胡。那时候，胡琴不仅在宴乐中用于独奏和合奏，而且还广泛地用于军队的演奏活动当中。也就是从元代开始，胡琴的名称便逐渐成为我国拉弦乐器的泛称了。

胡琴类乐器的“分家”和“另立门户”，是在明清两代随着戏曲和曲艺的繁荣而实现的。这时候二胡就从胡琴类乐器中分离出来，成为一种“独树一帜”的重要乐器。

长期以来，二胡主要是给戏曲、曲艺作伴奏之用，很少作为独奏乐器登台演出，因此在二胡近百年的发展过程中，必须要提到两位为二胡艺术发展做出突出贡献的艺术家，他们就是人们所熟悉的民间音乐家华彦钧和中国民族音乐家刘天华。

华彦钧对二胡艺术最突出的贡献，是把二胡从戏曲、小曲的伴奏地位，提升到作为一件能够独奏的乐器。另外，他还给后人留下了《二泉映月》、《听松》等一批著名的二胡曲谱。这些作品渗透着传统音乐的精髓，表达了作者对现实生活的深刻感受；从而成为中国民族音乐宝库中的珍贵遗产。

为二胡艺术做出突出贡献的另一位音乐家是华彦钧的同乡——刘天华先生。他借鉴了西洋拉弦乐器小提琴的演奏技巧，把中、西拉弦乐器的技法融合在一起，并且加以改造，从而大大提高和丰富了二胡的表现力。刘天华先生不仅把二胡推上了正式音乐会的舞台，而且还把二胡纳入高等音乐学府和艺术院校的器乐教学中，设立了二胡专业。同时，他还编写了中国最早的二胡教科书和练习曲，开创了中国民族器乐教学体系和“刘天华二胡流派”。另外，刘先生还参考西洋同类乐器的构造原理，设计出了新规格的二胡。据说，我们现在常见的普通二

胡，就是在刘天华改革的二胡的基础上定型的。

新中国成立以后，二胡的创作和演奏都有了飞跃的发展，演奏技巧迅速提高；好作品不断涌现。今天，二胡不但已经成为我国音乐生活中必不可少的，重要的民族乐器，而且正在逐步走向世界，愈来愈多的受到国际音乐界的重视。此外，二胡在中国的民族乐队和民族丝竹乐队当中，常常担任主奏的角色。在中、小型乐队中，一般要使用2至6把二胡，而在大型乐队中，则有10至12个席位。它在民族管弦乐队中的地位，相当于西洋交响乐团中的小提琴，因此，大家也称它为中国乐器中的“王子”。

第二章

二胡的构造

要想学好二胡，了解二胡的构造很重要，可以增强鉴别琴好坏的能力。

新中国成立后，二胡的制作、改革得到飞跃发展。二胡的标准形制是在 1978 年由中国轻工业部制定的。标准形制规定：二胡由琴筒、琴杆、琴头、弦轴、千斤、弦马、弓子和琴弦等部件组成，另外还有松香等附属物在这个整体中，任一方面出了毛病都能直接影响到二胡的正常发育。缺少松香更不可能发出应有的拉弦声来。琴杆是支撑琴弦、供按弦操作的重要支柱。所以琴杆也叫“琴柱”。普通二胡的琴杆长约 2.4 尺，直径约为 0.55 寸。衡量一把二胡的发音纯净与否与琴杆材料的选择有很大关系，通常把红木视为上品，乌木的也不错，其它木材的就要稍逊一筹了，选择时除了要仔细辨别琴杆的制作材料外，还要兼顾到质地紧密。木射线细密而均匀，无节、无疤，无明显裂痕，有一定光亮度等等（图 2-1）。

琴筒是二胡的共鸣箱，对其制作材料的要求与琴杆差不多。二胡的发音独具一格，除了制作材料的选择外，与琴筒那一头大一头小的特有形状也有很大关系。琴筒蒙皮的一端较

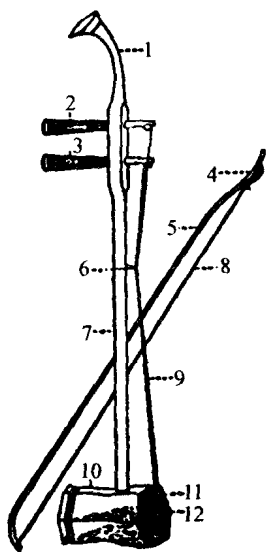


图 2-1 二胡各部位名称图

1. 琴头 2. 内弦轴 3. 外弦轴 4. 弓 5. 弓杆 6. 千金
7. 琴杆 8. 弓毛 9. 弦 10. 琴筒 11. 琴皮 12. 琴马

大，嵌音窗的一端略小，整个琴筒长约0.4尺。琴筒的这种特有形状，确定了它特殊的音响效果：近听响而不燥，远听清而不弱。从琴筒的截面形来看，以六角形的较为普遍，八角形和圆形的也比较常见。在专业二胡中，还有其他形状的琴筒。所有这些不同形状的琴筒，它们的音色不同，但演奏手法基本相同。有些二胡在琴筒下方还装有一块垫板。这对改善二胡音质、稳定琴身重心、方便更换琴弦、保护琴皮、琴筒，都起了良好的作用。

琴皮也叫琴膜，它是二胡发声的重要装置。普及式二胡多

为蛇皮，中高档二胡多为蟒皮。蛇皮鳞纹细密，纹路排列规则，并富有韧性，但质地较薄。音质易受气候、室温等因素的影响。蟒皮鳞纹粗而平整，色彩对比协调，厚度适宜而有弹性，不易受虫蛀，发音共鸣较好。蟒皮又以肛门一带地方的最为理想，这个地方的蟒皮适应性广、发音浑厚圆润，并且性能稳定。新买的二胡无论是蛇皮的还是蟒皮的，发音往往空而带沙，并且把位上下端的音量悬殊较大。这是琴皮振动还不够协调的缘故，需要经过一段时间的拉奏后，琴皮的振动才有可能逐渐变为常态。

二胡的定弦音高主要是靠琴轴来调节。琴轴就是与琴杆相互垂直那两个犹如锥子把的部件。它们与琴筒相对，上面的一个叫内琴轴，朝下的一个叫外琴轴，内外琴轴相距约为 0.26 尺。外琴轴距琴筒一般为 1.45 尺，这是二胡区别于大胡、中胡、高胡、板胡、京胡等“同族”乐器的显著标志之一。传统的琴轴是一个整体，内外琴轴分别横插在琴杆上方指定的圆孔内，相应的琴弦直接缠绕在“出口”一端的末梢上。这种琴轴调弦的活动范围大，并能储存多余的琴弦线段，有利于琴弦的充分利用。但这种琴轴对材料的选择较为考究，与琴杆的接触面既要严密合缝，又要保持必要的松动，否则不是匿藏着松弦跑音的隐患，就是操作不自然。如今市上出售的中高档二胡，其琴轴多为机械螺旋轴。它是由一整套机械传动装置所构成的联合体，轴把只起作“舵轮”的作用。这种琴轴对二胡的调弦，校音提供了很大的方便，但由于它一般不能储藏多余的琴弦线段，不利于琴弦的充分利用，更换琴弦也不如传统琴轴那样省事。

二胡的声源来自于琴弦的振动。过去二胡大多用丝弦，由于丝弦具有伸缩性大、寿命短、发音不够清越细腻等缺点，它

已逐渐被钢弦所淘汰。配套的二胡的钢弦应是一粗一细，粗的一根为内弦，也称 D 弦，细的一根为外弦，也叫 A 弦。选购琴弦一定要注意配套，不可两根都是内弦或两根都是外弦，也不能使两根弦的粗细相差过大，更不能用别的乐器弦来代替二胡琴弦。这些会使二胡音色出现不协调，不统一或空而沉闷等特点。在琴皮与弦之间还有一个小小的琴马，别看它个头小，可对发音却起着重要的作用。它的形状、大小、式样各异，所用材料也多种多样，如：松节、枫木、竹、纸、铅笔等等，它的使用最好要根据二胡的不同情况、经过反复试音来选定。发音沙哑的二胡采用纸马，声音就会柔和一些；发音沉闷的二胡采用竹马，就能使声音变得响亮一些；发音单调的二胡宜使用金属弹簧马，会让声音有其鸣。一般来说，中高档二胡都使用特制松节马，这种琴马传出的声音失真度小，价格也便宜。

除了琴筒、琴杆和弓子三个部份外，二胡还有两个看似平常，但却是很重要的小部件，请大家也要熟悉和了解它。在琴杆的上 $\frac{2}{3}$ 处，栓有一个千斤，这是二胡的起音点。千斤的式样很多，归纳起来有用线绳绕制的活动千斤和用金属塑料等材料制成的固定千斤两大类，它们在使用性能上各有所长，大家可根据实际情况灵活选用。一般说来，千斤应固定在距琴马 1.3 尺左右的位置上。

琴弓俗称弓子，它是弓弦乐器的一个代表性部件。弓子由弓毛和弓杆两部分组成。弓毛是直接擦弦的，弓杆则是支撑弓毛的支架。弓毛多为马尾，一般以白马尾为最好，黑马尾次之，也有用尼龙丝纺制的，则是最差的。有些简易二胡是用尼龙线来代替弓毛，这种音响效果就要差一些了。衡量弓毛能否经久耐磨，主要看弓毛是否排列得整齐平展，长度一致，粗细均匀。好的弓毛要求无断头、无纤柔、无蓬乱缠绞等。二胡弓

杆的长度应为2.4尺，一般多用细实竹制作。选择弓杆要注意长度符合标准，还要兼顾到质地坚实、老化、粗细协调、匀称、中段不呈弧形，与弓毛相互平行等情况。这样的弓子弹性适中，操纵顺手，易于控制。有的初学者把京胡的弓子拿来换在二胡上，这是不合适的。京胡弓子一般都较短，在二胡上拉奏没有回旋余地，是不符合二胡演奏需要的。现在市面上出售的中高档二胡的弓子多为松紧调节弓，它是在持弓一端装有机械螺旋装置，可根据演奏需要把弓毛调节到合适的松紧程度。但不可调得过松过紧，过松使弓子失去了应有的弹性，不易于操作；过紧则发音生硬，缺乏含蓄内在的成份，同时还容易使弓杆变形。

松香的作用是增大弓毛对琴弦的摩擦。以经过提炼的透明色块状松香为最好，油松上分泌凝固成的天然结晶松脂也可代用。民间流行的打松香方法是：事先将一竹片劈一裂缝，接着把松香夹于当中，然后用火点燃竹片，使松香烫化后滴在琴筒上。这种方法称为“烫香”。烫香对于拉奏虽然较为方便、省事，但有碍于某些运弓技法的性能发挥，同时琴筒琴皮也显得不够清洁。现在较为普遍流行的是“擦香”，擦香即用松香直接接在弓毛上来回的反复擦拭。这样擦一次松香后至少能拉一个小时。

一般来说，选购二胡时，可根据自己的经济情况量力而行，对于初学者来说，普及式二胡完全可用。首先着眼于制作材料，同时兼顾到结构牢固、布局匀称，样式大方等。普遍情况下，同一品种的二胡，比重大的在质量上也有所保证。

第三章

演奏姿势

拉二胡的姿势非常重要。不注重姿势，就难得到较为理想的拉奏效果；不讲究姿势，就会给听众留下一个不好的第一印象。有些初学者由于没注意到这一点，拉到一定的程度就停滞不前了。

一、坐姿

演奏二胡有平腿式、架腿式、站立式三种，一般采和平腿式。良好的演奏姿势是发挥演奏技巧的首要条件。不管是学何种乐器，演奏姿势是最根本的一课，姿势看似简单，一般初学者也不大重视。但是，若一开始就没有养成良好的演奏姿势，不仅不雅观，更重要的是会影响演奏技巧的发挥，严重的还会患职业病。

演奏二胡有平腿式、架腿式、站立式三种。一般采用平腿式，即坐在高度合适的凳子或无靠手的椅子上，两腿自然平放，脚跟自然着地，大腿与小腿基本相互垂直，大腿形成平面，琴筒置于左腿上。平腿式能使演奏者身体始终保持稳定，有利于乐器性能的充分发挥。在合奏、齐奏、伴奏等场合一般

都采用这种姿势。

站立式是指把左脚搭在稍高一点的凳子、椅子或石块等东西上，右脚仍直立于地上。站立式可以不受环境、座位等条件限制，但站立式只能偶尔间用于练琴，在演出中一般不采用这种姿势。

不论平腿式、架腿式或是站立式，琴筒均应置放于左腿平面靠近腹部的地方，蒙皮一端略微向右前方偏斜，琴身应保持基本稳定。为便于运指，琴杆可略向左前方倾斜，但不可过分，或歪来倒去摇晃不定。

拉奏时上身要自然放松，左右肩应保持基本平衡，头要端正，面部要有表情，身子可根据乐曲感情和演奏需要作轻微的有韵律的摆动，但切不可夸张、过份，做出那种躬腰驼背，摇头晃脑的姿态。或神情过于紧张，造成耸肩咧嘴，头部偏斜的不自然现象。

二、手形姿势

左手持琴是以“虎口”骑在琴杆上，拇指略微弯曲，不可竖直地向上翘起，也不可向下弯曲紧捏琴杆。掌心应成悬空状，尽量减少虎口与琴杆的接触面积，这样有利于按指的准确，也有利于换把动作或其它技巧练习的敏捷。整个左手应放松，小臂自然下垂，与琴杆大约构成45度左右的角度。有些初学者持琴时往往把手臂抬得老高，整个左手几乎与肩构成平面，这样不仅难看，而且手臂陷入僵硬状态，按弦、换把等显得非常被动、死板，运指技法难以提高。

右手持弓的手形近似于“拿筷子”，基本原理也有些相似。整个右手既不要紧张僵持，也不要松松垮垮。持弓的具体手形

是：手腕自然端平，掌心向左，五指微屈，食指与拇指在弓根处捏住弓杆，中指和无名指并列于弓毛与弓杆之间，小指则放在弓毛的下边。拇指与食指主要牵引弓子作左右运行，并掌握整个弓子运行的平衡，中指主要是顶弓杆拉外弦，无名指主要是扣住弓毛拉内弦。

当然，中指与无名指放在弓杆与弓毛之间，只是对一般情况而言。如果在外弦上较长时间的奏快弓、碎弓等弓法技巧，不如将闭着的无名指暂时退出来，整个运弓的右手倒显得更为灵活、自如。不过，也有这样一些初学者，他们不分具体情况，持弓时习惯于只留中指或无名指在弓杆与弓毛之间，内外弦都由这一指来“一指包干”。这样的换弦有明显痕迹，发音生硬。

有些初学者虽然将中指和无名指插入弓杆与弓毛之间。但持弓处都移到了接近弓子中段的地方，这样大大浪费了完全可用的弓段。按杠杆原理，动力臂越短，越不易使上劲。向左移动了持弓点，等于缩短了动力臂，有碍于二胡演奏技术的充分发挥。

练琴时还要注意培养良好演奏习惯。演奏时动作要敏捷、准确，举止要潇洒、利落，神情要自然、大方，力求通过演奏者熟练的演奏动作和恰当的面部表情来帮助听众理解乐曲内容，使演奏者的琴声和听众的心声形成共鸣。但不要故弄玄虚，或无意识的前俯后仰，喜怒无常，不要一边拉一边哼哼，也不要边拉边用脚踏拍子，切忌衔着烟卷或旱烟管拉二胡。

拉二胡贵在坚持，使每天都有一两次练琴的机会，这样才有利于正确演奏姿势的巩固和良好演奏习惯的培养，同时也将使演奏技术逐步熟练、提高。如果三天打鱼，两天晒网，兴趣来的时候就胡乱的拉一阵，兴趣没来的时候就将二胡束之高搁，这样的进展将是非常缓慢的。“曲不离口，拳不离手”，