

印度

度 印

著 等 古 大

行 刊 社 版 出 氣 正 華 中

版權
所有

著者 大 古 等

發行者 中華正氣出版社

江西贛縣生佛壇前四十七號

印刷者 中華正氣出版社印刷廠

江西贛縣水東鄉

總經理 新 贛 南 書 店

江西贛縣陽明路三十三號

中華民國三十二年五月再版

目錄

第一章 古佛國的縮影

- 一 東方神祕的聖地……………一
- 二 吠陀文明與史詩……………三
- 三 孔雀王朝前後的佛教文化……………五
- 四 千餘年來的黑暗和奴役……………七
- 五 新時代在孕育中……………一〇

第二章 政治機構的剖視

- 一 統治者的堡壘……………一
- 二 國民大會・回教同盟及其他政黨……………三
- 三 國防動員與政治改造……………五
- 四 民主獨立的浪潮……………九
- 五 從印度民族問題到世界反侵略戰爭……………一一

第三章 經濟發展的形態

- 一 經費發展的基調……………一三
- 二 經濟資源一瞥……………一六
- 三 走向死亡的農業生產……………一七

四	殖民地化的工業	三二
五	經濟生活的黯淡與新生	三四

第四章 宗教的搖籃

一	從多神教到一神教	三六
二	社會形態與階級制度	三八
三	多元化的神話	四〇
四	印度教・回教・佛教	四三
五	宗教性的政治悲劇	四六

第五章 哲學的故鄉

一	人生與宇宙的化一	四九
二	從神話到神學再到哲學	五一
三	我不入地獄誰入地獄	五四
四	其他諸宗的哲學觀	五七
五	新的批判和新的估價	六一

第六章 文學的靈魂——詩歌

一	史詩為什麼發達	六二
二	「印度文學之母」	六三
三	賦體詩與興體詩	六六

四 俗語詩與詩聖太戈爾.....	六八
五 詩歌在印度文學上的地位.....	七一

第七章 中印文化的交流

一 二千年的友誼.....	七四
二 哲學的宗教與宗教的哲學.....	七六
三 佛教與理學.....	七八
四 印度佛教影響下的中國文化形態.....	八〇
五 我們永遠是好朋友.....	八二

第八章 英印關係的血痕

一 黃金的美夢.....	八三
二 「逐鹿」時代.....	八三
三 統治・榨取・掠奪.....	八五
四 睡獅怒吼了.....	八六
五 血淚換來的教訓.....	八九
六 新時代，新展望.....	九二

第九章 人物素描

一 甘地.....	九六
-----------	----

——印度的聖雄

二	尼赫魯	九八
---	-----	----

三	阿沙德	一〇〇
---	-----	-----

四	印度國民大會主席	一〇三
---	----------	-----

五	加法爾可汗	一〇四
---	-------	-----

六	太戈爾	一〇六
---	-----	-----

六	奈杜夫人	一〇六
---	------	-----

六	——印度的革命女詩人	一〇六
---	------------	-----

六	——印度的詩聖	一〇四
---	---------	-----

六	印度問題的新階段	一〇六
---	----------	-----

六	問題的本質	一〇九
---	-------	-----

六	英印談判的暗礁	一一二
---	---------	-----

六	獨立與防禦	一一五
---	-------	-----

六	從維持到解決	一一八
---	--------	-----

六	附錄	一二四
---	----	-----

六	蔣委員長告印度民衆書	一二二
---	------------	-----

六	甘地之「撤離印度決議案」草案全文	一二四
---	------------------	-----

尼赫魯論印度問題·····	一二六
阿沙德致克利浦斯書·····	一三四
克利浦斯建議全文·····	一三七
一九四二年來英印關係大事表·····	一二九

第一章 古佛國的縮影

一 東方神祕的聖地

東方是古代文化的搖籃：埃及、巴比倫、中國、印度都是世界文明的發祥地，這在整个人類歷史上，實在是一個最偉大的奇蹟！

講到印度文化，雖不是最古老的，却稱得上是最高級的。印度古代的文學、藝術、科學、宗教等，都有極深厚的造就。到今天，任何東方文化的形態，可說多少曾受印度文化的影響的。

許多人都把印度看作一個神祕的古國，這是不是一種錯覺？我國在晉唐時代，高僧們「西天朝佛」的狂熱，是堪與基督徒定期的朝拜聖地，相映媲美的。在那批善男信女的心目中，這片佛土是人間的極樂世界，簡直是一塊不可思議的仙境。他們祇直覺地認為「神祕」，却答不出為什麼「神祕」？

但，我們翻開印度的歷史，無論從人文或地文的考察中，並不能找出神祕的跡象來。我們所驚嘆的，祇是它的偉大；我們所迷惑的，也祇是它的複雜。這偉大和複雜，畢竟不是「神祕之謎」啊！

印度人文發展的舞台，是一座三角形的半島，它凸出在印度洋面，儼似近東的心臟。在東北，橫亘着世界的脊樑——帕米爾高原，並和不丹、尼泊爾以及我國的西藏毗連；在東南，深入孟加拉的懷抱，鄰有安達曼羣島這一幢前門；在西南，面臨阿剌伯海，直通地中海的進口；在西北，又有蘇里曼山脈，鄰接阿富汗和俾路支。它的國境，完全在高山大海的包圍中，這種孤立的地理形勢，就使印度文牘具有獨

特的發展。我們倘要真正理解印度文化的特性，就得格外重視地理環境的影響。這是異常重要的。在這座一百五十四萬六千多方哩的大半島上，我們可把印度文化的傳播，大約劃成三個中心的暖室：第一，是以印度河為中心的五河流域。（今名旁遮普，是古代波斯語，有五河的意思。）因為灌溉便利，土地肥沃，氣候比較溫和，所以農牧特別發達。雅利安民族從西北侵入印度，最初就定居在這個地方。第二，是東南一帶的恆河流域，氣候炎熱異常，但有一片大平原，適於農作，印度人移居此地較久，奠定了完整的社會制度。有人甚至說：印度要是沒有一條恆河，就不會產生婆羅門文化和佛教文化。這話確是具有卓見的。第三，是文底耶山以南的半島地帶，這里多是山地和高原，耕種既不適宜，交通更受阻隔。它在人文的開發上，要比其他地方落後，但它却形成了一種特殊的文化形態。這里多深山，更多森林，同時又是最近赤道的熱帶。在這里，即使隱遁山林，採果素餐，已可衣食無憂了。印度所以產生好些大思想家和大宗教家，又何嘗不是自然環境的賜予呢？

一般說來：印度人文開發的道路，是由北而南的。最初殖民於五河流域，再移居恆河地帶，最後纔來開闢半島的南部。由此，更可發現地理環境對於印度文化的影響了。

在這座人文舞台上的角色，真是奇形怪狀：有矮身低鼻的科爾人和俾爾人；有高鼻多鬚的釋克人；有黑膚短軀的達羅毗荼人；有高軀隆鼻的雅利安人；還有突厥、大月氏、波斯人和印度本族的混血種。在三萬三千八百萬的人口，倘若細分一下，至少可有百種以上的人種，確乎是洋洋大觀的了。

言語和人種是不可分的。這百餘種的人種，多半使用不同的語言。最主要的，有西印度語和孟加拉語。且據歐洲學者的研究，證明雅利安人所使用的梵語和俗語，與歐洲白人的用語是同根的。在十八世紀末葉，它被介紹到歐洲去，還引起過言語學上的大革命哩。

這樣看來，印度地文的特殊和人文的複雜，確是古今中外獨一無二的現象。一般人既無法認識它、

難怪要把它看成神祕的古國了。

二 吠陀文明與史詩

印度文化的傳流，至少也有三千多年的歷史了。印度現存的文學、宗教、藝術、習俗等的淵源，都可追溯到數千年的過去。有史以前的神話時代，文獻既不足徵，我們可讓考古學家去發掘；現在祇從信史時代出發，來作一次遠程的巡禮。

印度最古老最可靠也最重要的文獻，就是吠陀經典。印度文化史的首頁，就寫明是吠陀時代，這是任何人都無異議的。但，吠陀時代究竟起於那一世紀，各國學者却還沒有一致的定論。歸納各家異說，我判定印度文化的襁褓期，約在紀元前一千四百年前後。離開現在總有三千四百年了。

印度的吠陀文明，就好比是中國的詩書時代，曾創造了最光輝最燦爛的史篇。雅利安民族衝進了印度大門，就燃起「反客為主」的野心，想用全力來征服先住民族達羅毗荼，我們從「理具吠陀」的神話中，可以找出許多頌慕雅利安軍容的讚歌。到紀元前一千年光景，達羅毗荼族終被淪為「奴隸」族了。

但，當時的政治組織，還沒有真正統一，好多種民族都雄霸一方，「理具吠陀」中所謂的五種族，就是部落分居的最好的寫照。同時，政府的權力又極脆弱，王位的繼承有時是世襲，有時却要經過選舉，專制政權的形式，似乎還談不到。人民雖也有納稅的義務，但並無一定的稅額，他們可以隨意上納，政府的財政支出，還不是全由人民負擔的。

講到吠陀時代的經濟發展，印度仍滯於游牧社會的自然經濟階段中。牧牛、養馬、畜豬，就成為經濟生活的中心。有許多戰爭的動機，都為了奪取異族的牛羣。印度古文中「戰爭」一字，原義就是「求

牛」。而在吠陀讚歌中，又常譽牛爲「獸聖」，甚至把牡牛和牝牛看作宇宙的大原理，牛簡直成爲崇拜的圖騰了。就是甘地，也是一個牛崇拜者，他說：「……在我看來，保護牛是人類進化的最奇特現象之一。保護牛即是打破「種」的界限，來保護人類的同胞……牛是百萬印度人類的母親，牛是一首哀憐的詩」。於此足見印度人民的愛牛心理了。

除了牧畜，農業也相當發達。當時已從石器時代進化到銅器時代，像鋤鐵一類的農具，都很完善。至於牛耕或犂耕的盛行，更可從牛的爭奪和牛的崇拜中，提供有力的旁證。

在工業方面，分業制度的雛身已解生了。木器業、陶器業、冶金業、紡織業等，都已粗具規模。商業市場的擴大，也必然是時代的主潮。不過，當時剛從物物交換的桎梏中解放出來，還沒有躍進貨幣經濟時代，作爲一般等價物的交易媒介的，仍舊是牛。

從紀元前一千年到五百年之間，雅利安族又開始向南移殖。不久，恆河下流的先住民族也被征服了。恆河三角洲是一片平原，物產要比印度河流域豐饒得多，人民的經濟生活，大見改善，社會各方面的進步，更一日千里。這一時代的特色，就在重建一種完整的社會制度。且因政治安定，軍糧強大，一切法令都逐漸創制起來，王位的世襲制度也無法動搖了。

雅利安民族定居恆河流域以後，完全轉變了他們的經濟生活。他們不再騎牛背，而開始荷鋤頭了。印度既從遊牧社會進到農業社會，這使它的文化發展，必然要引起質的變化的。

經濟生活安定下來，人民就想企求精神生活的安穩了。在愚昧的粗農看來，宗教可以求得精神上的解放，於是，婆羅門教就變成人民精神生活的靈魂了，有人稱這一階段是婆羅門教的文明時代，並不是信口瞎說的。

從吠陀文明到婆羅門教的文明，印度還產生了兩大史詩：羅摩耶那和摩訶婆羅多。羅摩耶那記述皇

子羅摩聯合蠻民，擊敗楞迦島上的巨人拿瓦那，這戰爭，過去神話的聖地摩訶婆羅多描敘阿摩族和羅敵玉和般遮羅族間，因親族感情決裂，掀起了維巨太八天的大戰爭。這兩大敘事詩，都以偉大的戰爭作背景，織出了一幀開天闢地神祇聖王的傳說和神話，還把哲學、宗教、法律，以及武士階級的義務探索出一個根源來。所以，它們不但是兩篇戰爭的詩章，並且是二部道德哲學和社會哲學的百科全書，它們的歷史價值，決不會下於希臘荷馬時代的伊利亞和奧德賽（希臘的兩大史詩）的。因此，有人就把它看成印度的史詩時代，約當紀元前一千四百年到一千二百年。

但，史詩時代的戰爭，是武士階級的戰爭，而不是全民的戰爭。當時實際參加戰爭的，多半還是士族。一般人民仍在努力經濟的建設，大體說來，農工商業因受戰爭的刺激，都有飛躍的進步。而農具的改良，水田的開闢和運輸的通暢，尤其來得顯著。他如金、木、土、陶等諸般工藝，也都相當發達。史詩時代，還有一件劃時代的發明：我們從近代考古學的推論中，證實那時印度文字似已正式開始使用。過去研究學問，祇靠口耳相傳。現在却可以筆錄下來了，它對於印度宗教文化的傳播，是有最大幫助的。

三 孔雀王朝前後的佛教文化

印度的歷史，尤其是政治史，簡直是一篇糊塗賬。自紀元前五世紀後，農業經濟生活既趨富裕，政治社會秩序逐漸安定，佛教又繼婆羅門教大放光彩，使印度文化走上了一條新的道路。甚至有人認定這是印度歷史時代真正的開端，確也具有相當的見地。

在政治方面，王權一天天強化，國內一切施政大計，都由他來發號施令，專權政治的形態是漸漸形成了。如果說前一時期是婆羅門文明時代，那末，這一時期又何嘗不能稱作刹帝利文明時代呢？

其實我們稱這一時期爲刹帝利和文明時代。大可振振有詞。在這將近千年（約從紀元前五世紀到紀元後五世紀）的長時期內，就有好多印度王朝，起一伏，寫一了，潑潑生生的政治史，它在印度政治發展史上，不但是空前的，而且是絕後的。

紀元前五、六世紀前後，在恆河流域中部，摩順婆連王，建立了摩迦陀國，定都於靈鷲山的舊王舍城，僞爲諸民族的領導者。當時各自爲政的大小民族，總不下數十國，合縱連橫，兵禍不息。這種兼併爭雄的現象，就活像我國的戰國時代了。

戰國時代是一個苦難的時代，生離死別家破人亡的慘景，一幕幕搬演到現實的人生舞台上來。解脫苦難和超度衆生，就成了一般先知覺者的內心的呼籲。這時，在印度東北迦比羅婆茲都這一個小國家里，誕生了一位偉大的覺者，他就是佛陀。從此，阿彌陀佛的福音就被傳播到印度的每一個角落去了。到紀元前三世紀，希臘亞歷山大王進侵北印度，摩迦陀國因而中衰了。備時期。亞歷山大死，月護大王又把祖國復興起來，收回五河，帶的失地，還平定四方，南面的錫蘭島和北部的阿富汗，都劃進了他的版圖，在華氏城建立了孔雀王朝的初基。傳到月護大王之孫阿育王，國勢更盛，在整個印度民族史上，開闢了一個新紀元。

阿育王可說是印度曠古未有的英王，他佛施德政，他篤信佛教，不論文事武備，他都留下了不朽的規模。他還定佛教爲國教，在各地大興寺院，更派高僧到外國去傳播佛義，他那種道義的政治精神，就是在全世界也聞所未聞的。

孔雀王朝到阿育王時代，國勢已隆盛到極頂了。我們熟讀整部印度史，再也讀不到第二個阿育王。他不但承繼和再造了吠陀文化，還替兩千年來的印度民族，灌注了堅貞不拔的信仰。這信仰，變成了印度的國魂，異族可以來侵犯它，奴役它，甚至長期的奴役它，但永遠不能滅亡它。所以，阿育王不但是

孔雀王朝時代的賢王，並且是全印度民族的救主哩！

阿育王死後，印度立刻變得四分五裂。無情的戰火又在各地燃燒開來。南方崛起了安度羅國，自成一局，從紀元前一世紀到紀元後第五世紀，它始終保持著稱霸的地位。在北方，孔雀王朝的餘威，也早被大月氏族一掃而光了，大月氏本來定居在中央亞細亞一帶，侵入印度西北部後，就建都在地陀羅城。大月氏族迦賦色迦王有雄才大略，也皈依佛教，時都城竟成為佛教的中心。這樣，佛教勢力就逐漸移向西北，還一直傳到匈奴和漢族。我國東漢時，曾遣使從大月氏王受「浮屠經」，替中印文化開拓了一條交流的川道，這是值得大書特書的，有人把迦賦色迦王比作阿育王第二，我認為實很恰當！

約當第四、五世紀，印度又新興了一個笈布多王朝。王國中各代英主都曾留下顯赫的功績。超日王和戒日王且是宗教文學的保姆。他們獎勵文學藝術，還廣播宗教文化，還在促進精神文明上，真不愧為承前啓後的中流柱石。我國法顯三藏到印度求佛時，正值笈布多王朝的黃金時代；唐玄奘西上取經時，就在戒日王的極盛期，這些巧合的史實，都是中印兩國文化史上最珍貴的佳話。

笈布多王朝以後的二三百年，印度並沒有一個強有力的王權，差不多完全陷於無政府狀態中。佛教文化也遭遇了中斷的厄運，印度就沉溺到黑暗時代的泥潭里了。

這樣看來，佛教文化簡直可說支配了印度國運的降替。何況，隨佛教文化俱來的，還有華文體的梵文、波斯和希臘式的美術，佛像和天像的雕刻，以及石窟和寺院的建築。我們可以看到，伽利陀婆的名劇，笈布多王朝的美術，阿格利的寶珠殿，佛陀迦耶的高塔和卡利的石窟。所有這些藝術上的創造，到今天還是令人驚羨不置！

四 千餘年來的黑暗和奴役

嚴格說來，印度民族的發展史，就是一部異族的統治史。世界上沒有一個國家會像印度那麼多難，那麼可悲。印度各王朝的起伏，其實就是異族統治力的膨大和崩潰。從印度本族中崛起的「土皇帝」，實在是鳳毛麟角。

佛教文化衰亡後，印度就像沉睡在漫漫的長夜里。約在第六世紀初葉，嚙噬人打開笈布多王朝的大門，從此，異族就不斷地侵犯進來。不久，從西北角上的阿富汗也新興了一支強盛的回教力量。這一股潮流，來勢洶洶，甚至要喧賓奪主了。

回教本來是一種政治的宗教，甚至可說是一種武力的宗教。它傳入印度，仍舊要「左手持經，右手執劍」。這樣，戰爭是無法避免的。從第六到第八世紀，印度到處又燃遍了戰爭的烈火。最初侵入印度的是阿富汗伽色尼王朝，從西元九九七年到一〇二六年間，它侵犯北印度，前後總有十五次之多。稍後，廓爾王朝大舉進犯，又將伽色尼征服，但每次都是局部的佔領，並沒有建立政府的統治。直到廓爾王朝的大將顯圖布丁攻入德里，纔正式建立王朝，這就是鼎鼎有名的「奴隸王朝」。再經過克爾基王朝，杜格拉克王朝，羅地王朝和莫臥兒帝國，足有六七百年，印度是反覆的統治的。回教在印度政治上的地位，幾乎無法動搖了。就是到了今天，它在支配實際政治上，依然擁有極大的潛勢力哩。

到十五世紀以後，航海術大有進步，歐洲人都懷抱著一顆好奇的心，要跑來看看神祕的東方。葡萄牙人、西班牙人、荷蘭人、法蘭西人、英吉利人都絡繹到這個古佛國來觀光了。這里有無窮的富藏，還有無限的人力，那批冒險家一看之下，怎樣會不眼羨呢？他們想染一下指，就脫下了道袍，趕快舉起屠刀來了。不管它們將用那一把屠刀，他們的面貌却是一樣猙獰可怕的！

分贖既不能勻，決鬥就變成唯一的解決途徑了。小魚先吃蝦，大魚再來吃小魚。葡萄牙人、西班牙人、荷蘭人的一切都被鯨魚吞去了。最後，還留下兩條猛虎，法蘭西和英吉利。撲來撲去，雙方都咬得

鮮血淋頭，從十七世紀初到十八世紀末，英國東印度公司和法國東印度公司的競爭，可算是世界殖民史上最驚心動魄的一幕。

一七五七年普拉西之役和一七六四年巴克薩之役，已使法國威靈完全掃地，英國稱霸印度的雄圖是逐漸實現了。從那時起，在所謂「文明」的統治下，印度再也翻不過身來，它更從長夜的黑暗墮進永久的奴役了。

這千餘年來，印度看不見一線光明，懷不着一點溫暖。它喘息在死亡的邊沿上。政治的紛爭，經濟的落後，社會的動盪和宗教的變亂，更給印度帶來了悲慘和衰老。我們放眼看一看：

在政治方面，王朝的統治形態既告瓦解，新的政治機構還沒有誕生出來，一切都是無組織，一切都要重起爐灶。而國內各民族又各自為政，爭王位，搶地盤，鬧得天翻地覆。東方的神祕變成了東方的滑稽，終於，它被殖民的狂瀾給衝倒了。堤決了口，水流會從每一個縫縫里漏進來，這片清淨土終不免成為列強逐鹿的曠野了。

在時代的激流中，社會經濟却發生了猛烈的變動。一般的生產方法仍滯留在封建經濟的階段里。但列強侵略後，又建起了一種資本主義的生產關係，製造一件商品的外衣，套到古老的莊園制度的軀殼上。舊社會的生產加上新時代的消費，差不多麻醉了每個印度人民的經濟意識。從前的社會階級還是維持着神聖不可侵犯的莊嚴，就是父子世襲的職業制也還到處盛行着。在主觀上，印度人民還沒有自覺到社會已變質了。

講到宗教上的糾葛，更聳人聽聞。在過去，婆羅門教和佛教雖也有過不睦，它却並沒有釀成社會的災殃。但自回教勢力侵入印度以後，戰神就永遠不肯離開印度了。這七、八百年來的印度史，事實上就是一部回教和印度教的血鬥史。而各殖民地國家更利用兩教教義上的矛盾，來挑撥種族情感，想達成它