

红纸伞

谭易著



知識出版社



长篇小说

红纸伞

谭易 著

知识出版社



总编辑:徐惟诚 社长:田胜立

图书在版编目(CIP)数据

红纸伞/谭易著. —北京:知识出版社,2005.1

ISBN 7-5015-4245-7

I. 红... II. 谭... III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128198 号

策 划 编 辑: 火星笨笨

责 任 编 辑: 张辰五 陈 光

责 任 印 制: 张辰五

封面人物画: 胡永凯

封 面 设 计: 高 原

插 图 绘 画: 芝兰小雅

扉 页 绘 画: 艾雅雅

照 片 摄 影: 尚洪涛

知识出版社出版发行

(北京阜成门北大街 17 号 邮政编码: 100037 电话: 010-68315609)

<http://www.ceph.com.cn>

新华书店经销

中国铁道出版社印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 30 插页: 14 字数: 532 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数: 000001~100000 册

ISBN 7-5015-4245-7/I·367

定价: 48.00 元



著名作家贾平凹为《红纸伞》写短序

尚洪涛 摄



著名作家贾平凹为《红纸伞》题写书名后与作者合影

尚洪涛 摄



作家谭易

尚洪涛 摄

红纸伞

雪衣



那是她的心，她的花船上早殇的心泪，她的灯红酒绿之中诚挚如初的华年，在走过强颜欢笑的岁月风尘和誓与烟花比寂寞的日子之后，冷凝为水，冻结为冰，飘落为雪的饰品：噢，冤家、如果知我惜我之人如你，请替我毁了这件雪衣；如果怜我爱我之人如你，何以又拿这雪衣的名字来送我？

红纸伞

胡玉蝶



断翅的蝴蝶和失落的梦魇一起，坠落在桃花林的血腥和烈女子声声泣血的心泪里：“这就是万年青！这就是玉蝴蝶！这就是红纸伞！”她每说一句，就在腕上用力刻下一刀，生命之源随鲜血逸出体外，不堪离弃的芳魂却固结不散：“这就是你的眼！这就是你的眉！这就是你的唇！”

红纸伞

雨
蔷



红桃花，白桃花，一片片桃花落下来，落下来，落在雨蔷的衣服上、头发上，落在雨蔷跪坐着的嫣红粉云的地面上。

雨蔷陶醉在短暂而幸福的幻觉里。

红纸伞

戏子小桃红



水袖和锦绣戏服勾勒出的美妙身段，胭脂红粉和蔻丹旋黛描画出的桃花眉眼。

小桃红最会使水袖，她的水袖像鞭子，抽打着男人的轻贱；像银练绞扭的钩子，勾走了浪子的心魂。水袖甩出去，是撩拨着的自信和柔媚多姿的女儿心；水袖收回来，是浮花浪蝶的男子的身家性命和宁愿被她奴役的软骨酥魂。

红纸伞

姨太太娇蕊



小桃红变作姨太太之后，是女人花最奢靡盛放的状态，那些红纸伞不仅仅是她戏如人生的道具，更是衬托着爱的酷烈和恨的孤绝，衬托出青春的伤逝和命运的无常，也适合在满头白发等来张灯之后，极尽孤独地遮挡晚秋的冷艳和暮春的芳菲。

红纸伞

阳子



紫雾、紫薇、紫色的冷、紫色的梦；

紫色的衣服，紫色的丝带，紫色的阳子。

落花成阵，点缀着阳子的长发裙裾，她的一张娇好的小脸衬着若有所思的眸子，仿佛沉浸在某个不为人知的世界，又仿佛正注视着自己的内心，那份临风飘举遗世独立的韵致，迷离恍惚。

红纸伞

桑眉



常年穿着绿衣裳，爱着手艺精巧的伞郎，桑眉拥有各种颜色各种材质的伞。

当她背着绣花褙子，和她的伞郎走街串巷去卖伞的时候，桑眉的手上的这把红纸伞，比青桑笼黛的风情和柳叶双眉的悲郁，更加凄艳。

红纸伞

墓园



四季风雨四季秋
望断红尘，
谁染霜天晓？

红纸伞

式微



一个寂寞的女子在寂寞的尼姑庵里，不是戏子却穿着唱戏的衣裳，她在夜奔，也在逃逸，像幽灵一样夜奔，像女鬼一样逃逸。她的世界是忘我的，超外的，和她白天做人时所面对的世界不一样。所以，她选择做尼姑庵里的活鬼。做鬼比做人更寂寞，但是对她来说，做鬼是幸福的，她不能不陶醉。

红纸伞

杏树下



红纸伞

杏树下



园子里总是弥漫着神秘的香气，有着杏花花的馥郁，有着杏果果的鲜美，后来猛醒得，那是因为杏黄埋在这里，她的芳魂雨润烟浓，忧殷迷离，孤苦在连入杏树里，点点滴滴成愁结，凄凄残残化香气。朝露清流，风住尘香，她会从杏树林的枝头赶来，唱着一首断断续续的曲调：可怜我青春把命丧，阴魂不散心惆怅……

红纸伞

嫣红



青丝坠落的刹那，剃度修行的瞬间，那些桃花瓣一定划过她漂亮绝尘的头骨，划过她冰冷苍凉的手指缝，偷偷遛出去做超外的飞旋。桃花是碎的，桃花梦比心碎还粉碎。那《林冲夜奔》的锣鼓，却在最远的地方铿锵，敲碎尼姑庵的寂寞和美艳尼姑的春梦：生一个绝世的情种！演绎风流倜傥，诠释咒语谶言。