

皇君姓

图
文
中
国
民
俗

禁忌



中国旅游出版社

责任编辑：王建华 吴玉龙
装帧设计：缪惟 杨洪 刘宝龙
责任印刷：韩君田

图书在版编目(CIP)数据

禁忌 / 中国旅游出版社编；万建中撰文. —北京：中国旅游出版社，2004.2
(图文中国民俗)
ISBN 7-5032-2268-9

I. 禁…… II. ①中…②万… III. 禁忌—风俗习惯—中国 IV. K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第112385号

书 名：图文中国民俗·禁忌

策 划：北京新浪大江流文化传播有限公司

编 纂：中国旅游出版社

撰 文：万建中

摄 影：武天合、胡娅华、扎西次登、胡小平、额博、李铭、王福春、关少军、杨志、陈轲、张小宁、
李建惠、涂苏别克、卢刚、上海三亚、龚明伟、陈晓、李亦农、秦学峰、陶剑秋、汪建伟、
詹强、贺吉祥、许应华、刘继灵、王晓岩、刘凤玖、徐建立、王商林 等

出版发行：中国旅游出版社

地 址：北京建国门内大街甲9号(100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cnta.gov.cn

设计制版：北京锦绣圣艺文化发展有限公司

印 刷：北京国彩印刷有限公司

版 次：2004年2月第1版 2004年3月第2次印刷

开 本：787毫米×1092毫米 1/24

印 张：5.5

字 数：158千字

印 数：8001—11000册

定 价：32.00元

版权所有 翻印必究

禁
忌



黃道吉日

語言禁忌

語言禁忌

行為禁忌

語言禁忌

黃道吉日

行為禁忌

服裝禁忌

黃道吉日

行為禁忌

語言禁忌

黃道吉日

行為禁忌

服裝禁忌

語言禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

語言禁忌
行為禁忌

黃道吉日

行為禁忌

語言禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

黃道吉日

行為禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

語言禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

行為禁忌



黃道吉日

行為禁忌

語言禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

語言禁忌

行為禁忌

服裝禁忌

黃道吉日

黃道吉日

服裝禁忌

服裝禁忌

黃道吉日

行為禁忌

語言禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

黃道吉日

行為禁忌

語言禁忌

黃道吉日

語言禁忌

語言禁忌

服裝禁忌

黃道吉日

服裝禁忌

黃道吉日

行為禁忌

語言禁忌
服裝禁忌

語言禁忌

行為禁忌



禁忌



试读结束

需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



图文中国民俗

● 禁忌

万建中 撰文

中国旅游出版社

第一章 禁忌本质通鬼神

5

- 一、禁忌的产生
- 二、禁忌的本质
- 三、禁忌的教化功能

第二章 平常琐事不逾矩

13

- 一、服饰禁忌重颜色——服饰禁忌
- 二、祭祀祖先敬宾朋——饮食禁忌
- 三、出门宜择黄道日——行旅禁忌
- 四、待人接物须小心——交往禁忌
- 五、灯下讲鬼是为邪——行为禁忌
- 六、反用词语讨口彩——言语禁忌

第三章 婚庆丧葬宜随俗

39

- 一、女人何以成祸水——性别禁忌
- 二、祭天敬祖是人伦——婚礼禁忌
- 三、驾鹤归去是为安——葬礼禁忌

目录

图文中国民俗·禁忌



第四章 天时居处有传承

59

- 一、天地流行人宜顺——岁时禁忌
- 二、太岁头上岂动土——民居禁忌
- 三、靠天吃饭禁忌多——农事禁忌

第五章 商业百工多规矩

81

- 一、山林深处忌乱语——劳作禁忌
- 二、妈祖龙王佑平安——渔业禁忌
- 三、老鼠搬家矿业忌——手工业禁忌
- 四、梨园崇拜唐明皇——戏业禁忌
- 五、经商辟邪宜忌多——经商禁忌

第六章 相马伯乐须认真

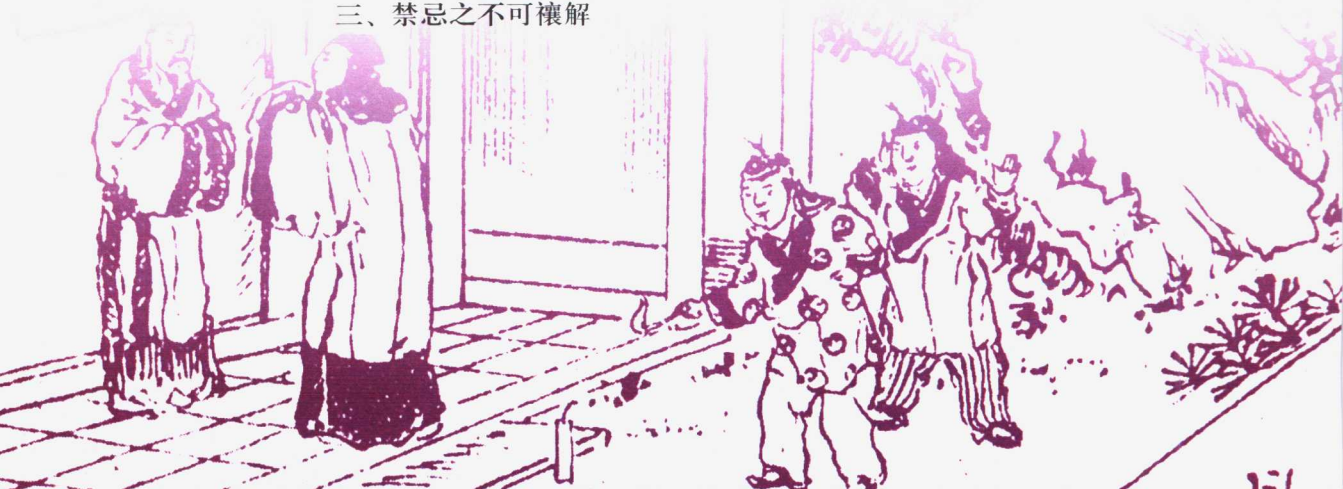
103

- 一、给牲畜“相面”——饲养禁忌
- 二、老鼠过街不喊打——动物禁忌

第七章 禁忌禳解的办法

117

- 一、事前设防的禁忌禳解
- 二、事后补救的禁忌禳解
- 三、禁忌之不可禳解





禁已本质

第一章 禁忌本质通鬼神

一、禁忌的产生

先看两则有关禁忌习俗的故事：

渤海湾里行船打鱼的船家中，有一大忌讳：船上用的锅碗瓢盆，绝对不允许翻着放，说是翻着放船就翻。为啥有这个说道呢？这其中有一个说法：

渤海湾深海里有一个礁石坨子，坨子上有座龙王庙，里面的和尚整天为渔民烧香祷告。被感动的海龙王给了他一颗为渔民导航的夜明珠。后来，坨子渐渐为海水淹没，和尚也被狂浪冲走了。船家把和尚的锅碗瓢盆拾起，留在船上使用。说来也怪，这些东西在船上只许平放，不许翻着放，一翻着放就起风浪，起风浪就翻船伤人。

苗族流行撒秧过后不吹笙的习俗，其来历也有说法：

古时候，苗族先人和别的地方打仗，男人都去参加。冬天过去了，春天来了，男人们也还没回来，寨子里的妇女们都哭了起来。

她们的哭声感动了神仙老人，神仙老人带着他的徒弟来到寨上，吹响了芦笙。正在远方打仗的男人听见家乡的芦笙响，再也无心打仗了，丢下武器就赶路回家；死去的男人听见芦笙响，也都活转过来了。

男人都回来了，他们听说是神仙老人吹的仙曲，就想，要不赶快学着吹，一久就忘了，那太可惜了。于是，都拿着芦笙要吹。





待到撒秧时，他们仍抱起芦笙，走村串寨，从天亮吹到天黑，从天黑吹到天亮。是插秧的时候了，男人们还在吹芦笙；是薅秧的时候了，男人们还没有回寨，活路只好由女人们做。

这一年，颗粒无收！

神仙老人生气了：“我教你们吹的芦笙曲，是叫你们庆贺丰收的。谷子还没有黄，怎么能吹？”

从那以后，苗家就立下了规矩：撒秧过后不准吹芦笙，大家都专心做活路。直到稻谷快黄了，才听得见芦笙响。

这两则故事说明，禁忌就是禁止某种行为，破坏禁忌必然付出代价。

只要有人类就有禁忌。弗洛伊德在《图腾与禁忌》中说：伍恩特(Wundt)形容塔布(即禁忌)是人类最古老的无形法律。它的存在通常被认为

为远比神的观念和任何宗教信仰的产生还要早。从现有考古发掘的成果看，这一说法是可以成立的。因为原始人在某些强大、凶猛的具体自然物面前是能够产生恐怖感觉和逃避行为的。这种恐怖和逃避是原始人的本能，与动物的本能差不多。但人的本能是被意识到了的本能。比如，当原始先民数次遭到蛇、虎等猛兽的侵害之后，就会对这类动物产生记忆，经过多次记忆和印象重复而对它们形成可怕的观念，于是在以后的活动中便竭力绕开这些动物。

还有远古猎手面对自然气候的严酷，更感到自身软弱无力。每当狂风怒号，冰雪连天，猎手们就会凭着以往的经验而偃旗息鼓，不敢动作，唯恐身陷不测。这些出于自我保护欲望的行为，实际也是对危险事物的一种本能性的禁

左页图：对世代生活在船上的渔民来说，大海并不总有文人墨客笔下的浪漫诗意，它一旦翻起脸来可不是好玩的。对自然力量天生的敬畏，形成了渔民生活中的种种禁忌。

右页图：对某些特殊行业的人来说，吹奏婉转悠扬的音乐并不是为了娱乐。在这里，音乐的欣赏功能是求祥避邪。

忌。当然，此时的禁忌仅处于萌芽状况，表现为对具体的真实的危险的恐惧和逃避；而真正意义上的禁忌，其危险则是想像的、虚拟的。由于当时人们的智力尚不具备概括和抽象的能力，所以禁忌现象还没有在抽象的、看不见的危险情境中形成。

二、禁忌的本质

禁

“禁忌”这个词，国际学术界统称为“塔布”，源于中太平洋波利尼西亚群岛土语，英语音译为Taboo或Tabu，汉语也音译为“塔布”。现在已成为人类学、民俗学通用的词语。波利尼西亚人信仰和崇拜一种被称之为玛那(Mana)的神秘力量，相信凡是具有玛那的人或物都是危险的，不可接触；否则必将受到超自然的灾难性惩罚，轻者危及个人，重则祸延民族。迄今所知世界上所有的民族无不具有禁忌。

在中国，至迟在汉代就已出现“禁忌”一词。据《汉书·艺文志·阴阳家》记载：“及拘者为之，则牵于禁忌，泥于小数，含人事而任鬼神。”这恐怕是关于“禁忌”一词的最早载录。它说明，在东汉或许更早一些时候就已经产生并运用该词了，而且，从那时起，禁忌便和宗教、祭祀、鬼神等现象的文字记录混杂并传了。《后汉书·郎顛传》也有“臣生长草野，不晓禁忌，披露肝胆，书不择言”的记载。

英国的詹姆斯·乔治·弗雷泽(Sir James George Frazer)在著名的《金枝》一书中谈到禁忌的原则时说：“如果某种特定行为的后果对他将是不愉快和危险的，他就自然要很小心地不要





那样行动，以免承受这种后果。换言之，他不
去做那类根据他对因果关系的错误理解而错误
地相信会带来灾害的事情。简言之，他使自己
服从于禁忌。这样，禁忌就成了应用巫术中的
消极的应用。积极的巫术或法术说‘这样做就
会发生什么什么事’；而消极的巫术或禁忌则
说‘别这样做，以免发生什么什么事’。”

理解禁忌的基本特征有三个互相关联的关
键之点：第一，禁忌是一种否定性的行为规范。
在常态下，禁忌是一种无外在行为表现的心
意民俗形态。禁忌是心意上的、精神上的东
西。……这种“禁止的”和“抑制的”行为，在
外观形态上通常也是无所表现的，也就是看不
见的。第二，既然禁忌是一种社会心理层面上
的民俗信仰，那么违禁所造成的不幸就是停留

在心理层面上的，或者说是精神的。弗雷泽说：
“如果那个设想的不幸必然要跟随犯忌而到来，
那么，禁忌也就不成为禁忌，而是一种劝人行
善的箴言或一种普遍的常识了。‘不要把手放
在火中’，这句话并不是禁忌，而只是一种常识
性的道理。因为这种行为如不禁止，必然要造
成实在的后果，而不是一种想像的不幸。”禁忌
是不讲道理的，某种语言、某种行为或接触某
种人、物与人们认为要降临的恶果之间根本
没有任何直接的联系。第三，然而，禁忌的处
罚又是不可抗拒的。否则，禁忌就失去了威慑
力，也就不复存在了。破坏禁忌所遭受的惩罚
由精神上的或当事人自发的内心力量来实行。



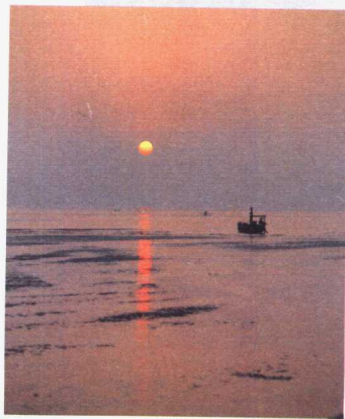
三、禁忌的教化功能

禁
示

禁忌的基本叙事模式是不要做什么，否则，就要受到惩罚。这与民间善恶报应及佛教的因果观念十分贴合。因此，禁忌常被作为伦理教化之用，以增强制止胡作非为的威慑力。一些小孩因做“坏事”而受“神罚”的故事，常是父母们训导其子女的绝妙教材。如《法苑珠林》记载：韦庆植与赵太之女，都是十三四岁，一个因为平常使用东西，不禀告父母，报夭亡；一个偷父母的钱去买脂粉，还没回到家就死了。死后都报变青羊，供人宰烹。还有宋代荆南查氏之女吃饼，取馅而弃皮遭雷击，等等。人们祖以传父，父以传子，子以传孙；由家庭而邻里，由邻里而社会，所闻莫非“违禁”，所睹无不“受惩”。“坏事”尽披禁忌的外衣。禁忌在劝导民众弃恶扬善，笃守伦理纲常方面发挥了特殊的作用。南宋著名文学家叶梦得平常不喜谈神鬼幽怪，也不时将一些他认为是确凿无疑的报应故事记载下来，告诫子孙。北宋时，洛阳建造西内宫，宫室梁柱阑槛窗牖全用灰涂，工期又紧迫，把洛阳城内外的猪羊牛骨都搜罗精光还不够用。具体负责此事的韩溶李寔，便把漏泽园人骨挖出来代替。没几天，李得暴疾死。还魂说冥司追证骨灰事，数百人讼于冥司。韩溶合门殄绝。董理此役的宋升则因小便不禁而毙。叶梦得“特书此事以示儿，以为当官无忌惮者之戒。”（叶梦得《岩下放言》）伤天害理即为禁忌，为之则罹致天谴。在故事中，善恶、因果、报应与禁忌情节糅合得浑然一体。“善有善报，恶有恶报”本来纯粹为人们的祈愿，在有关禁忌的故事中却变得实实在在起来。其“劝惩”的效果，是任何伦理教化的形式都无法匹敌的。

虐待双亲亦为禁忌，违禁者而受阴谴、遭雷击、

左右页图：每一位渔民都希望和大海相安无事，即使是在拉网上岸的收获时分也要遵循众多的“清规戒律”，任何人都不能稍有悖逆。



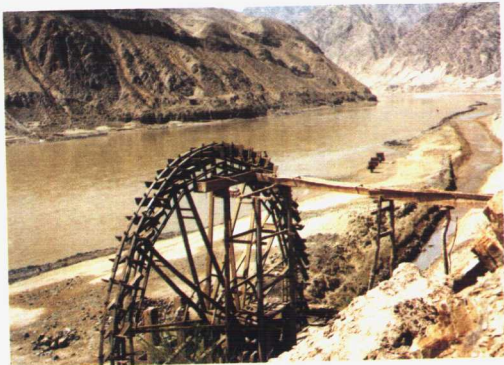


被虎食以及变成犬畜者，简直史不胜数。据《独异志》卷上和《履园丛话》卷十七载，唐代和清代都有一个不孝村妇，以狗屎和鸡粪给盲姑吃，都在盲姑饭后不久，苍天忽发霹雳，一个脑袋变成狗，一个全身变成猪。变狗者被官府牵着游行，人称“狗头新妇”；变猪者食粪，观者每天数千人。《续夷坚志》说：金代一个不孝之子，报尻骨生尾，痛痒不可耐，想割去吧，痛贯心髓，炙也是一样。只在他人来观看时，痛痒才稍止。

悖逆亲尊，擅改父讳，夺母寿棺，不送亲终，乃至操刀残杀亲生父母等，更属严重的禁忌，惩罚最为惨烈。大多是雷劈火烧，猛虎吞食。《辍耕录》卷二十八所载一故事尤奇：元代杭州汤镇一凶徒，性情暴戾，素不孝于母，老婆更是他经常凌虐的俎上肉。一次，妻子失手将丈夫所爱的三岁儿子跌伤，害怕丈夫回来知道后被打死，想去投河自尽，被其姑劝阻，答应说是她的过失，并暂居小姑家，

以避锋芒。不料这个逆子寻至小姑处，把刀预藏半路，将妻子好言劝回。回到原来藏刀的地方，即凶相毕露，要把妻子杀掉。不想藏刀不见，却有一条巨蛇挡道，畏惧退缩间，双足陷入地中，很快没至大腿，七窍流血，伏地求饶。妻子无计可施，走报于婆婆。婆媳俩奋力挖救，却是随挖随陷，直没至胸。不敢再挖，只好每天送饭喂食，三天后死去。围观者每天数千人，无不拍手称快。

对不法之徒，本应绳之于法，可是过去民众对法律似乎并不怎么清楚，也不怎么信任，百姓宁愿将缺德的无道行为视作禁忌，让超自然力去惩罚违禁者。禁忌故事对这类禁忌做了有根有据、最具震撼力的演绎。它们是民间自我进行伦理道德教化的独特话语，其所产生的对因果报应观念宣扬的最佳效果，反衬出民间对政府权威及封建法律的蔑视。



左页图：游牧民族的妇女身上装饰着许许多多的避邪物，以驱赶沿途的妖魔鬼怪。

右页图：一方水土养一方人，一方水土孕育一方禁忌文化。黄河边上一架古老的水车哟呀传唱着千年流传的民风民俗。





服饰林