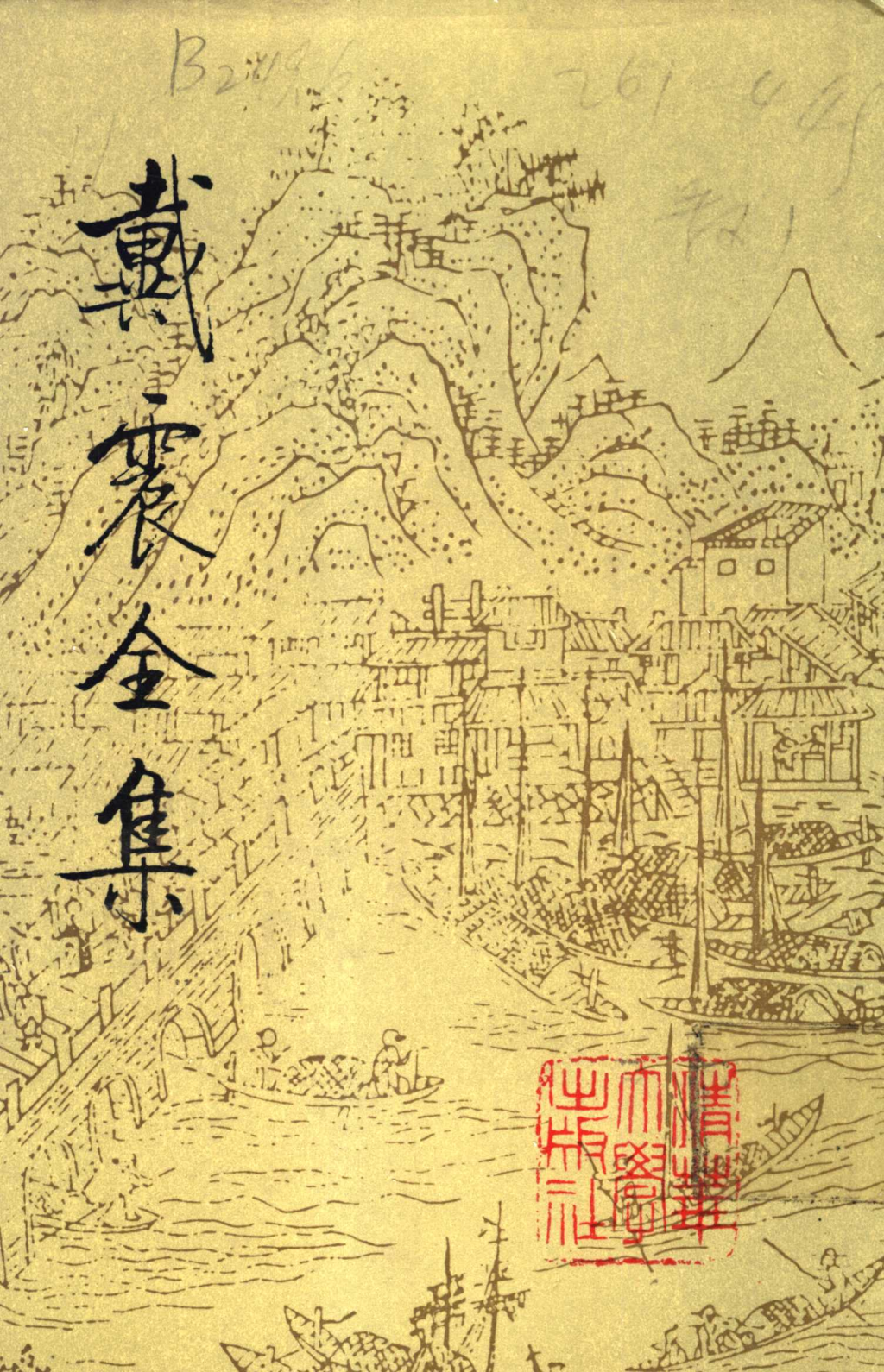


B2196

261-48

921

戴震全集



戴震研究會
徽州師範專科學校古籍整理研究室
戴震紀念館 編纂

戴震全集

第一冊

戴震全集
第一冊

封面題字：啓 功

責任編輯：段傳極

戴震全集（第一冊）

戴震研究會

徽州師範專科學校 編纂

戴震紀念館

☆

清華大學出版社出版

北京 清華園

上海中華印刷廠排版

中國科學院印刷廠印裝

新華書店總店科技發行所發行

☆

開本：850×1168 1/32 印張：17 插頁：6 字數：400 千字

1991年4月第一版 1991年4月第一次印刷

印數：0001—2000

ISBN 7-302-00662-8/Z·20

定價：12.00 圓

謹向

熱忱贊助與支持本書出版的海內外

戴氏後裔致謝！

戴震全集編纂委員會

顧問

陳榮捷

張岱年

戴龍孫

方前

主編

葉光立

副主編

胡槐植

胡家祚

汪昭義

編委

(按姓氏筆劃爲序)

王飛龍

王德中

方利山

吳文慧

汪大白

汪昭義

汪柏樹

金家恆

胡公淮

胡家祚

胡槐植

秦效成

葉光立

黃樹

童寶剛

程扶貺

程嘉興

程觀林

戴震全集第三冊點校人員

(按姓氏筆劃爲序)

王飛龍

方利山

方策

吳文慧

吳偉逸

汪大白

汪昭義

金家恆

胡公淮

胡家祚

胡槐植

秦效成

葉光立

張家儼

童寶剛

程扶貺

焦啓明

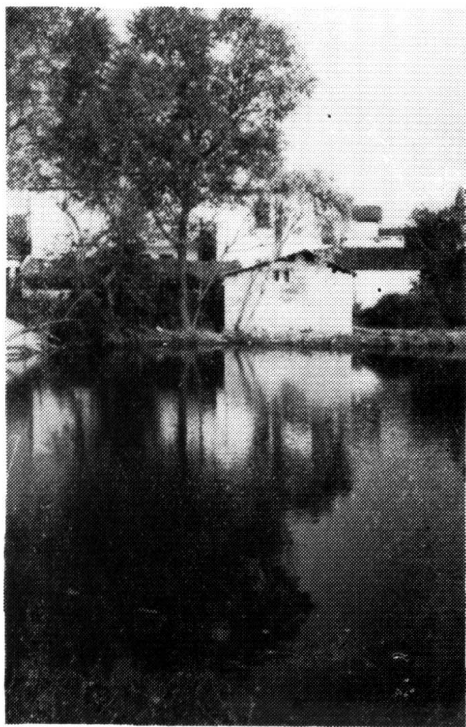
盧強



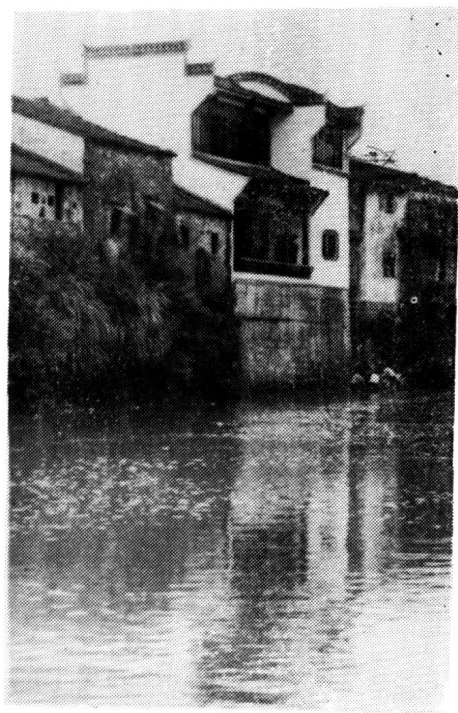
戴震畫像

(據安徽叢書本戴先生遺墨印)

安徽黃山市屯溪
(原屬休寧)隆阜
戴震故居遺址



戴震故居遺址旁的
戴東原洗硯池



座落在戴東原故里
隆阜的戴震紀念館



隆阜戴震故居遺址內
戴震手植的桂花樹

吾言皆承生於真心害於事害於政夫仁義何以禍
斯民觀近儒之言理吾不知斯民之受其禍之所終
極矣古人曰理解者即尋其膝理而析之也曰天
理者如莊周言休乎天理即所謂彼節者有間也
子貢問有一言而可以終身行之者子曰其恕乎己
所不欲勿施於人大學絮矩之道不過所惡於上毋
以使下云曰所不欲曰所惡指人之常情不想受者
耳以己絮之人則理明孟子對齊王好貨好色曰
與百姓同之非權辭也好貨好色欲也與百姓同之即理
也後儒以理欲相對寔雜老氏無欲之說違視理欲也
僅為邪正之別其言存理也又僅為敬肆之別
不知必敬必正而理猶未得其言人欲所蔽僅以為
無欲則無蔽不知欲也者相生養之道也欲視人猶己
則忠以己推之則恕憂樂於人則仁出於正不出於邪
則義恭敬不侮慢則禮無差謬則智曰忠恕曰仁
義禮智豈有他哉在常人為欲在君子皆成懿德
使夫欲而後一於理是古賢人聖人體民之情遂民
之欲皆非也況欲之失為私不為蔽自以為得理而所
執之理寔謬乃蔽而不明聖人而下卑能無蔽有蔽之

前月得

手札並 龔老先生翰以志書屬泰來議前因可商處多存
毋訖成器之意欲姑置之蓋一動則直另為一書也頃回 道
其室有筆墨事見屬日內可脫茶矣當即應 龔老先生
昨境圖最緊要須用方格每方幾里方嚮里數必大致可稽
一江明山名水名一注明村莊之名恐太繁碎同標繪二圖
分注之曰縣境山川圖曰縣屬村鎮圖至若志之俗體
奏合八景十景給圖卷首近來名手頗有知為陋習宜削
去者星野之載少天歌及星圖均屬陋習又如每篇有小序
序皆通套語近來亦有刪去不用者宋村鎮必分八列而
東南西北 注明距縣治里數 不必注在 舖驛則注明某舖至某
鋪某驛至某驛兩頭近交里數使考古知今藉此為據
又壽陽縣北境有後漢廩物城及後魏神武郡治 北三里 尚
有遺跡可訪查否宋靖康元年种師中抵壽陽之石

去冬寄提標中營舍姪處書今年二月廿日
始自杭赴任想亦送到矣茲有信希轉寄
僕足疾已踰一載不能出戶定于秋初乞假
南旋宣定不復出也擬卜居江寧俟居定當開
明以便音問相通吾

兄尚未得實地而素性方正則難與俗諧然

君子斷乎主于中者先求不失己有急退

無急進也

僕

生平論述最大者為孟子字字義

疏證一書此正人心之要今人無論正邪盡以

意見誤名之曰理而禍斯民故疏證不得不

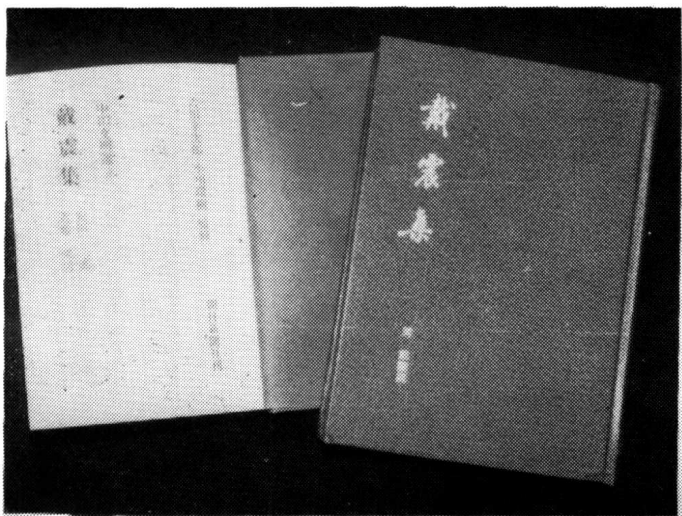
作頗未得人掛寄茲附數五經算術一部其

九章算術尚未印出順候

迓社馳溯不宜上

若膺賢弟足下

震頤首 四月廿四日



戴震著作之海內外部分版本

戴震全集前言

戴震，字東原，安徽休寧隆阜（今屬安徽省黃山市屯溪區）人，生于雍正元年十二月己巳（一七二四年一月十九日），卒于乾隆四十二年五月二十七日（一七七七年七月一日），是我國清代著名學者和思想家。

戴震童年在家鄉私塾讀書，青少年時代主要在徽州（徽州府轄歙縣、休寧、績溪、祁門、黟縣、婺源六縣）度過，間也涉足鄰境省縣。自幼天資聰穎，好學深思，常能見疑發問，向塾師追根究底。洪榜戴東先生行狀中說：「先生讀書，每一字必求其義。塾師略舉傳、注訓解之，先生意每不釋然，師不勝其煩，因取漢許叔重說文解字十五卷授之。先生大好其書，學之三年，盡得其節目。又取爾雅、方言及漢儒箋、注之存于今者，搜求考究。一字之義，必貫羣經，本六書，以爲定詁。由是盡通前人所合集十三經注疏，舉其辭無遺，時先生年十六、七矣。」由於家境貧寒，無力延請教師，此後便以自學爲主，刻苦鑽研。二十歲以後，曾經向同邑程恂、同族戴瀚、婺源江永、淳安方棨如等學者請教，並和鄭牧、程瑤田、汪梧鳳、方希源等交友往來。戴震在聲韻、律曆方面，受江永的訓導啓發很多。二十九歲，補縣學生。

此後，戴震同當時學術界的聯系日漸擴大。三十三歲時，因宗族糾紛，離家去北京。當時新科進士紀昀、朱筠、王昶、錢大昕、王鳴盛等人，聞戴震名，前往拜訪，對他的學問和著作非常佩服贊賞，

於是舉滿京師，名流學者爭相交友。在揚州，他和名學者惠棟相識，兩人互相推重。戴震重要的論學主張，大多發表於這一時期。與姚孝廉姬傳書主張尋求「十分之見」，說「所謂十分之見，必徵之古而靡不條貫，合諸道而不留餘議，鉅細畢究，本末兼察」；與方希源書提出「以道爲本」，認爲「聖人之道，在六經」；與是仲明論學書，持論則更加系統、全面，他說：「至若經之難明，尙有若干事：誦堯典數行，至『乃命羲和』，不知恆星七政所以運行，則掩卷不能卒業。誦周南、召南，自關雎而往，不知古音，徒強以協韻，則齟齬失讀。誦古禮經，先士官禮，不知古者宮室、衣服等制，則迷于其方，莫辨其用。不知古今地名沿革，則禹貢、職方失其處所。不知少廣旁要，則考工之器，不能因文而推其制。不知鳥獸、蟲魚、草木之狀類名號，則比興之意乖。」以上持論的求真求實精神，是戴震一生治學之所本，他循此道路，探索前進，終成一代大師。

乾隆二十七年，戴震年四十歲，中舉人。此後多次會試不第，但著述更爲宏富。在這段時間裏，他致力於水經、聲韻的研究，後應方觀承聘修直隸河渠書，又應朱珪聘修汾州府志、汾陽縣志，不久主講金華書院。五十一歲奉召至京師，入四庫全書館任撰修官。五十三歲賜同進士，授翰林院庶吉士。在館五年，「所校官書，皆天文、算法、地理、水經、小學、方言諸書，皆必精心推覈，失之毫釐則繆以千里者。」〔一〕戴震原擬一俟纂修工作結束，便回鄉覓一書院，從事講學，奉養老親，完成自己的著作計劃，惜天不假年，五十五歲卒于京師任所。

〔一〕見段玉裁戴東原先生年譜。

戴震爲學，遍治故訓、聲韻、天文、曆算、地理沿革、名物制度，並且都取得很大成就。但他將這些方面的研究，看作是治經明道的手段，從不把它們當作目的。他說：「僕自十七歲時有志聞道，謂非求之六經、孔、孟不得，非從事於字義、制度、名物，無由以通其語言。」宋儒譏訓詁之學，輕語言文字，是猶度江河而棄舟楫，欲登高而無階梯也。」他把「六書九數」等事，比作轎夫，是用來抬轎中人的，希望別人不要誤認轎夫爲轎中人。他一生著作雖然很多，但自己最重視的是孟子字義疏證一書，他說：「僕生平著述之大，以孟子字義疏證爲第一。此正人心之要，今人無論正邪，盡以意見誤名之曰理，而禍斯民，故疏證不得不作。」孟子字義疏證的完成，標志着戴震思想的成熟。

戴震的哲學思想主要體現于原善、孟子字義疏證兩書。他的哲學采用援引經言，加以疏通證明的形式來表達自己的思想，和宋儒理學展開論爭。

在理、氣關係上，戴震反對「理在氣先」、「理主宰氣」的論點，認爲氣是宇宙萬事萬物的本原。「氣化流行生生不息」，就是自然界的發生、發展，就是物質的運動。理只是氣的運動變化的法則，「生生者化之原，生生而條理者化之流」，理就是事物的條理，只能存在於萬事萬物之中，而不在事物之外。在理、欲關係上，戴震堅持「理存於欲」、「理欲統一」的觀點，反對「理欲對立」、「存理滅欲」的理論。戴震肯定人欲的存在，認爲「有是生，故有聲色臭味之欲」，指出欲出於人的本性，出於自然，是

〔一〕見丁酉四月二十四日與段玉裁書。

「根於性而原於天」的。他認為欲是自然，理是必然，自然歸於必然，理存於欲。他說：「理也者，情之不爽失也，未有情不得而理得者也」，「今以情之不爽失爲理，是理存乎欲者也」，「無欲又焉有理」。在此基礎上，戴震主張體民之情，遂民之欲，猛烈指責宋儒存理滅欲之說爲禍至烈，「適成忍而殘殺之具」，是「以理殺人」。

戴震的哲學思想，隨着歷史的發展，越來越受到人們的重視和許多學者的高度評價。

在清代考據學乾嘉學派中，戴震被公認爲皖派的領袖人物。他在考據方面的成就，體現在他的各種論著之中。

聲韻、訓詁之學，分見於答江慎修論小學書、轉語十二章序、答段若膺論韻、聲韻考、聲類表等論著。戴震對六書作出新的解釋，認爲象形、指事、會意、形聲是造字法，是字之體；轉注、假借二書是用字法，是字之用，即「四體二用」說。他把古韻分爲九類二十五部，顯示出陰、陽、入互配系統，發現非入聲韻與入聲韻音聲相配的對應規律。他發現漢字古音和古義的關係，認爲「故訓聲音，相爲表裏」，「疑於義者，以聲考之；疑於音者，以義證之」，揭示出「因聲知義」的方法。

有關名物、制度、經籍的考證，主要見於考工記圖注、經考及經考附錄、方言疏證等論著。如考工記圖注對考工記本文及鄭康成注文，多所訂正。又如對詩經大雅生民一詩的考證，指出「周人特立姜嫄廟之意，非后稷更無所祖，而不得不妣姜嫄一人乎？」對這首詩作出了符合歷史事實的解釋。

古天算研究主要著作有原象、續天文略等。他把古天文理論與古籍的有關資料結合研究，解決

古天算中的疑難問題；他從永樂大典中輯出古算書十種，使瀕於失傳的古代數學著作得以保存和流傳。古地理方面，整理水經注，在前人探討的基礎上提出三條義例，分別經文與注文，「補其缺漏者二千一百二十八字，刪其妄增者一千四百四十八字，正其臆改者三千七百一十五字」。他著水地記，編直隸河渠書，主張「以山川為主而求其郡縣」。主修汾州府志、汾陽縣志時，強調地理沿革考證。所有這些，都是以山川爲綱從事流域制度的研究，爲交通、灌溉、防洪提供了依據。戴震注重實學，「論治以富民爲本」〔一〕。他致力於跟人民生活直接相關的自然學科的研究，體現了他「經世致用」的觀點。

戴震的成就，對清代考據學產生了巨大的影響，在他的倡導下，乾嘉時期，經師輩出，成爲一代思潮，其中繼承和發揚戴震音訓考據之學的有段玉裁及王念孫、王引之父子，世稱「戴段二王」。其他著名學者還有很多。

對於戴震這位著名的學者和思想家，在他身後兩百多年中，人們不斷進行介紹、研究和評價，戴震研究逐步擴大和深入。一九二三年，梁啟超倡議紀念戴東原誕辰二百周年，次年主持召開大會，出版了紀念論文集。一九二五年，胡適撰成戴東原的哲學專著。六十年代初，安徽哲學界和國內部分研究者，對戴震哲學思想有過熱烈討論。一九八四年四月，在戴震的家鄉——安徽屯溪，由

〔一〕見段玉裁東原先生札畧