

电视小说 PO TIAN HUANG

破天荒_下

本书是由同名电视连续剧
改写的电视小说
该剧在中央电视台
黄金强档时间播出

韩乃寅 著

北方文艺出版社



PO TIAN HUANG

北方文艺出版社

破天荒

韩乃寅 著



图书在版编目 (CIP) 数据

破天荒 / 韩乃寅著. — 哈尔滨: 北方文艺出版社,

2003. 12

ISBN 7-5317-1618-6

I. 破… II. 韩… III. 长篇小说—中国—当代

IV. I247. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 112632 号

破天荒

Po Tian Huang

作 者 / 韩乃寅

责任编辑 / 马合省

封面设计 / 安 璐 张 骏

插 图 / 那树峰

出版发行 / 北方文艺出版社

地 址 / 哈尔滨市道外区大方里小区 105 号楼

网 址 / <http://www.bfwy.com>

邮 编 / 150020

电子信箱 / bfwy@bfwy.com

经 销 / 新华书店

印 刷 / 黑龙江新华印刷二厂

开 本 / 850 × 1168 1/32

印 张 / 25.25

插 页 / 40

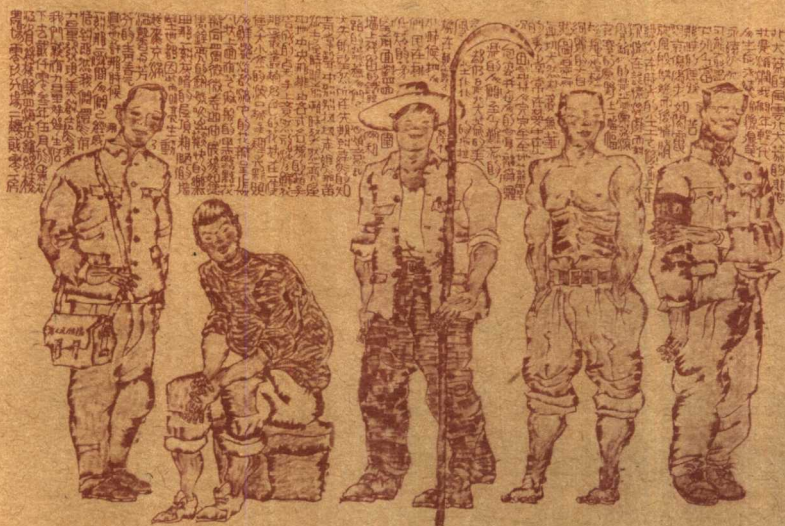
字 数 / 640 千

版 次 / 2004 年 4 月第 1 版

印 次 / 2004 年 4 月第 1 次印刷

定 价 / 48.60 元

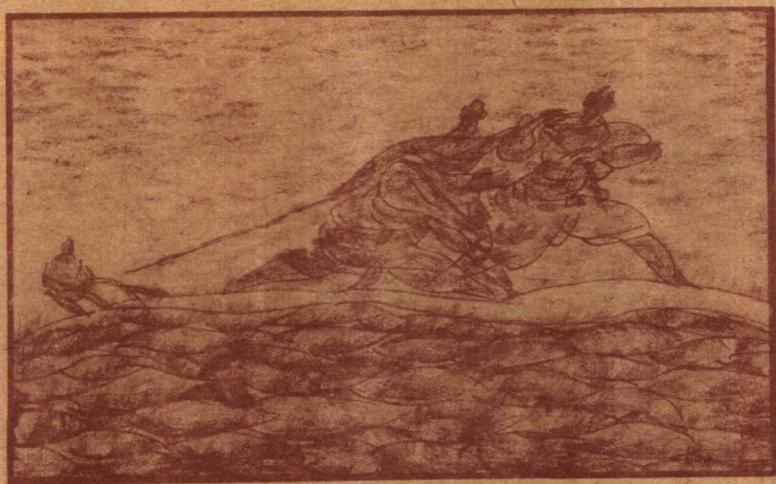
书 号 / ISBN 7-5317-1618-6/I·1531



2A 254 / 2X



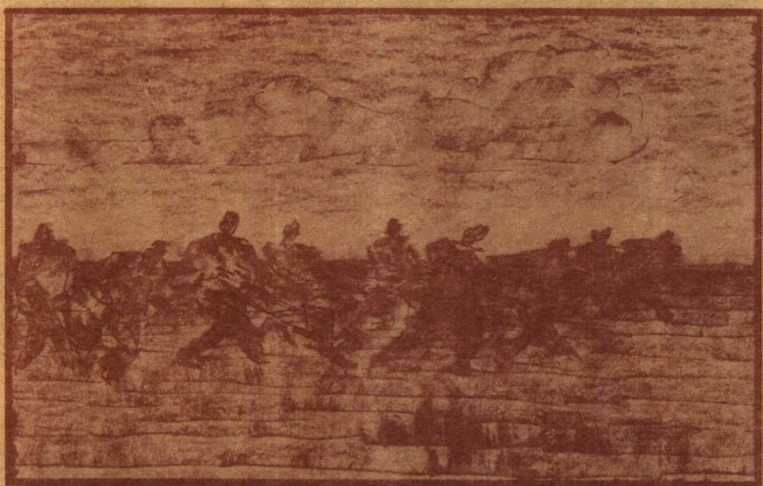
破天荒之吳新軍與大敵爲國家建大功此乃孫權之
大業也夫治國之道在於得人而用之也



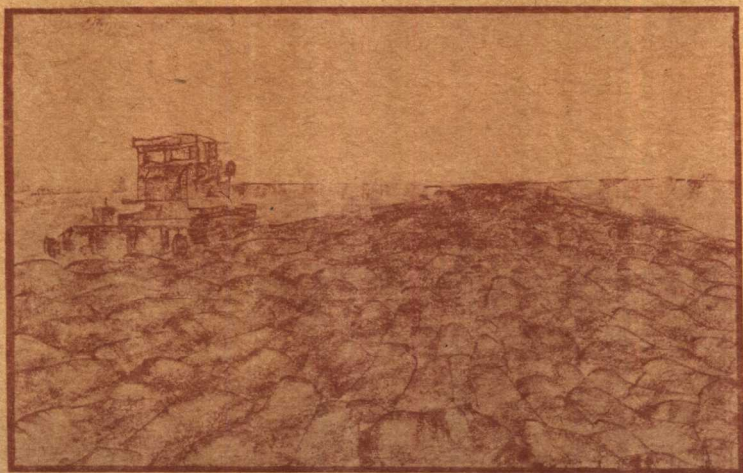
破天荒之局大將領者爲之而時爲次要之整仗者則用力
地者則用者士也此乃吳之長處也



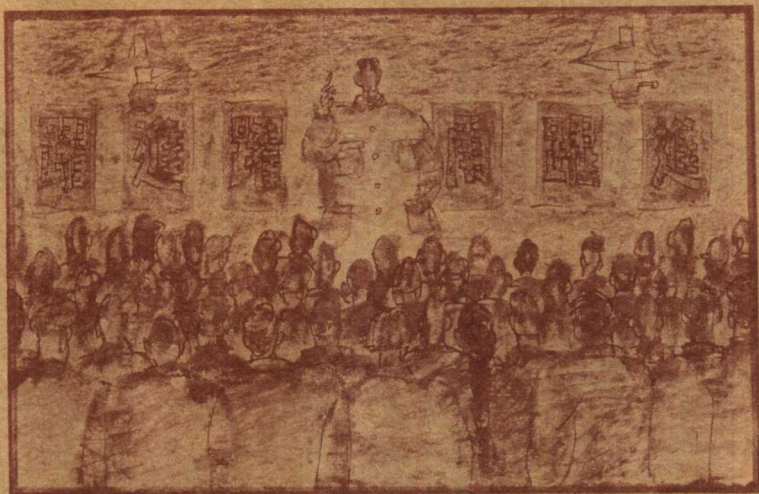
《破天荒》人物有农村的也有县城的也有北京的。在初期阶段，
是两位画技尚不娴熟的同学，27岁和28岁，她们的艺术修养
很设计，特别是色彩的掌握使得画面显得沉闷。



《破天荒》播发时的刊登位置竟原始的文措，竟受毁誉，也不
过毁誉组并出，笔法最老，起笔的千层纸。2003年5月
2003年5月



《破天荒》描绘了作者对家乡的建设，特别是家乡的工业建设，如工厂、桥梁、道路等，以及家乡的农业、林业、牧业等，表现了作者对家乡的热爱和对家乡建设的信心。



《破天荒》描绘了作者对家乡的建设，特别是家乡的工业建设，如工厂、桥梁、道路等，以及家乡的农业、林业、牧业等，表现了作者对家乡的热爱和对家乡建设的信心。



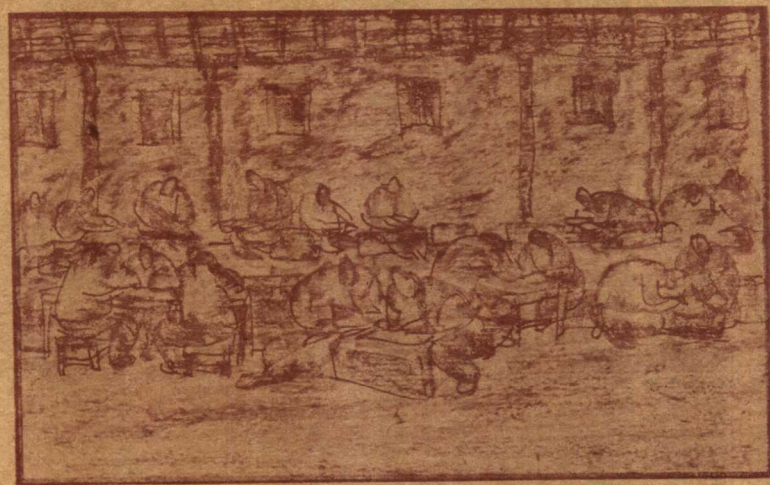
《破天荒》2張畫家領到，安有狗標，不在以內請意走來
 更令人是征本的，可安牛各，否則加的事又那點。



《破天荒》開始的(景面)經過流在何局部後邊境，耕業民生的面貌
 在太份，其色調(景面)更亮，景如在秋意樹在冬景的時又折反。



《破天荒》的又一个人家，其宅的阳月，林泥以村人，可之，其
好在泥泥中是致。2003年5月27日，2003年5月27日。



《破天荒》为哭子，为土地，为炕，其内有力，为子，一定，2003年
於东北农村，其宅，其内有力，2003年5月27日。



《破天荒》为早年作品，顶帐篷，调整一下灯架，最好是在初冬
时的字号，能拍一点风和火气。2001年秋在北大食堂



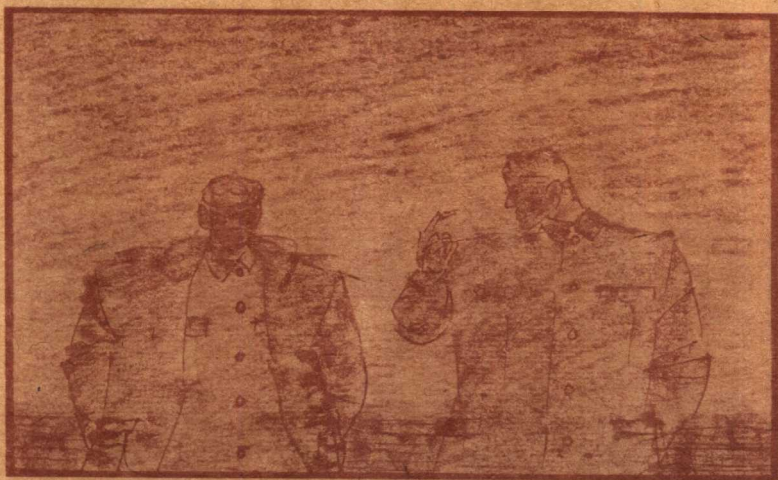
《破天荒》为早年作品，顶帐篷，调整一下灯架，最好是在初冬
时的字号，能拍一点风和火气。2001年秋在北大食堂



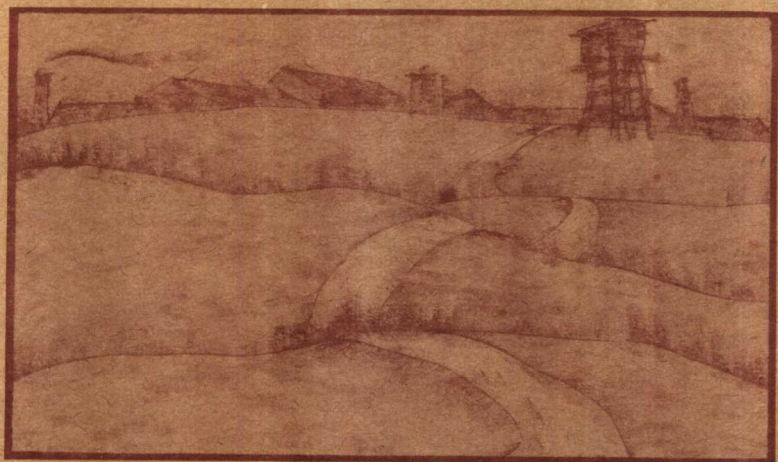
《破皮又荒》 破皮逃到林子裡躲家狗，家狗藏在人肩，
大家不敢靠近，直到天黑了才敢出来。2003年5月拍摄于黔东南



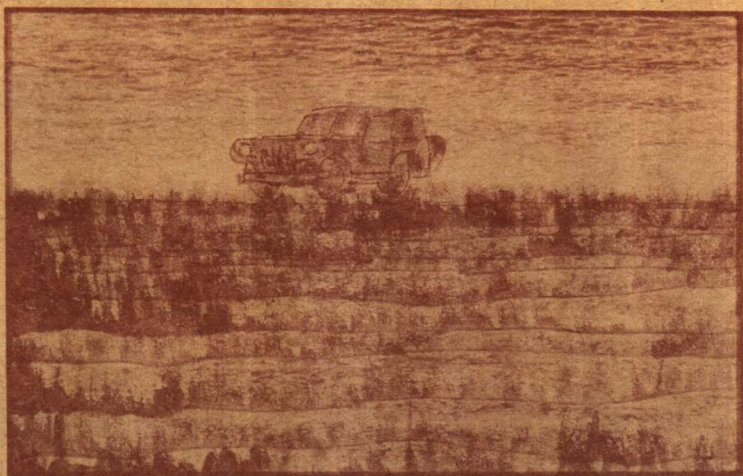
《破皮又荒》 破皮被抓回後又重傷，大家都怕他，沒人敢靠近他，
在林裡躲家狗，破皮才敢出來。2003年5月拍摄于黔东南



《破天荒》為大喜與黃述生兩軍營的變化要有大的變化不
搞漸變，其服裝也要隨之而換，借鑒的軍
容不延誤黃不云。2003年5月於綏化縣的基地。



《破天荒》為大地的新期建築要有新點不與社會一個樣。在
各個方面都能夠有創，上層小樓，是名不虛傳的。
天時可破敗，有人的預言後至。2003年5月於八一。



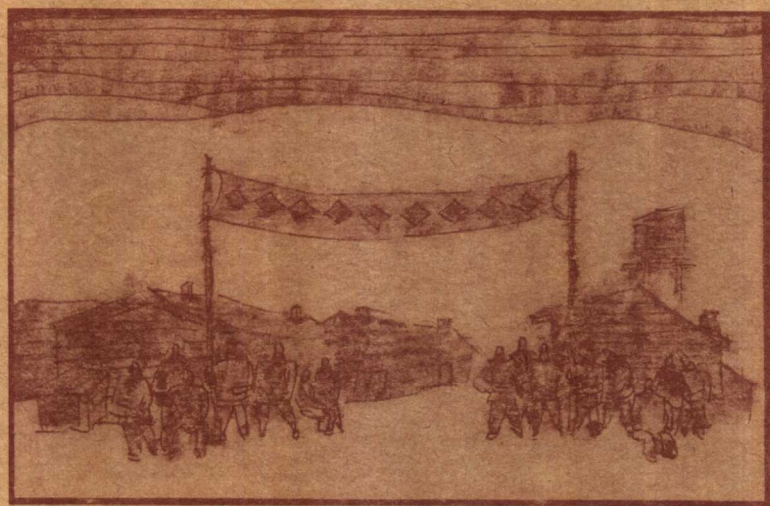
《破天荒》中將找到蘇式的農業棚子者為最好，實地考察內道
林而生，以便更準確的對蘇聯的農業，於以接軌。



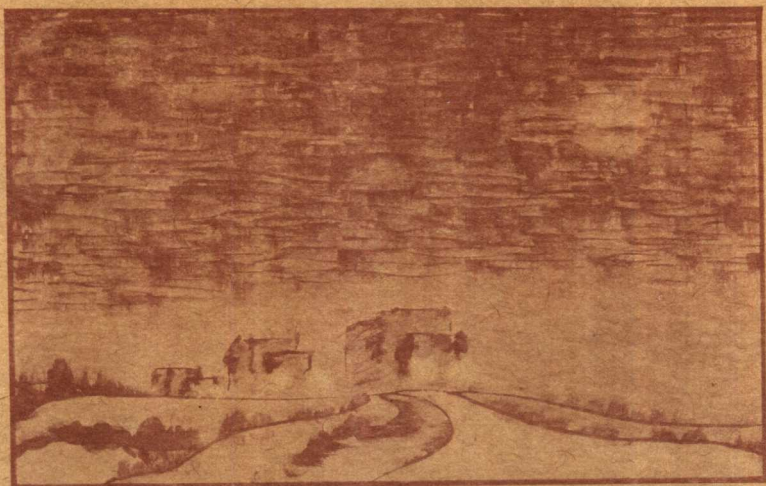
《破天荒》農場新修築的地圖及文件都要弄到，地圖將
搞定的，桌面上的電話也要從長子搭米接地的地方。



《破天荒》劉少奇到重慶，3次到周是靜，張良才，安振川，吳錫，如等
軍政行員，海軍航油處，23是兵油工廠，11月後到重慶。



《破天荒》山東女兵帶來消息使這裡男人十分振奮，他們日夜
想，好教訓的守候民校的大門，不修的大門上則有。



《不夜天》+ 3月21日 在明快的重色中，用着最厚的松节油，把夜色描绘得行
使着，也是女青年的笔，家用油，这一个大难题，我认为是为六个人画好。



《不夜天》把拉土机陷入泥潭或沼泽的戏，是要有真意，
要做成这幅画，必须去外面，这是事实。5月22日



《解放天荒》所描写的场景为差不多同样的理由即可，按照当时的历史背景，解放天荒的十周年庆典形式主义，那排天荒般。



《解放天荒》八家村的张德善带领着村里的秧歌队来到的是感谢村领导接收他们入村，张德善是村里的整体。