

夫婦

附帳中說法



上海長城書局發行

中央宣傳委員會圖書雜誌審查會審查通過並給與審查證第七六〇號

夫 婦

附帳中說法

張常人編

版權所有 翻印必究

實 價 每 冊 大 洋 六 角

上海寧波路四十七號

發行人 陳 一 夫

上海寧波路四十七號

發行所 長 城 書 局

上海河南路一九八號

印刷所 文 明 印 刷 所

初 版 民國二十四年一月

夫 婦

附帳中說法

近來外面討論「夫婦」之道的文章很多，可見這問題已引起社會上一般人的注意了。本來健全的社會是由許多健全的家庭組織成的，而家庭的健全與否，又全繫在組織家庭的主人「夫婦」身上，由此可見得「夫婦」之道是每一個家庭主人所應當深切瞭解的。本書編者把他和友人們討論「夫婦」之道的文章搜集起來，輯成本書，舉凡「夫婦」生活上所應知的知識和道理，搜羅得很完備，是每個家庭所必備的知識寶庫。後附「帳中說法」四十篇，用夫婦對白的體裁寫出，極幽默動人。

序

這裏面，是從民國二十二年一月至九月間我在晨報主編的「婦女與家庭」欄中所刊載的「夫婦之道」蒐集出來的。大都是友好的作品。

當時，目擊一般婦女刊物因專事刊載嚴正的文字，即使有很善美的意見，不易獲得普遍的讀者，因此，我便計劃着在這每日發刊的不易多得的地位中，除了以十分之三的地位來刊載論文之外，其他的，便分做「小姐學堂」、「夫婦之道」、「主婦茶話」、「帳中說法」、「看圖識字講故事」、「明倫堂」等幾個門類來登載各種軟性的文章，希望從輕鬆的文字中，給讀者——尤其是女性的讀者以一些比較嚴肅的意義。這計劃因得到許多朋友的臂助，一時曾引起讀者甚大的好感。各地報紙竟有逐日轉載的。只是後來因為當局對整個編輯計劃有所更變，發刊後九個月就停刊了。

這種性質的文章，直到目下，還不多見。假如一般讀者——特別是婦女們，對一切討論婦女問題的讀物覺得生硬隔膜，枯燥無味時，請隨時翻閱這本書，也許這裏面，每一篇都會給你一些新的啓示，或在你臉上引起一抹微笑。

——編者

一九三四，十一，十八。

夫 婦 附帳中說法

夫婦之道	一
裝飾	三
讀書	七
理想中的妻子	九
蜜月旅行論	一二
精神安慰與物質享樂	一五
性的調節	一七
丈夫與情人	一九
愛底創傷	二二

從結婚到生子	二四
和合的要訣	二七
相敬如賓	三〇
以德服人	三二
願共甘苦	三五
桎梏與坟墓	三七
婚後苦悶的解除	三九
春天的煩悶	四二
曾子和耶蘇的話	四四
夫有外遇	四七
干涉	五〇
哀莫大於心死	五二

談「離別」	五六
論「相罵」	五九
相思成病	六二
彈性夫妻	六五
面子及其他	六八
妻的訓話	七〇
柴米夫妻	七三
香煙風波	七七
懷疑	八一
星期日上午	八四
妻的生日	八八
逐客令與速客令	九二

分床制	九五
身子不好	九九
節制生育	一〇三
閨嘆	一〇六
丈夫氣概	一〇九
別離的前夜	一一三
賭	一一六
家庭創造二日記	一一九
眼務	一二二
糟糠之妻	一二六
反目之後	一二九
氣	一三三

兒女糾紛·····	一三七
差怪了她·····	一四〇
上帝，你知道！·····	一四四
失業的風雨·····	一四六
婚姻的復活·····	一四九
福祿壽三星·····	一五三
靈肉分野·····	一五六
原諒你的丈夫吧！·····	一五九
或人的悲哀·····	一六二
第三封信·····	一六六
離婚一月後·····	一六九
牛性子·····	一七二

青草

一七五

帳中說法

小家庭

一七七

節儉

一八〇

交際

一八三

洋房鑲戒

一八六

約法三章

一八八

面子攸關

一九一

獎券

一九四

送禮

一九七

不中擡舉

一九九

嗣續問題	二〇二
強骨頭	二〇五
願生個孩子	二〇八
求子	二一一
籌備生產	二一五
都市生活	二一八
怕老婆	二二一
不認錯，不體恤你！	二二四
注在命裏	二二七
狐狸精	二三〇
菩薩保佑	二三三
大學畢業	二三七

婦

夫

夫婦之道

夫妻者，一男一女，互爲生存之結合也。二男一女既不可，二女一男亦不可；且須以永爲生存之結合爲原則，若內心別有所抱，或含有一絲一毫之勉強的意味，靈魂上朝秦暮楚，肉體前晨張夕王，則比之「軋妍頭」且不如，那談得上「夫婦之道」。

夫妻二方，對於人生之態度與目的，須大致相同，猶須以身分人格爲重，然後方能同心相印，毫無間隔。否則，關係決難持久。所以結婚之前，雙方對於思想和目的，能明白了解，結婚之後，才能甘苦同嘗，患難相憐，才能因患難而愛情更摯，才能在生存的路上永遠健實地前進，要是起始結合之際，只是受了性的要求，物質的驅使，在性愛的時候固然可以保持他們的熱愛，而一到金盡情變之際，那就隨之離散。最可憐的便是兩人既難同情，而在某種條件下又不便離異，——比如，老王和他的妻子常常相打，她被打得哀哀嬌啼，備

受痛苦，可是一遇到丈夫「蒙難」的時候，她又不免流幾點眼淚，心中覺得十分不忍。妻子狠毒的，丈夫也是備受痛苦，就是妻子有什麼不正當的行爲，他也是不忍離散，雙方隱蔽之苦痛，兩性鬥爭之慘劇，演來變去，不知釀成了人間多少淒慘的恨事。

現代婚姻的最大缺點，在男的方面專以容貌爲重；女的方面專以虛榮爲歸；其他條件，一概不顧。所以今日之婚變，莫不由此而釀成。青年男女偶然邂逅，便相見恨晚，三言兩語，便成夫妻。什麼品性、學問、性情、態度，皆不計及。情熱既過，惡感隨生，結果，便是一幕悲劇。故余曰：

一、性愛愈易者，離散愈易。

二、以虛榮相結合者，虛榮即爲分裂之原因，

三、以容貌或金錢爲結合之原因者，亦必以相貌或金錢爲分裂之原因。

然則夫婦之道何在？曰：在於性情。蓋性情者，愛情之主體也；互相同情者，愛情之條件也。若患難不同情而相背，性質不相合而常變，根本上即無愛情之存在，夫婦間有何維繫？

裝飾

裝飾之於姑娘們，正像花草之於園林。安排得好，的確可以增加美麗；但安排得不好，却反而造成了醜惡。

高貴的價錢的飾物於美麗是無關的，小姐們只要想一想，假如用一支極大的鑽石的花朵簪在鬢邊，一定不如用一枝小小的鮮花插在鬢邊來得美麗，裝飾的第一個原則是「勻稱與適宜。」

常常看見小姐們用高貴的價錢製成的衣飾有時反不如「荊釵布裙」來得動人。西方有句諺語正可以引用來解釋這個理由：「複雜與刺激的色彩乃是美麗的仇敵。」講到色彩，自然是裝飾的主要部分，小姐們都可以知道，如果一件蘋果綠的旗袍配上玫瑰紅的花邊，那是多麼蠢呢？但是一件杏黃色的旗袍配上了淺綠色的花邊，那就覺

得素雅非常了。——於此，可見色彩的配合是非常重要的。

式樣當然也是很重要的。但小姐們一向所注意的式樣，好像只是在「配身」這一點上，這實在是不完全的。小姐們必須知道，衣服の式樣還可以增加或減少身材上的某一部分的美麗與醜惡呢。譬如身材過分長的人就應該把「下擺」那一部分稍爲放得寬一些；又如身材胖的人適宜穿西式的衣裳……

關於服裝的色彩的配製問題，最主要的一個原則是要使淺色的部分多於深色的部分。（自然也有例外。）

至於「鑲邊」在單色的衣裳上無論怎樣複雜的花邊總不及單純的細的線條來得美麗。

衣料的選擇，除了質的優美以外，色彩當然是主要的條件。小姐不能忽視！

一時令與色彩的關係，自然夏季應該用淺色的，冬季應該用深色的；春季應該用淺色的底而深色的花紋；秋季應該用深色的底而淺色的花紋的……