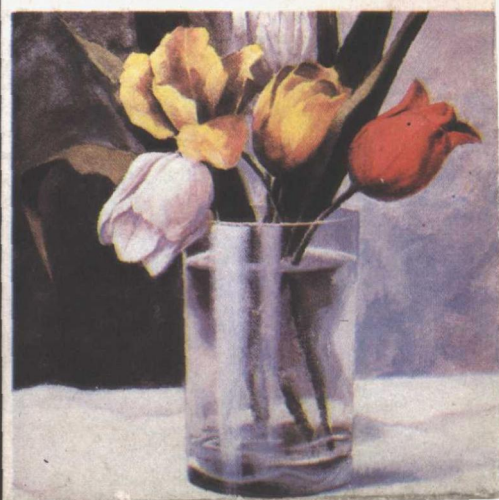




B
I
N
G
X
I

丙烯画技法

人民美术出版社



丙烯画技法

〔美国〕温顿·布列克等

〔美国〕路德·多·列那画

周 正译 吴士元校

人 民 美 术 出 版 社

1986·北京

丙 烯 画 技 法

[美国] 温 顿 · 布 列 克 著

[美国] 路 德 · 多 · 列 那 画

周 正 译 吴 士 元 校

人 民 美 术 出 版 社 出 版

责任编辑: 平 野

装帧设计: 平 野 刘 普 生

人 民 美 术 出 版 社 印 刷 厂 印 刷

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

*

1986年4月第一版 第一次印刷

书号: 8027 · 8491 定价: 1.75元

目 录

1. 前言	1
2. 颜色与调合剂	3
3. 丙烯画的用具	5
4. 画纸的素地	9
5. 用具的准备	11
6. 丙烯画的基本技法	13
不透明画 透明画 不透明画法 透明画法 重擦画法 轻掠画法	
重擦画法 (程序示例) 轻掠画法 (程序示例) 颜色处理方法	
例画 1: 立体感表现法的实习	
例画 2: 轻掠画法的实习	
例画 3: 重擦画法的实习	
例画 4: 底色和重涂	
例画 5: 质感的表现	
例画 6: 水果	
例画 7: 花	
例画 8: 夏景	
例画 9: 秋景	
例画 10: 冬景	
例画 11: 海岸风景	
例画 12: 女头像	
例画 13: 男头像	
7. 特殊技法	53
刀划法 用布画 用纸画 进点法 海绵画法 质感画法	
改正法: 使之变暗 改正法: 使之变明 改正法: 重画	
8. 希望遵守的习惯	68
9. 丙烯画的保管	69

前 言

何谓丙烯画 ① 在二十世纪，绘画领域发明了划时代的手段——丙烯颜色。本来，不论哪种类型的颜色都是由三种成分组合而成的。其一是叫做“颜料”的带色的粉末；其二是混合各种粉末并使之附着于画面的粘着剂；其三是使颜料的流动性增高，当颜料干燥后便蒸发了的溶剂。除去两三个例外，油画、水彩、丙烯画三种颜色使用的是同一颜料制造的。而粘着剂——也叫做载色剂、结合剂——油画使用的是用亚麻籽榨出的亚麻仁油，溶剂是松节油；水彩粘着剂是叫做阿拉伯树胶的水溶性胶，溶剂是水。而丙烯画溶剂也是水，而粘着剂是液体状态的塑胶。

超群的耐久性 丙烯在五十年代开始被专家们做为实验同媒介剂一起使用以来，在画家之间也逐渐被认识了。可是到了六十年代，丙烯画被学画的学生和热心的业余画家们注目以后，这一新的塑胶颜色才在世界上普及起来。五十年代六十年代画的丙烯画，全部保持着作画当时那种新鲜的程度。没有象油画时常看到的那种变暗和出现裂纹。各种厂商对丙烯画进行严格的消耗性试验，进行了使颜色急速“老化”的实验。根据严格试验的结果，丙烯被认为在迄今发明的结合剂中耐久性最高。使用丙烯的画家们确信自己画的画经过多少世纪也不会变质。

多样性 丙烯颜色的用法富有特别显著的多样性。既可以从色管中挤出就直接用；也可用少量的水加以稀释，形成比油画色稍稍稀软的浓油膏状有粘性的颜色；如再加水使之更稀薄，就形成象水彩颜色那样的稀软透明饱含水分的颜色。丙烯颜料也可以不用水稀释，而用种种调合剂使颜色的粘性和外观两方面都有改变。由于调合剂不同，干燥后或象刚刚涂了清漆那样具有光泽；或者象色粉画那样没有光泽。还可以使管中挤出的颜色更浓，或者用画刀涂绘，造成很厚的色层；或者也可以象凡高那样自由驱使丰富的笔法。

速干性 丙烯画的溶剂是水，所以水一蒸发立即干燥。因此，画得快的人一小时左右就可以把画完成。还有一个重要之点，当需要颜色重叠的时候，也只须等很短的时间就可以涂绘新的色层。一层干燥后即可马上对之修改，或者再涂上第二个色层进行全面改画，不会造成色层相混。丙烯画的这一特征，适于分别的重叠的画法。所谓重叠画法，就是在干燥的下层上，画上用水或者调合剂稀释使之透明的色层。例如要画长着很厚卷发的女人肖像，好不容易把卷发的形画得很正确，但是颜色不够完美，红味不足。在这种时

候，等第一个色层干燥之后，可以在上面罩上透明红褐色调的混色，这样不仅加强了色感，而且原来精心描绘好的形，也能清晰地浮现出来。

用 具 假如你已有油画或水彩必要的工具，那就可以说基本具备了丙烯画的用具。油画用的硬毛画笔，丙烯画也完全同样适用。只是要用软性肥皂水细心地洗过，一定要把油和松节油完全洗掉。水彩画笔也能使用。只是那种高价的精致的狼毫，（国外是用黑貂毛或鬃毛制作的）用于丙烯画是有些浪费。因此应使用比它价格便宜的牛毛、松鼠毛或者白尼龙笔。（尼龙毛使用起来有点象天然的狼毫笔那样的感觉）。丙烯画的画材（画布，画纸等称为画材——译注）也和油画与水彩相同，一般画具店贩卖的画布，都是用白油色涂地的，因此是饱含水分的丙烯颜色不能附着的画布。可是现在也有了用白丙烯颜色涂底的适于丙烯画的画布。比这更便宜的布纸板，也同样有用丙烯颜色涂地的，这也是供丙烯画使用的。水彩画用的水彩纸，坚实的白图画纸，画插图用的纸板等，所有这些，也都同样适应于丙烯颜色。只是请避免使用用油料涂刷的画材。

便利简单的丙烯画 只要是画家谁都爱绘画材料店，选购笔和颜色等也是一种乐趣，但用丙烯画画，用具实在是很少的。颜色只要有一打（十二色）就可以混出各种色彩来，笔只要有半打，说无论什么样的笔触都能运用自如也并不过分。最后再有两个笔洗，一张长方形的画插图用的纸板或在画板上贴的水彩纸，此外如果愿意要，再准备一份用于丙烯画的调合剂，只要这些弄全了，就算准备完了。

译注：丙烯画（Acrylic）这个词波士顿博物馆美国原作展画集译为“树胶彩”（用合成树脂制成的一种新的绘画颜料）；

现代日本绘画展画集译作“树脂性粘着剂”，或译作“塑料彩”。

颜 色 与 调 合 剂

色的种类 本书所载的全部绘画，都是用十二种基本色（这十二色，那一个也不能削减）和除此之外按特殊目的使用的二种色画出来的。生产丙烯颜色的大工厂为了愿意使色相形成序列和完备，有的生产出三十种以上，但作为职业画家，使用十二色以上的几乎没有，用比这还少的颜色完成作品的画家甚至更多。大部分的画，只用下边说明的颜色就大体足够了。颜色几乎都成组，蓝色二色，红色二色，黄色二色，褐色二色，绿色二色，各组分别一个是鲜艳的颜色，而另一个是柔和的颜色，这就可以配成各种颜色。

蓝色 群青是有紫罗兰味的暗的柔和的色相；普鲁士蓝是较为鲜艳的颜色，具有非常强的着色力，就是说，与其它色混合时虽用少量也有很大效果，因此，必须一点点的混入。

红色 镉红是有橙味的象燃烧似的明亮的红色。镉色全都着色力强，混色时应注意一点点地少量的混入。萘酚深红（Naphtholcrimson）是暗红色，稍带有紫罗兰味。

黄色 镉黄是耀眼的明亮的黄色，同样具有非常强的着色力。土黄（或金土黄）具有柔和的黄色调。

绿色 普鲁士绿与同系统的蓝同样，是着色力强并具有辉耀色相的绿色。氧化铬绿是比它柔和的绿色。

褐色 熟褐是一种阴郁的暗褐色，熟赭是有橙味的红褐色调的褐色。

黑与白 由于厂商不同，有象牙黑和马斯黑。本书例画使用的是马斯黑。马斯黑的着色力稍强。这两种黑色除着色力稍异外，几乎没有差别。钛白是哪个厂都制作的。

要是有的，就比较方便的颜色 在人物画家之间受欢迎的另一褐色类的颜色，即柔和带黄味的生褐，如果必要也应准备。氟化绿，比氧化铬绿鲜艳，但不如普鲁士绿那样鲜艳。如果画有树及其它植物的风景，有这个色就比较方便。如果想要鲜明辉耀的橙色，有镉橙。当然这个色用镉红和镉黄相混也可以调成。

显光与消光的调合剂 丙烯画颜色只用水也可以使之稀薄，但几乎所有厂家都生产专用的调合剂。用显光调合剂稀释，就形成流畅的粘性色膏，如再使之稀薄，颜色就成为透明的，下面涂的颜色就可以鲜明地看出来。显光调合剂正如它名称表示的那样，当它干燥之后，就形成油画色那样有光泽的效果。消光调合剂可以得到全然相同的有粘性的颜色，只是在干燥后形成没有光泽的效果。根据你的兴趣，可以试选任何一种。

凝胶调合剂 还有一种管装的调合剂。这是非常浓的象自家制的蛋黄酱那样有粘性，被称为凝胶（也译为树脂），凝胶从管中挤出看着有些混浊，但干燥后，就透明了。丙烯画色混入凝胶，就成为润泽的浓厚的粘液，因此适合于用笔或画刀作质感厚重的厚涂画法。

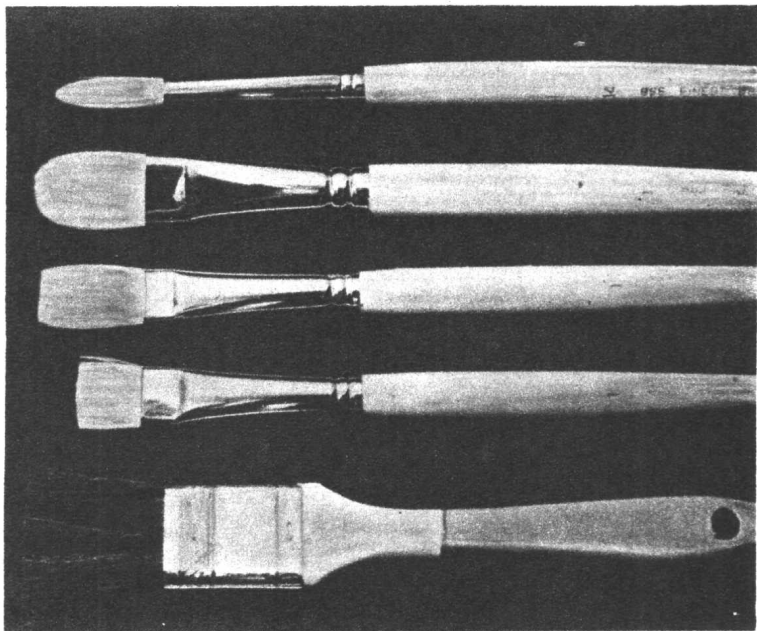
塑膏 (Modellingpaste)（或译作“塑造软膏”）比凝胶更浓的是塑膏，多装于瓶或罐中。因为放进了大理石粉末，所以有极象粘土那样的粘性，在颜色中混入塑膏，就可以形成厚为6厘米—12厘米的色层，如文字所示象是塑造成的绘画。如果第一层没有干透就涂下一层，色膏就要发生裂纹。

迟干剂 丙烯干燥时间短是一个优点，水分蒸发后立即可以干到用手摸的程度。如果感到干得太快，把迟干剂混入颜色中，即可延长干燥时间。

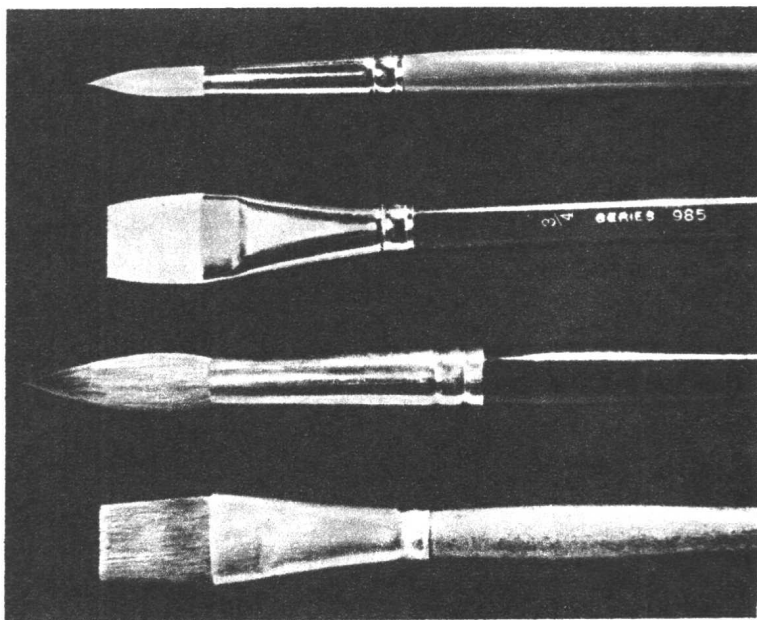
调合剂的并用 以上的调合剂，作各种组合混入颜色，可以作出所希望的浓度。例如显光和消光的调合剂以各为百分之五十的比例相混，就可以得到半有光泽的画面。另如凝胶和液体状态的调合剂组合，就得出润泽的半液体状态的浓度。或者把颜色只与塑膏相混，就形成有些粗涩的麻麻粒粒的画面。这是非常浓厚的颜色，可是一混入液体状态的调合剂，就可以使之稀软流畅。

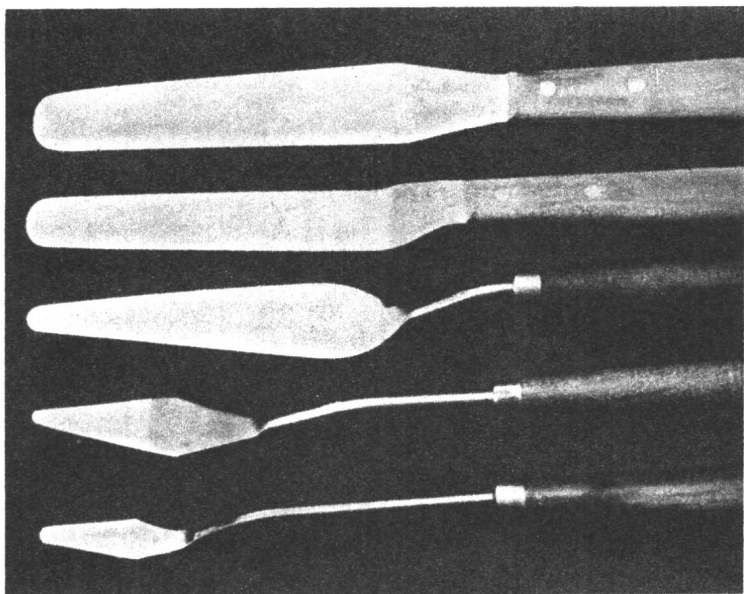
丙稀画的用具

硬毛画笔 丙稀画可以使用普通用于油画的笔。在照片上，最上面是圆形猪鬃笔，适于细致的描绘。其次是圆角平笔，毛长，笔尖是圆的，笔触柔和流畅。再次是方角平笔，笔尖方正，因而笔触也成方形的。再下面的是短平笔，毛短，用它充分地涂浓厚的颜色，能形成凸凹明显的笔触。这些硬毛笔适于涂绘浓色。最下面的是刷地用的油刷。

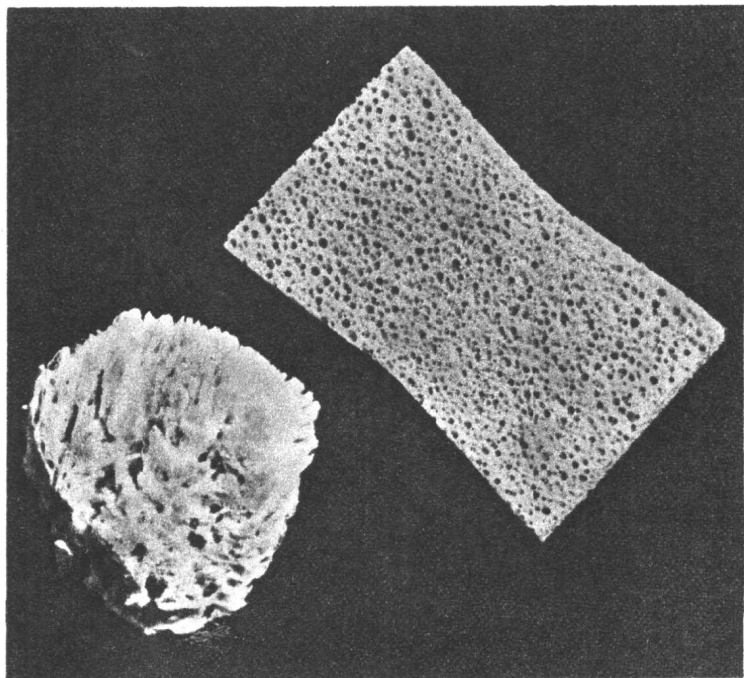


软毛画笔 涂多加水稀薄的颜色，喜欢用笔毛柔软的画笔的人似乎多些。照片从上数的二支，是柔软的尼龙笔。上面的是笔尖柔顺的圆笔，适于画线和细部，下面的平笔，用于对广阔的空间作笼统的涂绘。第三支是狼毫水彩笔，涂绘加入大量的水稀释了的非常稀淡的颜色很便利（也可以用尼龙制的大号圆笔）。最下面的是硬的“高级褐色尼龙笔”（Golden brown nylon），无论浓重或稀淡的颜色，都可使用。





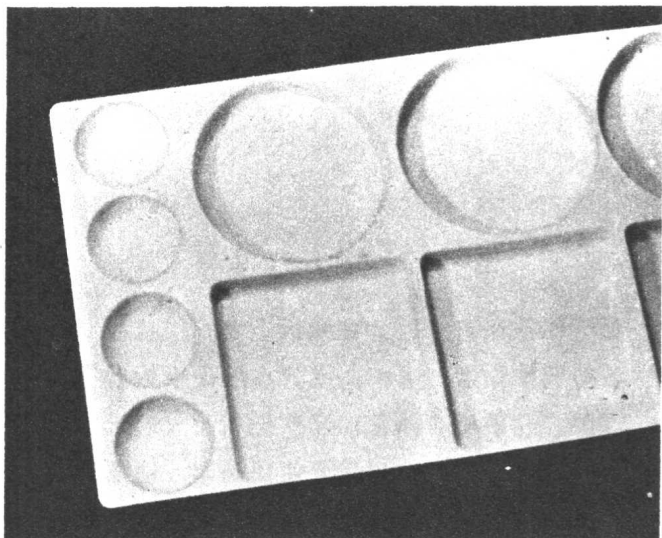
画刀 在左面排列的是调色板画刀 (Palette knife)，在调色板上混合未加水以前的浓色最为便利。也可用它刮去颜色未干的画错部分。下面的画面画刀 (Painting-knife) 是为了代替画笔把调好的浓色从调色板上刮下来涂到画面上，为此，在制作时设法把它的刃打薄使之易于弯曲，如果用横刃就可以得到阔大的笔触，如果使用尖端，就可以得到细小的笔触。



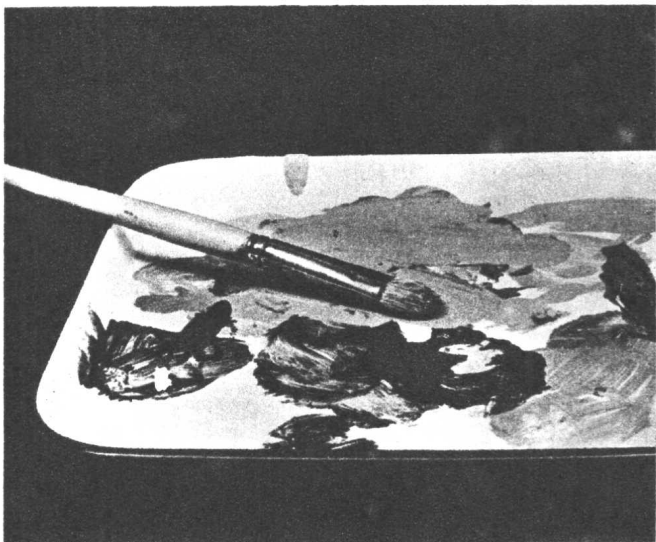
海绵 左侧是柔软的天然海绵，在画渗润画法时，用它擦湿画面很方便。想修改重画的部分在颜色未干以前从画面上擦去，或者相反，也可用它把颜色涂上去。右侧纹理粗大的是合成海绵（泡沫塑料）。把弄洒的颜色擦掉。结束一天工作时清扫画室，用着都很便利。

调 色 盘

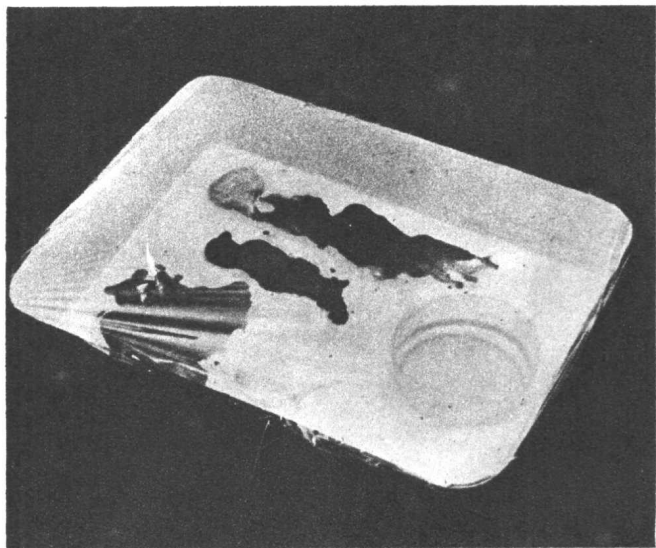
水彩用调色盘 白色塑料制的调色盘是为专用于水彩画制作的。但用于调丙烯画颜色完全没有问题。把管中的颜色挤到圆洼坑里，而在方格里调色。



搪瓷盘 大量颜色的混合，最便利的调色盘。这种厨房用的白珐琅盘到处都可以买到。单独使用这种盘也行，也可以和一两个水彩画用的调色盘并用。此外，还有不少丙烯画家就把厨房的盘碗当调色盘用。大口的装乳酸酪、人造奶油的容器等，也是调色最合适的杯子。用前请用肥皂把油腻完全洗净再用。

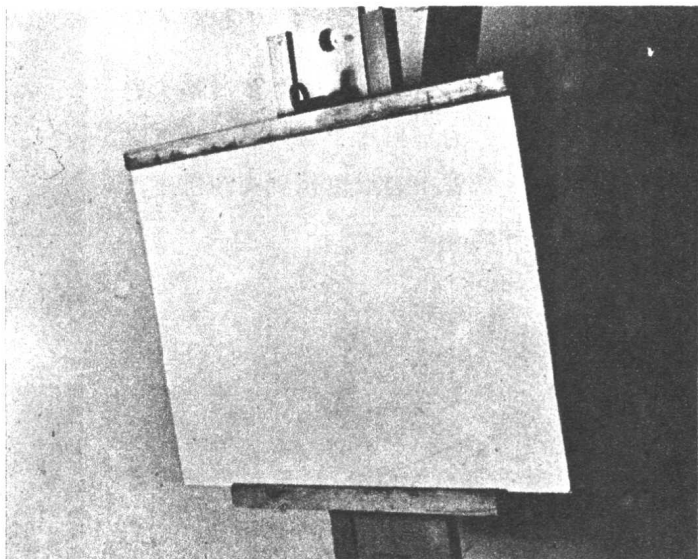


使用后 在调色盘上残留下的干燥颜色，要洗干净。如果就那样挤上新的颜色，下边干了的颜色会脱落下来混入新色。把调色盘放在水里泡九小时再用布擦，也能把干了的颜色擦干净。如果想搁一段时间再画，为防止颜色干燥，可以象照片那样把水和含水的海绵放在调色盘中，再用乙烯塑料薄膜封盖起来。

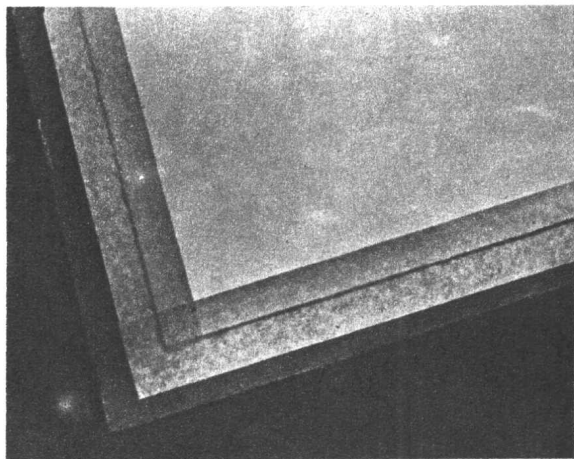


画架和画板

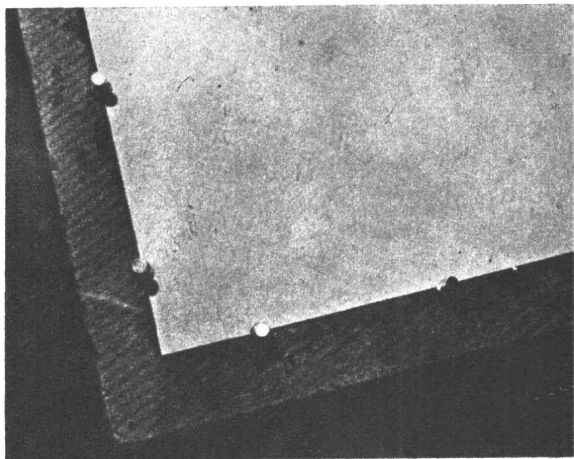
画架 在布纸板（在纸板上贴一层布，一般叫油画纸）、画布，或者高压硬纸板上作画，几乎所有画家都喜欢把画面立起来画。为使画面直立起来要使用画架。请注意要买坚固安定的画架。应避免使用在强力的笔法处理下会翻倒的画架。



木制画板 在水彩画纸及厚纸上作画时，把纸裁得稍大一点，用纸条贴在胶合板或高压硬纸板上最好。室外作业用的胶合板、高压硬纸板对抗湿气的作用强，因此尽量买这样的。纸要用15厘米以上的胶带贴在板上。



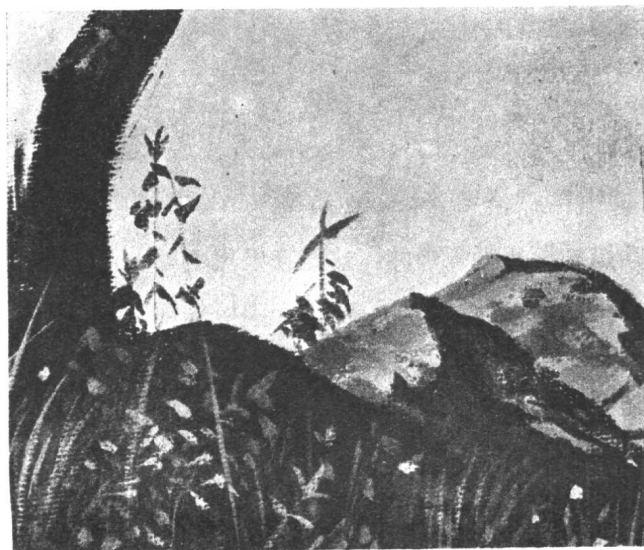
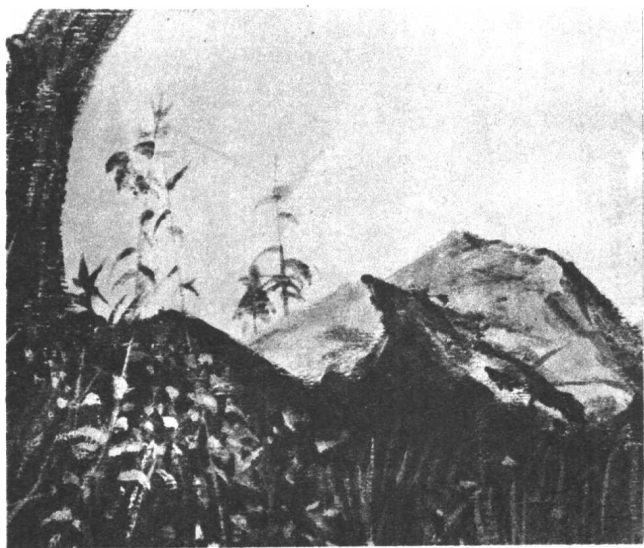
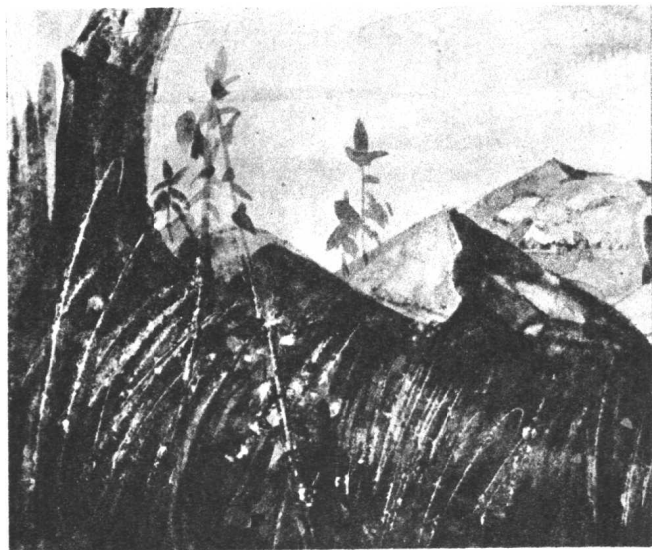
纤维板 插图用纸板用纸带来贴就太厚了，请用画钉或按钉固定在较厚的纤维板上。这种板有的厚度达到18厘米，但它柔软，因而钉子可以扎进，如果为了不使纸上留下钉孔，请缘纸边压钉来固定。



画 纸 的 素 地



插图用纸板 丙烯画最普通的画面，大部分是用插图用纸板画的。这是在纸板上贴上白图画纸。标准型的是在素地上有很微小的凹凸，能适应任何笔法。例如画上树干部分的粗率笔法是利用纸的凹凸强调出来的。尽管如此，由于纸的结构光滑，象前景杂草部分那样，用笔尖柔顺的细圆笔蘸稀软的颜色所画的细部，也能正确地表现出来。象这样，表面光滑的插图纸板，请用在非常精密细致的描写上。



涂地纸板 丙烯颜料厂也生产一种涂高压硬纸板、卡片纸板(厚纸板)、画布以及其它画材的地子用的浓厚的白涂料,叫做丙烯涂地液。其化学组成与颜色相同,但是特别浓厚,因此用罐或瓶装。涂地液不用加水或其它稀释液就可以直接用尼龙油刷涂刷。用硬的刷尖浸入液中再刷在画面上并鲜明地留下刷纹。画上的树干是画在用涂地液的地子上的,因而颜色擦过造成生动的很粗糙的质感。如果愿意稍微光滑些,可以把涂地液用水稀释成膏状的浓度。在这种情况下,就必须刷两次涂地液。如果想要十分光滑,就得更多加水,使之成炼乳状的浓度,必须刷三次或四次。这时,涂刷方向必须顺次改变直角方向,第一次如上下刷,第二次就要改为左右刷。如果高压硬纸板表里粗细程度不同,涂地液要刷在光滑的面上。在插图用纸板上刷涂地液要两面刷同样回数,不然纸板就要翘曲,应该注意。

水彩纸 对于喜欢在颜色中充分混水而象画水彩那样,用很稀软的颜色作画的人,用水彩画纸最适宜。附图所用的是普通水彩纸,吸水性好,表面有适当的凹凸。更加运用自如的水彩纸中有相当厚的肯特纸(Kent paper,产于英国肯特州的水彩纸——译注),这种纸涂上颜色也不会太皱曲。喜欢用大胆粗放笔法的人,应不用厚的肯特纸,而用马迈德牌(Mermaid Paper 意译为人鱼牌)、法布里阿诺牌等粗纹纸。

画布 画布广为油画使用,而对丙烯画来说也是优良的画面。画布由于织纹而表现为很美的凹凸,运笔又柔软生动。例如这幅例画细部特写,由于画布的布纹,使笔触柔和,赖此由

暗到明的色晕就巧妙地表现出来了。在此，画布的纤维形成明暗纷繁的斑点表现出的效果，使笔迹看来有辉耀的透明感。布纸板在画布中是最贱的，只不过是把很薄的布用胶粘在卡片纸板上，再用白丙烯颜色刷地，就成为适应丙烯颜色的画面了。市面上还卖卷成卷的丙烯画布，按尺寸自行裁剪，钉到长方形木框上使用。在买白颜色涂地的画布时，请预先确认涂料不是油色而是丙烯色才好。不涂地画布有亚麻布和棉布，自己绷起来以后，必须用丙烯涂地液刷2—3回。

用 具 的 准 备

笔 丙烯画涂色变更时，颜色一洗就掉了。笔只有少数几支就可以对付。如大面积刷涂，可准备二支大号平笔。一支是25厘米的硬毛的与油画相同的平笔，另一支大小相同，但应是牛毛、松鼠毛或软白尼龙的软笔类型的平笔。同样硬毛和软毛尺码为一半的笔也各要一支。如画细部，要准备二支软毛圆笔。一支是10号，也就是直径约为6厘米，另一支为6号笔，大小约为10号的一半。喜欢把丙烯颜色稀释到水彩颜色那种浓度，使用透明画法的人，如果有牛毛或软白尼龙的软毛12号大小的圆笔是很便利的。丙烯画笔的磨损是很厉害的，使用高价狼毫笔的人不多。

画面 喜欢光滑画面的人，请使用白图画纸裱在坚实的厚纸板上的插图用纸板。透明画法最适宜的是水彩纸。最运用自如的水彩纸是肯特纸。丙烯也能很好地涂在画布上，但不是用白油色而是用白丙烯色涂地，这是必须注意的。在厚纸板上胶粘薄画布，这种布纸板卖得很贱。因为是用白丙烯涂地，用于丙烯画最合适。自己用罐装或瓶装的很浓的白丙烯涂料，即涂地液，在高压硬纸板上涂地，就可作出独自的画面。丙烯涂地液加水稀释到炼乳一样的浓度，用笔薄薄地刷几回就可得到光滑的画面。如果作粗地，涂地液不稀释就直接用刷子刷，可得到有刷子纹的白色的涂地。在这种情况下使用的是刷油用的尼龙的大油刷。

画板 画时贴插图纸板或水彩纸最简单的是用高压硬纸板作画板，用图钉或用胶带贴。如放在桌面上画，要在对面垫上几本书，使画板成斜面。布纸板也可以同样处理。用画布、布纸板、高压硬纸板等画画，喜欢使画面直立的人比较多，这时请用木制画架。如财力许可，市场上也有卖木制制图板的，只要转动支脚，就可以调节画板，从平到斜，或直立起来。

调色盘 最普通的调色盘之一是最廉价的白糖瓷盘。只不过是为了把颜色挤出并混合

起来，所以到卖厨房用品的地方找一找就可以。另一种方便的调色盘，是水彩画使用的，上面有挤颜色的洼坑，是白金属或塑料制的。也有的丙烯画家使用纸调色板。这是装订起来的防水纸，一张张地剥取使用，用完便扔掉，虽然方便，但也有不好的一面。

其它用具 在野外画画的时候，如有装颜色、笔、调合剂容器、画刀及其它用具的木制或金属制的画箱，是很便利的。正好装入箱内的纸、调色板和布画纸市面上也有卖的。利用工具箱或钓具箱上的许多小格装用具的丙烯画家也不少。画刀有两种就方便些，一个是调颜色用的调色板画刀，另一个是切画纸、插图用纸板、纸带等的切断刀。擦拭用纸和海绵便于清拭用具，后面要说到的搞渗润画法时也要用它。为了在开始作画前进行构图起稿，HB 铅笔也是必要的。擦掉铅笔线的橡皮也应准备，这种橡皮非常柔软，象粘土一样可以变形，能擦掉铅笔线而不擦坏画面。为固定纸或纸板，要准备幅宽25厘米胶带或图钉。在野外写生须带水时，可利用使完的洗涤剂塑料容器(容量为2公升)，野营用品商店中卖的水壶也很好，在室内画时，可准备容量为一公升左右的大口瓶三个。

制作准备 开始作画前应把用具整齐地摆好。经常需要的用具应摆在固定位置上。画板画架当然是在你正前面，如果是习惯使右手的人，调色盘、上边说的三个瓶子和装调合剂的杯子等放在右边。用一个瓶作笔筒，笔尖向上插在里面。其它两瓶装满清水，一个作笔洗，一个稀释颜色用。颜色挤到调色盘上去，位置应固定，方法是一侧放黑、青、绿等寒色，对面一侧放黄、橙、红、褐等暖色。只有白色，不要被它色弄脏，应大量地挤到远离的一角上。

丙烯画的基本技法

自人类开始画画以来，画家不断探求最理想的载色剂（粘着剂、结合剂）。在颜料制造阶段中，有以胶液作为载色剂的，把它混入粉末颜料成糊状，从管中挤出使用。颜色的光泽，耐久性，处理难易程度，一切取决于这一载色剂的性质。现在丙烯画载色剂出现了，对多数画家来说是一种接近理想的颜料。丙烯载色剂，是有些象奶油似的浓度的混浊的液体。液体状态时可用水平稀释，但一干了就不再溶解于水，成为象皮革一样的膜，有着象玻璃一样的透明度，终于，颜料的微粒一个个被包围在透明塑料的坚固的膜之中，永远保持着它本身的色彩。

丙烯颜色，不管在什么画面上都有用之不尽的种种使用法。然而只要是丙烯画家，就必须熟练掌握的基础技法，也有几种。所以本书必须先从这说起。其次提示以驱使多种多样的丙烯画法而活跃的著名画家路德·多·列那所画十三个画例，以此作为基础技法的实习，最后说明一下在画家之间叫作特技的各种特殊技法，以及画坏时的修改方法。

不透明画法 最简单的丙烯颜色使用法，是从管中直接挤到调色盘中，在笔上蘸少量的水，溶成膏状的浓度，饱舔这样浓色涂在画面上的方法。也就是用膏状的颜色，把画布、纸和纸板的素地覆盖起来。如果再画第二层，那么第一层就被遮盖住，这就叫不透明画法。作为快速的直接的这种画法，要最先加以说明。

透明画法 在颜色中更多加水，就成为叫作淡彩的有色的水。如在调色盘上能够透过颜色看到调色盘的表面，涂在画面上，就能通过这一透明色层看见下面的色。颜色干燥后，就几乎象有色的玻璃一样。如果把第二层重叠地涂上，最初的那层色就被改变，两个色层看着就象混合起来一样，下层不被遮盖住，因此叫作透明画法。

重擦画法与轻掠画法 （轻掠画法也可译作飞白画法，为和重擦画法对应，所以用了“轻掠画法”——译注）使从暗到明的调子晕过去，或从一种色变成另一种色，中间逐渐揉合起来，笔法处理有二种，是应预先知道的。重擦画法，说起来就是用力地揉擦的方法，使颜色的薄层在画面上延展。轻掠画法是使笔在画面上轻轻地滑过，使画布或画纸上的凹凸只有隆起的部分着上颜色，让笔接触到的隆起部分全部留下颜色的斑点，这就是轻掠画法。