

作文新视角

陈军著

Zuowen Xin Shijiao

上海辞书出版社

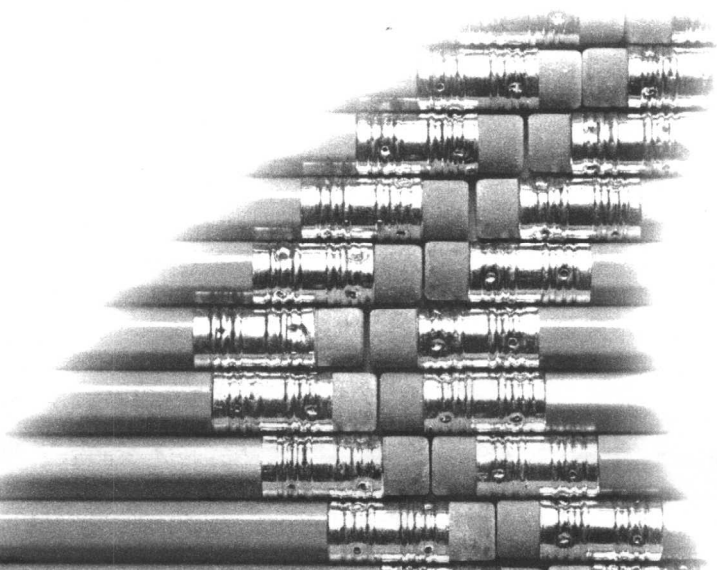


作文新视角

陈军著

Zuowen Xin Shijiao

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

作文新视角/陈军著. —上海:上海辞书出版社,2004.7

ISBN 7-5326-1609-6

I. 作... II. 陈... III. 作文课—中小学—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 064606 号

责任编辑 曹勇庆

装帧设计 江小铎

版式设计 任欣伟

作文新视角

世纪出版集团 出版、发行
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 13 字数 337 800

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—4 100

ISBN 7-5326-1609-6/G · 553

定价: 20.00 元

序

于 漪

陈军同志新著《作文新视角》出版，我从心底为他高兴。

对于作文教学，陈军有长期而又坚实的实践，敏锐而又深刻的思考。1987年出版的第一本专著《积累·思考·表达》，2000年出版的第二本专著《材料与作文》就是明证。这本《作文新视角》在原有教学经验的基础上又有了新的发展与提高，对当前指导学生写作，活跃写作思维，加强表达效果，有十分积极的作用。

“新”，是本书的一大特点。指导学生写作的诸多模式，不少学生已耳熟能详，无非是审题、立意、选材、结构等等，这本书却一扫常规说法，充满新意。首先是以专题研究的形式排列，选择不同的视角，与学生一起讨论。文章写得好，相当程度源于读得好，要选择不落俗套的、独特精彩的角度切入，当然要从阅读佳作精品中吸取养料，开阔视野，寻找借鉴。读与写之间要架起桥梁。每个专题都从某一个特定方面给学生以启发，有思考层面的，有观察生活感受生活层面的，有写作技能技巧操作层面的，等等。“新”还表现在不是由书的著作者来灌输写作知识，而是充分尊重学生写作主体的地位，运用学生本身写作的优势，激励他们写作的积极性。每个专题冠名“创造室”，就是鼓励学生自主创新，挥洒才情。“激活心理”，更是重视学生的写作潜能。学生通常对自己具有的潜在资质潜在能量缺乏清醒的认识，有时还缺乏写作的自信，正如苏轼所说“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，本书把这层面纱和帷幕撩开，使学生心灵放飞，他们的写作愉悦就会倍增，平时的阅读积累、生活积累就会源源不断地涌向笔端。

序

“实”，是本书又一特点。用文字描写生活、抒发感情、发表议论，都是实实在在的事，来不得半点虚浮与轻飘。比如，“思维”看起来难以捉摸，如何进行训练？如何使思维有轨迹可寻？如何拓展？如何向纵深开掘？本书从写作的实际出发，扎扎实实地指出诸多方面的内容，有横向的双边联想，有纵向的深化思想，有中心开花的辐射扩展，经常这样思考问题，思维就活跃起来，思维品质就得到锻炼。

“活”，是第三个特点。新视角并不是一成不变的固定模式，它是开放性的，只要有兴趣，认真钻研，不少“创造室”里的内容都可以增添，丰富。作者提供了思路，提供了范例，读者可以从自己的学习经验出发，补充看法，完善做法，有很大的灵活性。文章是成篇的，要讲究章法，讲究篇章结构。为了织锦成文，当然也可以先在“锦”上下功夫，在“织”上花力气，于是，就有了写句子的指引，组织精美段落的安排，写句组段通顺，生动，流畅，文章楚楚动人自然就顺理成章。“作文不必成篇”显然又是一个新视角。

“新”、“实”、“活”三者不是割裂的，而是相互渗透，贯串于整本书中。

文章千古事，得失寸心知。这本作文指导书之所以具备上述特点，之所以言之成理，持之有故，源于陈军同志长期进行语文教学实践，对学生写作上的忧乐得失了如指掌，潜心研究提高学生写作能力规律，因而贴近学生思维实际、表达实际，具有实用价值。学生读者认真阅读思考，在认识层面、思维层面、写作技能技巧操作层面，均能受到益处。

陈军 25 岁就写第一本作文专著，步履坚实，努力攀登，这第三本书又是一个境界。学生读了该书，心领神会，勤于笔耕，写作必能更上一层楼。

目 录

序

第一创造室 作文新视角从哪里来？只能从阅读中来

你会阅读吗？你有一万种读书方法吗？最为重要的——你能在阅读与写作之间建立起一座桥梁吗？请你带着这些问题，走进我们的创造室参与有关的活动。

一、 综摄	2
二、 比较	4
三、 引申	5
(一) 探寻联系的枢纽，抓住文意的“结合部”	6
(二) 在求同比异过程中，力求新的发现	7
四、 拓展	8
(一) 寻求想象的支点	8
(二) 自我开发想象区	9
五、 发现	10
六、 辩证	13
七、 转换	14
八、 析句	16
(一) 从关键词上突破	16
(二) 钻探作者的强调点	17
(三) 联系文意推断句意	18
九、 细节	19

第二创造室 激活心理，变换作文新视角

为了选取作文新视角，你应当有一定的心理准备，学会心理调控。你会

激活自己的写作潜意识吗？你能撩开自己的写作前期的心理帷幕吗？你拥有几个写作心理教室？你会变换视角，一题多作吗？

- 一、认清写作前期心理状况 24
 - (一)与克服障碍有关的原理 24
 - (二)依照程序进行有效的写作训练 25
 - (三)掌握基本的方法 31
- 二、变换视角，系列化一题多作 38
 - (一)根据不同的写作侧面，进行多角度多层次的
练习 38
 - (二)按照不同的写作要求，进行一题多作练习 43
 - (三)依照不同的文章体裁，进行多文体练习 50

第三创造室 作文形式新视角——作文不必成篇

写成篇的好文章是终极目标。在追求这一目标过程中，我们要变换视角看作文，这就是写句写段也是作文。你品尝过写句子的快乐吗？你有过写成精美段落的快感吗？你有没有创造智慧奇语的体验？

- 一、写句训练的全景式描述 58
 - (一)在美文的名句上暂停你思考的目光 59
 - (二)要紧的，是自己写出佳句；请从基础做起 62
 - (三)不妨做一做练习 76
- 二、写段训练的全景式指导 78
 - (一)开笔 78
 - (二)关于段落内容的组织 81
 - (三)特殊段落的设计 84
 - (四)段落的初写与整理 86

第四创造室 认识新视角——变换角度看问题，看生活

你知道“横看成岭侧成峰”这句诗的含义吗？你知道捕捉“作文新视角”的基本能力体现在哪些方面吗？种种生活现象你是熟知的，如果写作文，怎

样从新的视角来认识它们的本质，来表达你的独特感悟呢？

一、 表达生活感受的作文视角基本种类	90
(一) 挑战权威	90
(二) 驰骋想象	95
(三) 问题泛化	99
(四) 借用改写	101
(五) 套用标题	105
(六) 由“丑”写“美”	107
(七) 写个性语	110
(八) 由微知著	112
(九) 反弹琵琶	115
(十) 点击名人	118
(十一) 科研专论	121
(十二) 感叹初恋	128
(十三) 词条概括	136
(十四) 话说插图	140
(十五) 语文奇想	141
二、 根据生活内容，采取相应新视角，写出夺魁作文 ..	143
(一) “读书空间”类作文出新指要	144
(二) “老师与我”类作文出新指要	151
(三) “走向成人”类作文出新指要	158
(四) “面对信息时代”类作文出新指要	162
(五) “我爱我家”类作文出新指要	167
(六) “希望工程与我”类作文出新指要	172
(七) “英雄与我”类作文出新指要	177
(八) “影视与我”类作文出新指要	182
(九) “同窗友情”类作文出新指要	188

第五创造室 思维新视角——作文是思维训练体操

你能做几套思维操？在你的思维世界里，有几声最动听的鸟鸣？辐射——

联想——扩展等思维“动作”你熟练吗？

一、层递辐射	194
二、双边联想	201
(一)“双边联想”指津	203
(二)“双边联想”练习设计	207
三、凸现奇语	208
(一)铺排后的激响	208
(二)“引发”离不开随机捕捉	210
(三)捕捉之后，引发之前往往需要精心“编造” ...	211
(四)智慧奇语，美在一个“奇”字	213
(五)你想写出智慧奇语吗？你不妨做一做练习 ...	216
四、多方扩展	216
五、深化思想	239

第六创造室 技法新视角——方法的阳光下有无数花朵

你最喜爱的是哪一枝？你善于转换吗？你巧于象征吗？你的笔下有比

喻的清流在汨汨流淌吗？你在作文技法的丛林中探险，最难忘的时刻是什么时候？

一、转换技法	249
(一)表述语体转换	249
(二)文体改写转换	252
(三)内容补写转换	270
二、象征技法	290
(一)借物象征	291
(二)借景象征	294
(三)动态象征	297

(四) 静态象征	300
(五) 咏志象征	303
(六) 抒情象征	306
(七) 说理象征	309
(八) 语段象征	311
(九) 细节象征	314
三、 设喻技法	318
(一) 引用设喻	318
(二) 环境设喻	322
(三) 外貌设喻	325
(四) 咏物设喻	329
(五) 写景设喻	333
(六) 写人设喻	336
(七) 说理设喻	340
(八) 开头设喻	343
(九) 结尾设喻	347
(十) 行动设喻	350

第七创造室 多风格佳作新视角点示

你想过当“祥林嫂”吗？从刘基的《官舟》故事中能引出什么议论？人不只是呼吸着空气，这是什么意思？

佳作一	如果我是你	355
佳作二	谈“官舟”现象	358
佳作三	呼吸	360
佳作四	邻里之间	362
佳作五	冬末，我漫步在校园	365
佳作六	梦里梦外——纪念我的祖母	370
佳作七	凤凰鸟	373
佳作八	一片蔚蓝晴空	376

佳作九	告别小屋	379
佳作十	我的母亲	381
佳作十一	长城情	383
佳作十二	绘画——我的课余生活	386
佳作十三	水	389
佳作十四	经费申请与审批(节选)	391
佳作十五	我和天才的差别	397
后记		400

第一创造室

作文新视角从哪里来？只能从阅读中来

你会阅读吗？你有一万种读书方法吗？最为重要的——你能在阅读与写作之间建立起一座桥梁吗？请你带着这些问题，走进我们的创造室参与有关的活动。

创造室导语

阅读，对于写作的重要意义，不需要再作讨论了。古今中外名家的教诲，你知道得很多很多：课堂上，好心的老师，喋喋不休，什么“读书破万卷，下笔如有神”，什么“劳于读书，逸于作文”，什么“读书要作卡片，不动笔墨不读书”等等，你听到的太多太多了。如果你兴冲冲地走进创造室时，我仍旧板着面孔对你说这些陈词滥调，你也许会火冒三丈。

但是，阅读又必须要讨论。

因为，阅读是关乎积累的大事。而缺少积累，你就不可能发现作文的新视角，也就不可能走上作文创新的绿色通道。

关键是如何来讨论阅读。具体说来就是：1. 阅读对于作文创新的直接作用是什么？2. 通过阅读，能获得怎样的写作新视角？3. 阅读不是孤立地读，要跟写紧密而又巧妙地结合起来，如何结合？4. 有没有成功者站出来现身说法？总之，如果围绕“阅读与

作文新视角”来讨论，那么，你就会感到实用。

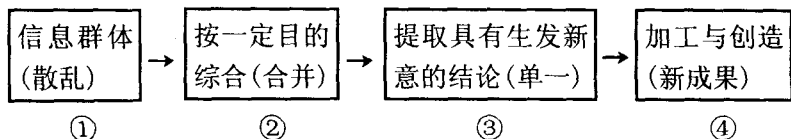
在这里，我们只研究“综摄”、“比较”、“引申”、“拓展”、“发现”、“辩证”、“转换”、“析句”、“细节”这9种阅读方法。为什么要详细说明这9种方法呢？因为目的不在于吸收知识、获取信息，而是为了锤炼良好的思维品质，在读的过程中领悟“写”的窍门。请记住——

综摄阅读，在于归纳众家之长，发现新的问题；比较阅读，在于求同比异，发现特色；引申阅读，在于借鉴思路，顺势发挥；拓展阅读，发现阅读，在于从新的侧面探讨和创造；在于锻炼眼力，抓住要害；辩证阅读，在于学习全面分析的要领；转换阅读，在于磨炼思维的灵敏性；析句阅读，在于深入作品内部探寻语言趣味；细节阅读，在于“于细微处见精神”，使思考细化。这9个侧重点，都与我们在写作中获取新视角息息相关。

下面，我们就来讨论这几种阅读方法。

一、综摄

因为人类的知识已庞大到惊人的地步，这就驱使人们去开发各种高效率的利用知识的方法。因此，综摄法是一种旨在开发人的潜在创造力的思考方法。综摄不等于综合，也不等于摄取。它是综合与摄取的有机结合并上升到高一级层次的方法。它以综合为前提，以摄取为主体，然后进行加工，形成新的创造之果。综摄思维的基本模式如下图所示：



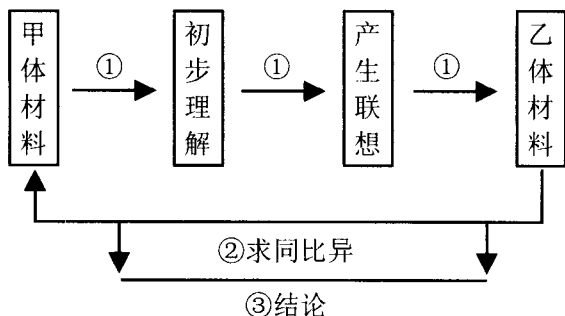
①综摄的对象是信息群体。比如语文知识就是一个信息群体，其内容驳杂、零乱，贮存在大脑中呈散装状态。只要到思考某一问题时，有关知识才相对集中、突出。②确定思考与研究的目的，再依此来综合原有信息。比如，语文知识十分广博，但确定“比喻修辞格”为研究目的，其他就可以不管，只用把有关比喻的知识综合起来即可。这时的综合越具体、越全面就越好。③重在摄取，要把精华提炼出来，使之成为新的创造的重要酵母。这三方面工作做好了，第④步的创造就水到渠成了。例如，学习鲁迅《祝福》一文，我们懂得祥林嫂的悲剧命运，主要是通过“眼睛”来表现的。《祝福》中三次较为集中地描写了祥林嫂的眼睛已为我们熟知，我们还懂得鲁迅的名言“要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛”。学《祝福》是不是就到此为止呢？倘如此，则创造潜能还没有得到开发。我们应当在此基础上对平时所读的鲁迅小说中的“画眼睛”片断来一次综合整理。比如：祥林嫂四次发出“我真傻”的喟叹，用来表现她凄苦无告的精神状态；《白光》中作者让封建科举制度的殉葬品陈士成三次产生“这回又完了！”的幻觉，用来表现他陷入疯癫的绝望心理。《药》中仅“这大清的天下是我们大家的”一句话就表现出夏瑜的革命民主主义的理想；《孔乙己》中，孔乙己反复说“窃书不能算偷……”画出他的迂腐；《故乡》中用“细脚伶仃的圆规”来刻画杨二嫂这个病态社会的畸形儿；《阿Q正传》中通过龙虎斗、画圆圈的描写生动地刻画了阿Q的精神胜利法……我们把这些知识综合起来，再从中提炼出一些规律性的东西，就可以就鲁迅“画眼睛”技法读出较有创造意味的认识，这就是：鲁迅的“画眼睛”艺术不仅仅是描写人物的眼睛，它还是一个形象的比喻，是一个理论上的概括，是艺术创作中典型化的一种手段或准则。由此，我们再读鲁迅作品，或者读其他作家的作品，就会从更高的理论层次上来探讨、发现和归纳了。运用综摄法创造性地学习语文，表现形式甚多，你不妨从下面的题目中选一题试试：

① 搜罗各种“方言”，谈谈它的美感。

- ② 搜罗十首流行歌曲，提炼其主题。
- ③ 鲁迅笔下的“景物之美”。
- ④ 当代散文的哲理趣味。

二、比较

比较方式的运用，是很常见、有效的。它使你更好地认识问题，发现问题并有所创造地解决问题。俗话说：“不怕不识货，就怕货比货”；还有人说：“有比较才有鉴别”等等，都说明了这个道理。当然，这里讲的比较，决不是盲目、胡乱地比一比。要实现其特殊效应，首先要了解比较思维的内在机制，请看下图：



这有几层意思：

其一，比较，不是凭空进行的，也不是随便地不分内容与形式把两者拉到一起。一般说来，都是从对甲体材料的研究而开始。在阅读中，初步认识了甲体材料的内容，为联想作了准备。

其二，联想是比较的基本条件。由于研究了甲体材料，找到了比较双方的“一方”，再勾动起头脑中储备的另“一方”内容的基本特点，因此，联想的桥梁搭起来了，这时，比较就可以开始了。

其三，联想到的另一方——乙体材料，往往是已经熟知的阅读材料。它是联想的落脚点。如果头脑空空，就无从联想，也谈不上比较。因此，要想不断开辟比较的天地，平时广收博取，丰富阅读的量，是十分重要的。阅读材料越多，比较的机遇也就越多。

其四，在进行比较时，要从“同”和“异”两个方面研究，各有侧重，各取所需。但不论怎样，比较的双方必须有很大的相同或很大的相异，否则不必比较。

其五，比较必须在同一个联结点上进行。这个联结点，或是体裁，或是主题；或是语言，或是技巧……如果不从联结点上比较，分析就没有头绪了。

了解了上述要领，我们就可以进行比较了。例如《内蒙访古》中写道：“在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，而是一个象征，一个民族友好的象征；昭君墓也不是一个坟墓，而是一座民族友好的历史纪念塔。”由此设计了一道题目，用了变式句：“在内蒙人民的心中，王昭君是民族友好的象征，昭君墓是一座民族友好的历史纪念塔。”一位学生对此作出了精到的比较：原句将两个否定和肯定相转折的分句并列在一起，对比鲜明，突出了王昭君和昭君墓在内蒙人民心中的崇高地位。而变式句只是进行一般性的陈述，表现力较弱。这是句子比较，还可以进行同一题材的文章主题的比较，例如，同是描写辛亥革命前后的中国社会现象，《故乡》旨在揭示农村的衰落；《药》旨在揭示人民的麻木；《阿Q正传》旨在“暴露国民的弱点”，“画出沉默的国民的灵魂”。进行这样的比较，你在写分析性文章时就有了新视角。

三、引申

这里，我们来讨论不同类作品的引申阅读。无疑，不同类作品的引申阅读的难度要大得多。比如，《祝福》与《故乡》，这是同类引申；如果改作鲁迅的《祝福》与琼瑶的《窗外》，

对此进行引申阅读就难了。对于缺乏引申阅读经验的人来说，无论如何也难以把《祝福》与《窗外》联为一体来思考；而阅读高手则可以拨开雾幕，扫开云烟，灵巧地越过陌生的小巷，进入一个自然交合、深感熟悉的世界，找到一个、两个甚至多个相似点、相同点，并且作出恰如其分的联系分析。

这，就得靠渗透式引申阅读技巧了。所谓渗透式引申阅读，至少包括了两个方面的意思：

一是“渗透”。是指在两篇甚至多篇的内容与形式都不同的作品面前，掂量比较，揣摩彼此文意，然后使两种文意相互渗透、掺与，最终找出联系点加以思考。比如，《你，浪花里的一滴水》是一首赞颂雷锋精神的诗，如果把它和《孔乙己》摆在一起分析，怎么办呢？单从题材、体裁这些方面看，找不到联系点。如果从文意上进一步生发，从“人”的角度来看，联系点就有了：在共产党领导下，雷锋由一个无知的孩子成长为一名共产主义战士；而孔乙己则在封建科举制度的毒害下变成了一个废物。人的变迁史不正反映了社会制度的变革史吗？再如，李大钊写的《口占一绝》直抒胸臆，豪情夺人。如果把它同马南邨的杂文《事事关心》一文联系起来读，恐怕一时也找不到联系点。若辨明诗文的主题，再把李大钊写这首诗的心志作为《事事关心》中的一个例证，那么，诗与文的意脉就勾通了。

二是“引申”。所谓引申决不是漫无目的地牵强附会。它是在原作文意的基础上的进一步发挥。引申的目的是为了在更深的领域里来一睹作品的艺术神采与思想风貌。换句话说，就是使我们读者自己能更深刻更富有创造性地去握定作品的灵魂。

进行渗透式引申阅读要抓住两个基本环节。

（一）探寻联系的枢纽，抓住文意的“结合部”

这是渗透的关键。我们知道，所谓作品之间的“不同”，不外乎是在思想内容或是在表达形式上的不同。而要探寻联系的枢