

书摘《名家荐书》精粹

乔福山 / 编著

清凉的书眼

选择一本好书
不仅可以品味、感应、享受
而且还可以受益一生

名家荐书

季羡林题

光明日报出版社

书摘《名家



205117611

G236

3



乔福山 / 编著

QAD68/05

光明日报出版社

511761

清凉的 女 眼

G236

3

图书在版编目(CIP)数据

清凉的书眼:书摘《名家荐书》精粹/乔福山编著.
—北京:光明日报出版社,2000.6
ISBN 7-80145-285-2

I.清… II.乔… III.书评-作品集-中国-当代 IV.G236

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32453 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63184197

新华书店经销

通州运河印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张 12.875 字数 250 千字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—6 000 册

ISBN 7-80145-285-2/Z·10

定 价:22.00 元

季羡林	我喜爱的十种书	1
李 单	推荐十种书	5
黄宗江	我爱读的几种书	9
乐黛云	我最近爱读的八本书	13
蒋孔阳	推荐八种我最喜欢的书	18
谢 冕	鉴古知今	22
雷 达	我喜爱的书籍中的七本	27
倪墨炎	向文学爱好者推荐几种书	32
钱中文	我爱读的几种书	35
袁行霈	我爱读的几部书	39
余 英	书当快意	44
陈建功	信口说书	49
唐达成	我爱读的几本书	55
杨 义	养性与趣味	60
严家炎	我想推荐的几种书	65
王克周	书中自有……	69
周大新	枕畔五本书	73
李文俊	公诸同好	77
黎汝清	壮岁旌旗拥万夫	82
霍 达	荐书五种	86

王春瑜	您喜欢这几本书吗?	94
陆青山	以书为师	98
郭志刚	我想说的书	102
叶 朗	精读几本书	106
叶文玲	决非余墨	111
邵燕祥	不必尽信而不可不读	117
姜德明	近日所读	124
冯德英	我喜欢读的几部书	129
王为政	荐书一二三	134
浩 泓	因求索而寻书	140
江曾培	以评析知识精英作世纪回眸	145
冯其庸	我最近读到的几种好书	151
陈平春	先睹为快的书稿	156
金开诚	勉为其难说几部书	161
王岳川	读书是生命意义的追问	167
李书磊	有书堪读	173
蓝 翎	闲人聊书	178
高洪波	读书偶记	182
胡芝凤	四本书的启迪	187
袁 鹰	夜读小札	193

- 吴泰昌 帆及的四本书 198
- 张 炯 几本于我有益的书 208
- 张玉书 以书为友 207
- 屠 岸 我读叶芝和里尔克的诗 218
- 程树榛 读书偶感 219
- 航 鹰 我喜欢茨威格 224
- 张守仁 读书随笔 228
- 崔道怡 品味、感应、享受 238
- 梁晓声 推荐《资本主义文化矛盾》 239
- 吕同六 追求美德与知识 244
- 刘心武 不薄时文 249
- 彭荆风 我读《湘江集》、《较量》、《烟谷》 255
- 吴小如 关于顾炎武研究的主要读物 261
- 童庆炳 言情与启智 265
- 徐 刚 致意神奇美妙的大自然 270
- 陆天明 读书三章 276
- 牛 汉 在阅读中思考 288
- 绿 原 切勿买椟还珠 290
- 童道明 两部超越时空的作品 298
- 梅绍武 赵萝蕤、王佐良、杨周翰 308

蔡 英	《围城》、《洗澡》双璧合	309
李剑鸣	个性与学识兼备乃为良史	315
袁可嘉	深入探索中国现代主义诗歌	321
李浩非	读书短札一束	326
李国文	学一点历史	334
邓云乡	学人与历史	339
杨书素	读一点诸子的书	346
刘白羽	长篇小说中的莎士比亚及其他	351
刘玉民	郁郁葱葱真奇异	357
刘锡诚	向读者推荐几本书	361
石 英	知音自书中来	366
谢永旺	荐书两部	372
缪俊杰	关爱地球村	378
陈平原	作为“文章”的“著述”	383
王朝柱	推荐两本书	389
曾文轩	三书赏	394
蔡仲德	我钟爱的三本书	400
后 记		405

我喜爱的十种书

季羡林

季羡林(1911—)，当代翻译家、教育家、东方学学者和散文家。山东临清市人。1930年考入清华大学西洋文学系。1935年到德国留学。1946年回国后受聘为北京大学东语系教授兼系主任，至今从事教学50余年。此外他还不断从事外国文学作品的翻译，主要译作有《沙恭达罗》、《五卷书》、《优哩婆湿》、《罗摩衍那》、《安那·西格斯短篇小说选》等。论著有《中印文化关系史论丛》、《〈大唐西域记〉校注》等。还有独具风格的散文集《朗润集》、《天竺心影》和《季羡林选集》、《季羡林文集》等。历任北大东语系主任、南亚研究所所长和北京大学副校长等职务。

《红楼梦》

《红楼梦》是古今中外最优秀最杰出的长篇小说。我不谈思想性，因为就公说公有理，婆说婆有理，谁也说不清楚，谁也说服不了谁，我只谈艺术性。本书刻画人物达到了出神入化的境界。人物一开口，虽不见其人，但立刻就能知道是谁。在中外文学作品中，实无其匹。

《世说新语》

这也是一本奇书。当时清谈之风盛行。但并不是今天的“侃大山”。而要出言必隽永有韵致，言简而意深，如食橄榄，回味无穷。有的话不能说明白，但一经说出，则听者会心，宛如当年灵山会上，世尊拈花，迦叶微笑。

《儒林外史》

本书是中国小说中的精品。结构奇特，好像是由一些短篇缀合而成。作者惜墨如金，描绘风光，刻画人物，三言两语，而自然景色和人物性格，便跃然纸上。尤以讽刺见长，作者威仪俨然，不露笑容，讽刺的话则入木三分，令人忍俊不禁。

《李义山诗》

在中国诗中，我同曹雪芹正相反，最喜欢李义山诗。每个人欣赏的标准和对象，不能强求一律。义山诗词藻华丽，声韵铿锵。有时候不知所言何意，但读来仍觉韵味飘逸，意象生动，有似西洋的 pure poetry (纯诗)。诗不一定都要求懂。诗的词藻美和韵律美直接诉诸人的灵魂。汉诗还有一个字形美。

《李后主词》

后主词只有短短几篇。他不用一个典故，但感情真挚，动人心魄。王国维说：“后主则俨有释迦基督担荷人类罪恶之意”。言似夸大，我们不能这样要求后主，他也根本不是这样的人。中国历史上多一个励精图治的皇帝，没有多大分量。但是，如果缺一个后主，则中国文学史将成什么样子？

《史记》

《史记》是中国第一部通史。但此书真正意义不在史而在文。司马迁说：“诟莫大于宫刑”。他满腔孤愤，发而为文，遂成《史记》。时至今日，不可一世的汉武帝，只留得“西风残照汉家陵阙”，而《史记》则“光芒万丈长”。历史最是无情的。

《寒柳堂集》《金明馆丛稿》

陈寅恪先生学贯中西，融铸今古。他一方面继承和发展了中国乾嘉朴学大师的考据之学，另一方面又继承和发扬了西方近代考据之学，实又超出二者之上，他从不用僻书，而是在人人能读人人似能解的平常的典籍中，发现别人视而不见的问题，即他常说的“发古人之覆”。他这种本领达到了极高明的地步，如燃犀烛照，洞察幽微，为学者所折服。陈先生不仅是考据家，而且是思想家，他对中国文化的理解，实超过许多哲学家。

《印度语文学》

德国 Heinrich Lüders (吕德斯)

在古今中外的学人中，我最服膺，影响我最深的，在中国

是陈寅恪，在德国是吕德斯。后者也是考据圣手。什么问题一到他手中，便能鞭辟入里，如剥芭蕉，层层剥来，终至核心，所得结论，令人信服。我读他那些枯燥至极的考据文章，如读小说，成了最高的享受。

《吐火罗语法》

德国 E. Sieg(西克)、W. Siegling(西克灵)和 W. Schulze(舒尔茨)

吐火罗语是一种前所未知的新疆古代民族语言。考古学家发掘出来了一些残卷，字母基本上是能认识的，但是语言结构，则毫无所知。三位德国学者通力协作，经过了二三十年的日日夜夜，终于读通，而且用德国学者有名的“彻底性”写出了一部长达 518 页的皇皇巨著，成了世界学坛奇迹。

推荐十种书

李准

李准(1926—2000)，当代作家，河南省孟津县人，1948年洛阳解放后参加工作，先后任银行职员、学校教员。1953年发表成名作小说《不能走那条路》，1960年发表小说《李双双小传》引起强烈反响。1979年出版的长篇小说《黄河东流去》获茅盾文学奖。他从1957年开始从事电影剧本写作，代表作有《老兵新传》、《龙马精神》、《双雄会》等。李准40余年的创作取得丰硕成果，有《李准小说选》、《李准电影剧本选》及多种散文集问世。

《老子》

又名《道德经》。它只有五千多字，却是东方文化最辉煌的代表之一。他的清静无为，绝圣弃智思想，“小国寡民”的主张以及朴素的辩证法，千百年来启迪了中国文化的发展和延续。他对祸福、有无、难易、强弱的互相依存又互相转化的观点，成为中国哲学从发展变化看事物的精髓，读时可结合注释本读。如王夫之的《老子衍》，近人陈鼓应的《老子今译今注》。

《论语》

这本书虽然是代表中国封建文化的经典，但作为一个中国人要了解中国文化，中国伦理道德的根源，必须阅读这一本书。我年轻时没有读过，后来读了才知道中国是怎么回事，他的“仁”学以及对教育的理论，都是全人类的瑰宝。《论语》字句精当，文采斑斓，也可当作文学书籍来读。

《红楼梦》

我第一次读《红楼梦》是在洛阳乡下，用了四天时间，忘记了晨昏。语言和对人物的描写，应该说是达到了神品的境界，中国的知识分子身上几乎都有一股《红楼梦》味。我觉前八十回是天马行空，学习写作的人必须熟读《红楼梦》。

《史记》

是中国历代史书楷模，也开辟了中国史书简练深刻的传统。从书中不但看到汪洋恣肆的才华，霜雪松竹的人品，还看到卓绝不群的勇气。他是汉朝的“干部”，但他写刘邦“隆准而龙颜，美须髯。”“喜施、意豁如，常有大度。廷中吏无所

狎侮、好酒及色。”写项羽、李陵又敢是非分明，秉笔直书。

《史记》也可当文学书籍读，读一篇项羽本纪会比读一本 30 万字的传记拍案流泪的次数多。

《唐诗三百首》

诗是一切知识的催化剂，它能陶冶性情，升华气度，中国从《诗经》起，就对人民精神起着巨大影响。诗到唐朝，众体悉备。再加上唐以诗律取士，天下才智英彦，无不攻诗，所以达到了空前繁荣的局面。唐诗选本，浩若烟海，但比来比去，还是《唐诗三百首》最佳。既注重思想性，又注重艺术性，不激抗，不偏颇，通俗易解篇篇佳作。

《古文观止》

清吴楚材、吴调侯编选，共选先秦至明代古文 220 篇。这个选本语言流畅，简繁适中，能把两千年来文章筛选集萃。且编者既选有慷慨悲歌之作，也选有含蓄蕴藉名篇，选汉魏六朝文，颇有见解，且评注简明，便于阅读又不繁琐。

《李后主词》

李后主在中国文学史上是一朵奇葩，一道长虹。王国维拿他和释迦牟尼、耶稣相比，当然是有夸大。但他极高的艺术成就，将会随着人类个性不断解放而达到辉煌，他只有 20 多首词，但篇篇好句句好，大多是浑然成句，感情真实，形象鲜明，语言流畅，大多数人一读即不能忘。这是一本能够开启智慧的书。

《包法利夫人》

在群星灿烂的 19 世纪欧洲作家中，我觉得最具代表性的

是福楼拜。《包法利夫人》、《感情教育》在语言的严谨和形象的鲜明上，他可以说达到峰顶。每一行都有新的创意，而且思想深刻。他以精湛的现实主义手法描写法国外省风俗和揭露道德堕落，达到震撼人心的程度。

《聂姆娃》

她是19世纪捷克杰出的女作家。她是世界女性作家的杰出代表人物，她的《外祖母》、《野姑娘芭拉》，都是非常优秀的小说。她极了解农村人民生活，又能发现他们纯朴善良的品质，语言幽默生动，人物形象鲜明。

《高尔基中短篇小说集》

今天推荐高尔基作品，似乎有点不合时尚。但是铅华洗尽见真纯，把高尔基从神坛上请下来之后，再来看他的作品，你会感到什么叫生活，以及文学和生活的关系。高尔基不是从书本到书本，他在写他自己，他是真正从生活底层爬出来的人民代言人。

我爱读的几种书

黄宗江

黄宗江，原籍浙江瑞安，1921年生于北京，上过青岛、崇德、南开诸中学，燕京大学西语系。40年代初，下海初为演员，后转写作，现寓而未休于军中八一电影厂。著有戏剧集《大团圆》、《南方呵南方》、《风雨千秋》、《古舟子谣》等、电影集《柳堡的故事》、《海魂》、《农奴》、《秋瑾》、《悲歌——张志新祭》等、散文集《卖艺人》、《花种与剧人》、《剧诗集》等。

《书摘》编者囑荐书，似不难也难，亦个人秘而可宣事也。自幼崇敬古今大学者胸藏万卷，似化做经络遍体而难觅其形迹。我少时便受了“开卷有益”、“不求甚解”等未足为训的古训影响，荒疏至晚岁，徒望书洋而兴叹矣。仍遵囑开列十种如下。

《冰心文集》

当我还是小读者时，最爱的就是冰心的书了，使我从自己的小世界望出大世界，爱天，爱地，爱海，爱人，爱春水，爱繁星……爱字虽抽象又极具体。有爱，方有恨，恨业阻爱也，乃不同意与之对立的爱自恨来之说。

《巴金文集》

当我还是少年读者时，巴金的《灭亡》与《新生》像火似地吸引着我，使我向往革命，虽尚抽象亦模糊，然确在号召推翻不义压迫，争取正义自由。我如今仍在崇敬地亦无奈地随意读着老人说真话、老实话的《随想录》。

《鲁迅全集》

及长，求知人生之深，社会之深。读鲁迅杂文，阅昨日事如绘今日。有所议论：鲁迅如活至57年，是否会成为“右”派，抑或会成为“左”派，这是无人能回答的。无论如何鲁迅是在最不能说真话的时候仍敢于说真话的大智大勇者。即使实在难说真话，也力求不说假话，这也许就形成了还是鲁迅的杂文时代吧。

《曹禺戏剧集》

我是戏剧一艺徒，曹禺是我的业师。或说他的作品师洋，