

中国

艺术

Chinese Art Classics

经典全书

五
子
棋



吉林摄影出版社

3/3:46

中国艺术经典全书

之

五子棋

主编 林 飞

吉林摄影出版社

中国艺术经典全书

出版发行：吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号 130021)

主 编：林 飞

副 主 编：陈正华 林见闻

责任编辑：李相状

经 销：全国各地新华书店

印 刷：北京泽明印刷有限责任公司

版 次：2003 年 12 月第 1 版

印 次：2003 年 12 月第 1 版

开 本：850 × 1168 1/32

印 数：1 ~ 3000

字 数：3280 千字

书 号：ISBN 7 - 80606 - 521 - 0/Z·54

定 价：860.00 (全 50 册)

目
录

第一章 基础知识	(1)
第一节 五子棋简介	(1)
一、五子棋发展简史	(1)
二、五子棋益处	(5)
第二节 五子棋的发展前景	(7)
第三节 五子棋的规则	(8)
一、规则	(8)
二、规则解释	(8)
第四节 五子棋术语解释与竞赛规定	(10)
一、基本术语解释	(10)
二、竞赛规定	(12)
第二章 开局战理	(13)
第一节 开局概况	(13)
第二节 开局打法	(15)
第三节 黑优开局	(22)
第四节 白优开局	(24)
第五节 开局口诀	(26)

第三章 基本技法	(29)
第一节 五子棋的攻棋种类	(29)
一、单攻棋	(29)
二、双攻棋	(31)
第二节 五子棋的子力结构	(31)
一、各种类型的“二”	(32)
二、各种类型的“三”	(34)
三、各种类型的“四”	(35)
四、各种子力结构的组合效用	(36)
第三节 五子棋点的选择	(38)
一、攻击点的选择	(39)
二、防守点的选择	(43)
第四节 五子棋的基本技巧	(45)
一、执黑技巧	(45)
二、执白技巧	(48)
三、防守技巧	(51)
第五节 五子棋的取胜思路	(57)
一、黑棋取胜的思路	(57)
二、白棋取胜的思路	(59)
第四章 基本战术	(62)
第一节 中局概述	(62)
第二节 黑棋四三取胜	(68)
第三节 白棋禁手取胜	(77)
第四节 反先攻防取胜	(94)
第五节 入段过知	(107)

第五章 习题精选	(113)
第一节 初级习题	(113)
第二节 蓄势待发	(117)
第三节 深奥研究	(123)
第四节 定式一斑	(126)
一、“寒星”局例题解	(126)
二、“花月”局例题解	(131)
三、“残月”局例题解	(134)
四、“浦月”局例题解	(137)

第一节 五子棋简介

五子棋是我国古代的、传统的黑白棋种之一，大约在南北朝时期随围棋一起先后传入朝鲜、日本等地。

一、五子棋发展简史

五子棋亦称“连珠”、“串珠”、“连五子”、“五目碰”、“五目”、“五格”等。英文称之为“Gobang”、“mo - rphion”、“Renju”或“Five In A Row”，日文又有“五石”之称谓等。五子棋起源于中国古代的黑白传统棋种，是中国民间非常熟知的一种古老棋。相传，早在“尧造围棋”之前，民间就已有了五子棋游戏，这就说五子棋具有四千多年的历史；另有传说，五子棋最初流行于少数民族地区，以后演变成围棋而相传并普及开来。古代的五子棋的棋具与围棋相同。据李善注引三国魏邯郸淳《艺经》曰：“棋局，纵横各十七道，合二百八十九道，

白黑棋子，各一百五十枚。”《新唐书·李泌传》中道：“方若棋局，圆若棋子”。而《辞海》中亦言：“五子棋是棋类游戏，棋具与围棋相同，两人对局，轮流下子，先将五子连成一行者为胜。”五子棋简单易学，因此它更有广泛的群众基础。

五子棋被中国人称之为“连五子”或“连珠”，可能是源于史书中“日月如合璧，五星如连珠。”宋代，人们将棋盘上的线道谓之“枰”，线道之间处谓之“罫”（格）。宋代张靖在《棋经·棋局》中就指出：“局之线道谓之枰，线道之间谓之罫。”《博弈论》中亦道：“然其所志不出一枰之上，所务不过方罫之间”，即指此棋。这里需要提及的是，古代的五子棋盘与围棋盘通用，汉魏时期通行的是十七路棋盘。20世纪50年代初，在河北望都汉代古墓出土的文物中就有石制十七道棋盘一方。现流传于中国西藏的藏棋，则为十七道棋盘。据日本安永一所著《中国之棋》亦称，至20世纪50年代，锡金仍流行十七路棋盘。

到了南北朝时期，流行的十九路棋盘与现代通用的五子棋十五路棋盘相同。再有，就是古代的五子棋下法是“白先黑后”（也许是因为，白为阳、为气，气者先行之理），台湾至今仍有“白先黑后”的下此棋习惯，这与现代五子棋“黑先白后”的下法有不同之处。

关于棋理、棋道，史书中记载：“饱食终日，无所用心，难矣哉！不有博弈者乎，为之犹贤乎已”（《论语》）。“夫棋之制也，有天地方圆之象，有阴阳动静之理，有星辰分布之序，有风雷变化之机，有春秋生杀之权，有山河表里之势。世道之升降，人事之盛衰，莫不寓是。惟达者为能守之以仁，行之以义，秩之以礼，明之以智，又乌可以寻常他艺忽之哉？”孟子曰：“如不专心致志，则不得”（虞集《玄玄棋经》序）。“棋之

道在乎恬默，而取舍为急，仁则能全，义则能守，礼则能变，智则能兼，信则能克，君子知斯五者，庶几可以言棋矣”（《宋史》）。

下棋者着迷，棋艺更是引人入胜，古今中外概不例外。宋《清商曲辞·读曲歌·三十四》中曰：“计约黄昏后，人断犹未来。闻欢开方局，已复将谁期。”相传，宋光宗年间浙江“永嘉四灵”之一的赵师秀与司马光相约下五子棋，而司马光遇急事未能赴约，使赵师秀坐立不安；由此，赵师秀留下了名诗《约客》传世，即：“黄梅时节蒙蒙雨，青草池塘处处蛙，有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。”

斗转星移，世事沧桑，人类走过了几千年的历程，五子棋在历史长河中依然保持着旺盛的生命力，散发着迷人的光芒，由中国走向了世界！至于五子棋何年何月何日传到国外，至今尚不明了。但是，据日本有关史料文献介绍，中国古代的五子棋由中国先传到高丽（朝鲜），然后于公元1688年至1704年的日本元禄时代，再从高丽传到日本。当时主要在皇宫和贵族大家庭中流行。到元禄末期，被称为“五目碰”、“五格”的游戏，当时已在日本京都民间开始盛行起来，无论武士、僧侣、农夫都能参与这项活动。到日本明治32年（公元1899年），经过公开征名，“连珠”这一名称才被正式确定下来。

从这以后，连珠活动经过不断改良，其中主要的是规则的变化，包括：1899年规定禁止黑白双方走“双三”；1903年规定只禁止持先的黑方走“双三”；1912年规定如果黑方被迫走成“双三”，那么黑方亦算输；1916年规定黑方不得走“长连”；1918年规定黑方不许走“四、三、三”，但是，黑方若走成“五、三、三”则为赢棋；1931年规定黑方禁止走“双四”，并规定将19×19的围棋盘改为15×15的五子棋专用棋

盘。通过这些规则的一系列变化，主要是对执黑棋一方的限制，使连珠五子棋这一简单的游戏复杂化、规范化，而最终成为今天的职业连珠五子棋，同时也成为一种国际棋类比赛项目。

如今，五子棋运动风靡全球，发展神速，已有 40 多个国家和地区在开展这项活动。五子棋简单易学，且又深奥复杂，因此外国人都看好这项智力游戏。有些国家的人们还对五子棋起了不同的爱称，例如韩国人称其为“情侣棋”，言下之意是情人之间下五子棋有利于增加情感的交流；欧洲人称其为“绅士棋”，喻棋手下五子棋的君子风度胜似绅士；日本人称其为“中老年棋”，表示五子棋适合中老年人的生理特点和思维方式；美洲人则称其为“商业棋”，就是说商人谈生意时可边下棋边谈生意，棋下完了生意也谈成了，其意是指五子棋架起了商业贸易之桥。可见，虽然国度有别，语言不同，但人们都可以借助五子棋的棋艺进行广泛地交流、比赛，从而增进友谊。

1988 年 8 月 8 日，国际连珠联盟（RIF）由日本、俄罗斯、瑞典、亚美尼亚、阿塞拜疆、爱沙尼亚、法国、拉脱维亚、白俄罗斯九个成员国在瑞典宣告成立。以后有澳大利亚、保加利亚、加拿大、克罗地亚、丹麦、芬兰、以色列、意大利、摩尔多瓦、蒙古、荷兰、挪威、波兰、罗马尼亚、斯洛伐克、乌克兰、美国、乌兹别克、越南等国家以及我国台湾地区相继与之联系。第一届五子棋（连珠）世界锦标赛于 1989 年 8 月 2 日至 6 日，在日本京都举行，冠军为日本的中村茂；第二届世界锦标赛于 1991 年 8 月 6 日至 10 日，在俄国的莫斯科举行，冠军仍为日本的中村茂所获；第三届世界锦标赛于 1993 年 8 月 5 日至 13 日在瑞典举行，这次冠军被爱沙尼亚的安德鲁·默尼特夺去，欧洲人第一次获得连珠五子棋的世界霸主的桂冠，欣喜

若狂；第四届锦标赛于1995年7月底至8月初在爱沙尼亚的首都—塔林举行，冠军又被日本的河村典彦夺回。1997年8月在俄罗斯举行的第五届锦标赛中，冠军得主为日本的长谷川一人。五子棋的世界锦标赛今后每两年举办一次。其中办竞争也十分激烈。日本不仅拥有了五子棋职业棋手，对五子棋技术的研究也有较长历史。因此，它们的水平领先于世，欧洲各国的发展也日新月异，紧追不舍。

1992年10月，日本连珠联盟派出以三上繁太郎九段为首的日本代表团访问中国，先后在北京、上海、杭州等地与我国五子棋的爱好者进行了友谊比赛。1995年10月，日本连珠联盟再次派出以三森政男九段、早川嘉美八段为代表的日本代表团访问北京，并在中国棋院、北京东城区春江小学等处与广大五子棋爱好者进行了五子棋交流比赛。1995年11月，瑞典连珠联盟的彼特·约松三段和勇·帕尔门格运六段访问了中国，与北京的五子棋爱好者们进行了交流和友谊比赛。1995年12月，中国少年五子棋代表团与日本少年五子棋代表团在广州进行了友谊比赛。1996年4月下旬至5月上旬，中国青年五子棋代表团赴俄罗斯参加了第一届连珠五子棋青年团体世界锦标赛。1997年5月，在北京饭店进行国际比赛。1998年5月在北京中国棋院举行了全国五子棋大赛。1998年8月在北京举行了世界杯青少年赛。

二、五子棋益处

五子棋本身是一种易学有趣的智力游戏，是一个大众化的棋种。五子棋不仅能开发智力，而且富含哲理，具有东方的神秘和西方的直观，是中西文化的交汇点。人们对五子棋“情有

独钟”，是因为它通俗易懂却暗藏玄秘，虽朴实无华却趣味无穷。基于五子棋本身的特点，五子棋的益处具体有如下几点：

其一，五子棋内含易理玄机，这与人体保健需求的阴阳平衡一致。五子棋乃“方若棋局，圆若棋子；黑白相半，以法阴阳”。五子棋有天圆地方之象，有阴阳动静之理。中医认为“阴平阳秘、精神乃治”。如果把五子棋的易理与人体保健的阴阳学说相结合，就能够起到玩中有乐、乐中有益的作用，还能从中领悟出有益于身心健康的棋文化的哲理所在。

其二，五子棋是一种文明高雅的文体活动，是修身养性、提高身心健康的娱乐方式。下五子棋讲究棋德、棋风，以礼待人，欧洲人称其为“绅士棋”的道理就在于此。下五子棋的人，不仅应具有绅士风度和气质，而且每着一子就如同一步一个脚印，踏踏实实地做人，实实在在地为人。五子棋耗时并不多而极富趣味，兴趣浓则情绪佳。

其三，下五子棋具有健脑和增智的作用。日本人认为五子棋的直观与逻辑推理特别适合中老年人的思维方式，有助于减缓老化并防止脑萎缩，因此称之为“中老年棋”。坚持下五子棋，既能提高智力活动的速度，又能在逻辑推理思维中提高解决问题的能力。这对于开发青少年的智力是很有帮助的。北京市有的中、小学和少年宫等单位把五子棋作为专项体育活动来培养青少年。通过下五子棋，学生更善于动脑筋了，对问题的反应能力增强了，心理素质也提高了。实践证明，下五子棋有助于提高思维的灵活性、敏捷性、抽象性和独创性。由此可见，下五子棋加强了大脑的锻炼，增强了思维活动的能力。

其四，五子棋具有调节心理的良好功能。人的记忆力差，往往与注意力不集中有关。下棋特别需要注意力集中，特别强调“一心不能二用”，聚精会神使脑细胞电兴奋的有序化程度

增强，则有助于提高注意力，同时使人的思维、心理活动以及循环、呼吸、消化、免疫等诸系统产生良性调节。

其五，五子棋的社会功能体现在于提供了人际交流的媒介。作为国际比赛棋种之一的五子棋，国内外各级别不同规模的比赛及交流活动，日趋增多。日常下五子棋花费时间不多，体会到的是休闲与斗智相彰、身形与脑力相益，同时又结识了众多棋友，增加了正常的人际交流的机会。

总而言之，五子棋以其自身的独特魅力——既有益于身心健康，又可以丰富群众的精神文化生活，它是全民健身运动的不错选择，值得普及和提倡。

第二节 五子棋的发展前景

随着五子棋事业的发展，五子棋在国际国内的交流和比赛越来越多，随之也带动了越来越多的五子棋爱好者。目前，五子棋在我国的很多大、中城市发展很快，尤其是首都北京，曾多次举办了五子棋的各种比赛，中央电视台体育频道也长期播放着五子棋的讲座，还有，一些大型企业和单位也曾举办过五子棋的比赛。这些活动表明，五子棋在我国有着广泛的群众基础，是一项人民群众喜闻乐见的体育运动。

五子棋在国内外的发展速度相当快，预计在几年后，五子棋能在很多国家形成热门运动。我国也不例外，在很多热衷于五子棋事业的棋手的共同努力下，有望在不久的将来成为五子棋运动的中心。

第三节 五子棋的规则

一、规则

1. 黑先、白后，从天元开始相互顺序落子。
2. 最先在棋盘横向、竖向、斜向形成连续的相同色五个棋子的一方为胜。
3. 黑棋禁手判负、白棋无禁手。黑棋禁手包括“三、三”；“四、四”；“长连”。黑方只能用“四、三”去取胜。
4. 如分不出胜负，则定为平局。
5. 对局中拔子、中途退场均判为负。
6. 五连与禁手同时形成，先五为胜。
7. 黑方禁手形成时，白方应立即指出。若白方未发现或发现后不立即指出，反而继续应子，则不能判黑方负。

二、规则解释

1. 五子棋是两个人之间进行的竞技活动，由于对黑方、白方规则不同，黑棋必须先行。
2. 五子棋专用棋盘为 15×15 ，五连子的方向为横、纵、斜。（注：斜五是按正方形对角线连成的，切不可下出“偏斜五”，初学者必须熟悉斜线即暗线的连接形式）。
3. 禁手是对局中被判为负的行棋手段。白棋无禁手。以

下图例中的 X 点为禁点（注：形成禁手的落子点为禁点）。

图 1、2、3 所示为“三、三”禁手：

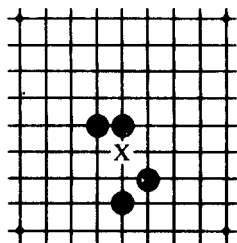


图 1

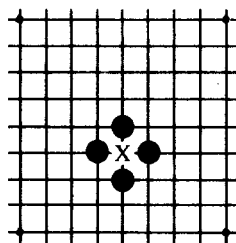


图 2

图 4、5 所示为“四、四”禁手：

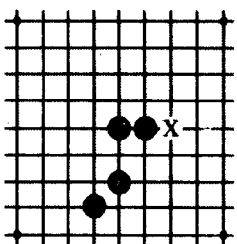


图 3

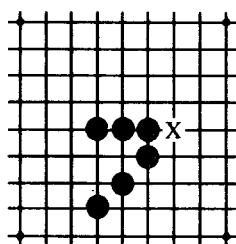


图 4

图 6 所示为“长连”禁手：

4. 对局通过你争我夺，殊死搏斗，在棋盘上均未能形成五连，即为和棋。

5. 在对局中，将落在盘上的子又拿起来为拔子，即判负。在对局中，一方自行终止比赛，即判负。

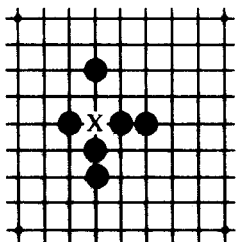


图 5

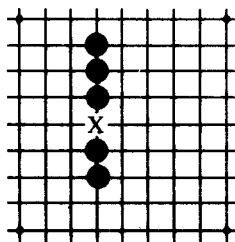


图 6

6. 黑方在落下关键的第五子即形成五连的同时，又形成“禁手”。此时，因黑方已成连五，故禁手失效，黑方胜。

7. 所谓黑方形成禁手，是指黑方一子落下同时形成两个或两个以上的活三、冲四、长连禁手为负。白方立即向黑方指出禁手，自然而胜。

第四节 五子棋术语解释与竞赛规定

一、基本术语解释

1. 先手，导致对方必须做出应答的下法。
2. 绝对先手。相对先手而言，特指冲四、嵌五。
3. “四、三”。指同时具备两个先手，其中一个是冲四，而另一个是活三。
4. 活三。包括连三和跳三。活三指相连的同色三子，跳

三指中间间隔一子的活三。见图 7 所示，黑 1 这步棋叫活三，白棋必须在 A、B 两点中选择一点来防守，否则，黑棋再占 A 位或 B 位成为活四，白棋就无法阻止黑棋下成连续五子。图 7 中黑色三子紧紧相连称之为连三。见图 8 所示，白棋中间间隔一子的活三，而白 1 这点叫跳三，黑棋有 A、B、C 三种应法。

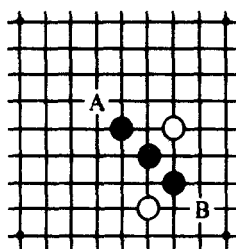


图 7

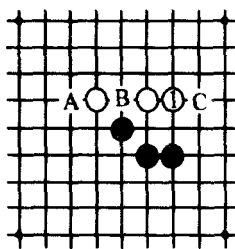


图 8

5. 冲四。指中间间隔一子的四，或一端有对方子的连四，或中间间隔一子且一端又有对方子的四（亦称嵌五）。冲四是对方必防的先手棋形，否则，攻方再投 1 子即可五子成行。

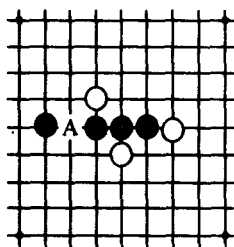


图 9

6. 嵌五。亦称“跳冲四”，它是中间间隔一子的五。见图 9 所示，黑 1 这手棋叫嵌五，白棋必须在 A 位应着防守。

7. 追下取胜。指白棋利用黑棋禁手而取胜的战术。

8. 自由取胜。除开追下取胜的另外取胜手段。

9. 长连。落一子使相同颜色的棋成为五子以上的连子。

10. 禁手。在对局中禁止使用的战术或被判负的行棋着法。