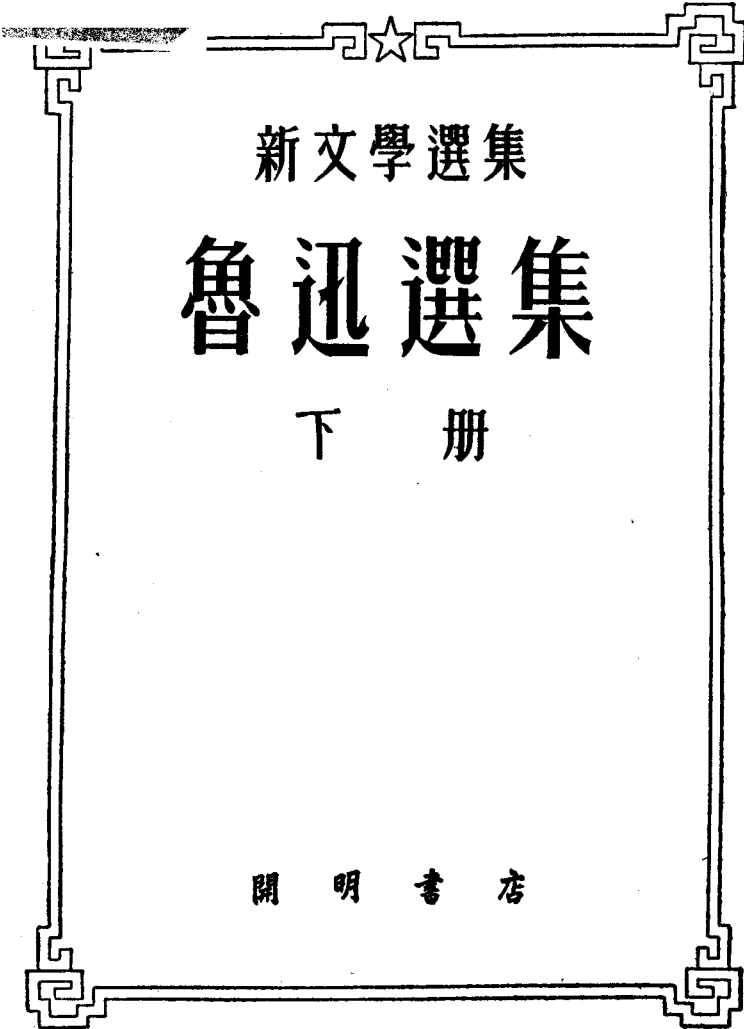


新文學選集第一輯

魯迅選集

新文學選集編輯委員會編
開明書店出版



新文學選集

魯迅選集

下 冊

開 明 書 店

目次

編輯凡例	5
代序——魯迅生平及他思想發展的梗概	7
第一部	
序言	二
影的告別	五
好的故事	七
過客	九
失掉的好地獄	一七
這樣的戰士	二〇
聰明人和傻子和奴才	二三
淡淡的血痕中——紀念幾個死者和生者和未生者	三五
孔乙己	三七
一件小事	三三

故鄉·····	五
阿Q正傳·····	四
鴨的喜劇·····	六
在酒樓上·····	一〇
肥皂·····	二三
示衆·····	二七
傷逝——涓生的手記·····	三四
離婚·····	五九
奔月·····	七一
鑄劍·····	八五
狗·貓·鼠·····	一〇八
無常·····	三七
范愛農·····	三六
狂人日記·····	三五
藥·····	四八

社戲·····	三九
祝福·····	三七
後記·····	三二
第二部	
魯迅雜感選集序言·····	何凝 二四
隨感錄(一五·三十八·三十九·五十六·五十七·六十四)·····	三三
知識即罪惡·····	三五
事實勝于雄辯·····	三九
所謂「國學」·····	四一
論雷峯塔的倒掉·····	四三
論照相之類·····	四四
再論雷峯塔的倒掉·····	四六
春末閒談·····	五九
✓燈下漫筆·····	六四
雜憶·····	七二

論「他媽的」.....	三七九
論睜了眼看.....	三八三
論「費厄潑賴」應該緩行.....	三八八
寫在「墳」後面.....	三九七
青年必讀書.....	四〇四
忽然想到(三四).....	四〇五
論辯的魂靈.....	四〇八
夏三蟲.....	四一一
忽然想到(五).....	四一三
北京通信.....	四一五
忽然想到(十一).....	四一八
並非閒話(二).....	四二五
十四年的「讀經」.....	四二九
這個與那個.....	四三四
碎話.....	四四二

學界的三魂·····	四四五
古書與白話·····	四四九
一點比喻·····	四五二
送竈日漫筆·····	四五五
談皇帝·····	四五九
無花的薔薇·····	四六二
無花的薔薇之二·····	四六八
記念劉和珍君·····	四七三
空談·····	四七八
馬上支日記·····	四八二
記談話(培良)·····	五〇〇
略論中國人的臉·····	五〇六
革命時代的文學·····	五二〇
答有恆先生·····	五二八
談「激烈」·····	五三四

扣絲雜感·····	五三九
「公理之所在」·····	五三七
新時代的放債法·····	五三九
小雜感·····	五四一
革命文學·····	五四六
盧梭和胃口·····	五四八
文學和出汗·····	五五二
文藝和革命·····	五五四
擬豫言·····	五五八
怎麼寫——夜記之一·····	五五九
在鐘樓上——夜記之二·····	五七〇
文藝與革命·····	五七六
扁·····	五七九
路·····	五八〇
太平歌訣·····	五八二

劃共大觀……………	五八四
現今的新文學的概觀……………	五八六
葉永蓀作「小小十年」小引……………	五九一
流氓的變遷……………	五九四
新月社批評家的任務……………	五九六
非革命的急進革命論者……………	五九八
對於左翼作家聯盟的意見……………	六〇三
「喪家的」「資本家的乏走狗」……………	六〇八
中國無產階級革命文學和前驅的血……………	六一一
黑暗中國的文藝界的現狀……………	六一三
上海文藝之一瞥……………	六一八
「民族主義文學」的任務和運命……………	六三三
中華民國的新「堂·吉訶德」們……………	六四三
「友邦驚詫」論……………	六四七
「二心集」序言……………	六五〇

第三部

俄文譯本阿Q正傳序及著者自敘傳略	六六五
老調子已經唱完	六六〇
文藝的大衆化	六六八
幫忙文學與幫閒文學	六七〇
今春的兩種感想	六七三
選本	六七七
從諷刺到幽默	六八〇
從幽默到正經	六八二
我們不再受騙了	六八四
論「第三種人」	六八七
「連環圖畫」辯護	六九三
聽說夢	六九七
爲了忘卻的記念	七〇二
由中國女人的腳，推定中國人之非中庸，又由此推定孔夫子有胃病	七二三

我怎麼做起小說來·····	七九
關於女人·····	七三
真假堂吉訶德·····	七五
「守常全集」題記·····	七六
經驗·····	七二
諺語·····	七三
大家降一級試試看·····	七五
上海的少女·····	七七
上海的兒童·····	七九
小品文的危機·····	七四
關於婦女解放·····	七五
小丑藝術·····	七六
爬和撞·····	七五
四庫全書珍本·····	七五
幫閒法發隱·····	七四

重三感舊——一九三三年憶光緒朝末

七五

論重譯

七五

再論重譯

七〇

看書瑣記(一)

七三

論「舊形式」的採用

六四

連環圖書瑣談

六八

門外文談

七〇

說「面子」

七三

中國文壇上的鬼魅

七六

論俗人應避雅人

八〇

論諷刺

八〇

人生識字胡塗始

八二

衍堂生意古今談

八三

不應該那麼寫

八六

什麼是「諷刺」

八八

幾乎無事的悲劇·····	八三
寫于深夜裏·····	八四
我的第一個師父·····	八五
答託洛斯基派的信·····	八六
論現在我們的文學運動·····	八五
「這也是生活」·····	八五
死·····	八五
女弔·····	八四
致孫伏園(二)·····	八七一
致臺靜農(四)·····	八七三
致韋素園(二六)·····	八七五
致胡今虛(一)·····	八七六
致董永舒(一)·····	八八〇
致鄭西諦(三·五·二八)·····	八八二

致陳鐵耕(三).....	八八九
致李霧城(二).....	八九一
致楊霽雲(二七).....	八九三
致李樺(三).....	八九五
致曹白(三).....	八九七

第
三
部

俄文譯本阿Q正傳序及著者自敘傳略

阿Q正傳序

這在我是很應該感謝，也是很覺得欣幸的事，就是：我的一篇短小的作品，仗着深通中國文學的王希禮（B. A. Vassiliev）先生的翻譯，竟得展開在俄國讀者的面前了。

我雖然已經試做，但終于自己還不能很有把握，我是否真能夠寫出一個現代的我們國人的魂靈來。別人我不得而知，在我自己，總彷彿覺得我們人人之間各有一道高牆，將各個分離，使大家的心無從相印。這就是我們古代的聰明人，即所謂聖賢，將人們分爲十等，說是高下各不相同。其名目現在雖然不用了，但那鬼魂卻依然存在，並且，變本加厲，連一個人的身體也有了等差，使手對于足也不免視爲下等的異類。造化生人，已經非常巧妙，使一個人不會感到別人的肉體上的痛苦了，我們的聖人和聖人之徒卻又補了造化之缺，並且使人們不再會感到別人的精神上的痛苦。

我們的古人又造出了一種難到可怕的一塊一塊的文字；但我還並不十分怨恨，因爲我

覺得他們倒並不是故意的。然而，許多人卻不能藉此說話了，加以古訓所築成的高牆，更使他們連想也不敢想。現在我們所能聽到的不過是幾個聖人之徒的意見和道理，爲了他們自己；至于百姓，卻就默默的生長，萎黃，枯死了，像壓在大石底下的草一樣，已經有四千年！

要畫出這樣沈默的國民的魂靈來，在中國實在算一件難事，因爲，已經說過，我們究竟是未經革新的古國的人民，所以也還是各不相通，並且連自己的手也幾乎不懂自己的足。我雖然竭力想摸索人們的魂靈，但時時總自憾有些隔膜。在將來，圍在高牆裏面的一切人衆，該會自己覺醒，走出，都來開口的罷，而現在還少見，所以我也只得依了自己的覺察，孤寂地姑且將這些寫出，作爲在我的眼裏所經過的中國的人生。

我的小說出版之後，首先收到的是一個青年批評家的譴責；後來，也有以爲是病的，也有以爲滑稽的，也有以爲諷刺的；或者還以爲冷嘲，至于使我自己也要疑心自己的心裏真藏着可怕的冰塊。然而我又想，看人生是因作者而不同，看作品又因讀者而不同，那麼，這一篇在毫無「我們的傳統思想」的俄國讀者的眼中，也許又會照見別樣的情景的罷，這實在是使我覺得很有意味的。

一九二五年五月二十六日，于北京。