

杨
广
敏
/
主
编

写作

山
东
大
学
出
版
社

写 作

杨广敏 主编

刘祥龙 张树亭 杨广敏
胡元德 穆 薇 编 著

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作/杨广敏主编. —济南: 山东大学出版社, 2000.3
(2004.8 重印)

ISBN 7-5607-2123-0

I. 写… II. 杨… III. 汉语-写作-高等教育-自学考试-自学参考资料 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 17455 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东省恒兴实业总公司印刷厂印刷

850×1168 毫米 1/32 16.75 印张 435 千字

2000 年 3 月第 1 版 2004 年 8 月第 2 次印刷

印数: 6501—7500 册

定价: 19.80 元

目 录

绪论.....	(1)
---------	-----

第一编 写作能力

第一章 观察与调查.....	(5)
----------------	-----

第一节 观察.....	(5)
-------------	-----

第二节 调查	(22)
--------------	------

第二章 感受与想象	(33)
-----------------	------

第一节 感受	(33)
--------------	------

第二节 想象	(44)
--------------	------

第三章 选材与立意	(61)
-----------------	------

第一节 材料的搜集与选择	(61)
--------------------	------

第二节 立意	(67)
--------------	------

第四章 开合与结构	(85)
第一节 开合	(85)
第二节 结构	(97)
第五章 用词与用语	(116)
第一节 选词炼句的意义与要求	(116)
第二节 句子的锤炼与运用	(125)
第六章 阅读与规范	(138)
第一节 阅读	(138)
第二节 规范	(147)

第二编 表达方式

第一章 叙述	(159)
第一节 叙述的含义和要求	(159)
第二节 叙述的方式	(168)
第二章 描写	(177)
第一节 描写的含义和要求	(177)
第二节 描写的对象	(181)
第三节 描写的方法	(209)
第三章 抒情	(220)
第一节 抒情的含义和要求	(220)
第二节 抒情的方式	(223)

第三节 抒情原理·····	(228)
第四章 议论 ·····	(234)
第一节 议论的含义和要求·····	(234)
第二节 议论的种类·····	(240)
第三节 常见的论证方法·····	(247)
第四节 论证的技巧·····	(257)
第五章 说明 ·····	(266)
第一节 说明的含义与要求·····	(266)
第二节 说明的方法·····	(268)

第三编 文体写作

第一章 文学写作 ·····	(275)
第一节 文学写作概述·····	(275)
第二节 散文·····	(284)
第三节 短篇小说·····	(295)
第四节 诗歌·····	(304)
第五节 剧本·····	(318)
第六节 杂文·····	(326)
第二章 理论写作 ·····	(339)
第一节 理论写作概述·····	(339)
第二节 思想评论·····	(343)
第三节 文学评论·····	(346)
第四节 学术论文·····	(353)

第三章 新闻写作..... (362)

第一节 新闻写作概述..... (362)

第二节 消息..... (366)

第三节 通讯..... (374)

第四节 报告文学..... (379)

第四章 应用写作..... (386)

第一节 应用写作概述..... (386)

第二节 调查报告..... (391)

第三节 总结..... (397)

第四节 简报..... (401)

第五节 演讲词..... (404)

第六节 科学小品..... (408)

第四编 写作教育

第一章 作文教学..... (413)

第一节 作文教学的性质和作用..... (413)

第二节 作文能力的结构和作文教学的目标..... (417)

第三节 作文训练的方式与过程..... (426)

第四节 作文训练的体系与计划..... (453)

第二章 文章评改..... (462)

第一节 记叙性文章的评改..... (462)

第二节 议论性文章的评改..... (469)

第三节 说明性文章的评改.....	(474)
附：写作自学考试大纲.....	(484)
后记.....	(528)

绪 论

写作是运用语言文字反映客观事物，表达思想感情的一种社会实践活动。在人类发展史上，写作与文明同步。自有文字以来，写作活动就开始了。写作既是一个人的文化素养的标志，也是一个民族走向文明的必由之路。写作不仅开发了文明，记载了文明，而且发展了文明。中华民族的文明史，就是中华民族写作活动的历史。今天，提高全民族的文化素质，提高全民的写作水平是十分重要的一环。开设写作课，目的在于指导人们学习写作的基本知识和方法技巧，有效地进行写作训练，切实培养和提高写作能力。

我国历来有重视写作的传统。魏文帝曹丕在《典论·论文》中，曾把写作称为“经国之大业，不朽之盛事”，虽不免夸张，却也有一定道理。在任何时代，社会管理都离不开典籍、文件、法令、章程等，这都是写作的结果。历史上，许多伟大的思想家、文学家，虽然离我们很久远了，但由于他们将自己的思想感情写进自己的著作里，因此今天以至未来，都会成为读者的良师益友。

写作是人生事业的组成部分。无产阶级的革命导师就把写作看成整个无产阶级事业的组成部分。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东

都将自己的政治理想、哲学思考、斗争经验等写进自己的著作中。离开了《马克思恩格斯全集》、《列宁全集》、《毛泽东选集》，我们就无法了解马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的真义。从这个意义上说，人生虽然短暂，但反映人类理想的作品却是长存的。

在日常工作中，几乎任何一个领域都离不开写作。写作是我们进行思想交流、传播知识、互通信息、发布科技成果乃至日常生活交往的必不可少的工具。因此，对于我们来说，具有一定的写作能力，是搞好各项工作所必须具备的一种素质。在今天，科学技术正迅速发展，人们的社会交往越来越多，各种信息的交流日益频繁，写作作为储存、交流、传递信息的工具，在社会生活中所发挥的作用就更大了。

我国已进入现代化建设的关键时期，迫切需提高全民族的科学文化水平。学习写作知识，提高写作能力，是关系到提高全民族文化水平的一个重要方面。一个民族的文化水平不高，写作水平偏低，是很难进入高度发达的现代文明社会的，也难以立于世界民族之林。目前，全国各类高等学校已普遍开设了写作课，比较重视写作能力的培养，这是可喜的现象。这对于提高全民族的科学文化水平，对于加强社会主义的物质文明和精神文明建设，必将起到有力的推动作用。

本教材的主要读者是教师。教师虽然不同于作家、记者、编辑、评论家这样的专业写作者，却担负着从自己的学生中发现、造就作家、记者、编辑、评论家等专业写作者的光荣任务。换句话说，教师这一职业对于写作能力与写作水平的要求，不是降低了，而是更高、更全面了。因此，教师应具有三位一体的能力结构，即融作者、教师、教练三者特点于一身，使自己会写——具有写作能力，会讲——掌握写作理论，会教——擅长写作训练。

首先要会写。不通一艺莫谈艺。教师在教学中要运用各种各样的书面写作材料进行教学。因此，了解写作的规律，体验其中

甘苦是必须的。写作不单纯是一门知识，而是一种综合性的活动，其中包含着许多需要体验才能了解的东西。一个教师如果自己对写作行为过程的甘苦、得失和成败缺乏深刻的体验，是不可能教到点子上的。自己不会打球，就无法指导练球，自己不识水性，怎能教人游泳？如果缺少经验，却头头是道地讲授理论、分析作品，行家的反应很可能不是赞许，而是好笑。何为曾说：“看到有有些人把我的文章划为一、二、三……段，分析得体无完肤，不免觉得好笑。我想，我写文章时若这样考虑的话，就写不出来。”（何为：《谈中学语文教材教学问题》）显而易见，只有自己爱写、多写、善写，真心懂得了应当怎样写，才能准确地指导学生去写。在中外教育史上，从古至今，凡具有真知灼见的教师，都有写作的经历。

教师会写作，学生就会学得更好。学生对作家、编辑、记者、评论家，总是怀有崇敬的心情。如果教师就是写作的行家，势必有助于增强学生的信任感，消除他们对写作的畏惧心理，培养练笔的兴趣与习惯。国外的教育经验也表明，成功的写作指导法之一，就是让学生感到老师就是作家。

其次，要会讲。讲，不仅讲个别的、零碎的经验体会，而且要讲科学的、系统的写作理论。然而，由于写作活动的复杂性，使不少人产生写作不可知、不可言、不可教的错误观点。要使学生学会写作，必须教给他们关于写作的知识、法则、要求。要使写作学成为“知其然，也知其所以然”，“既可意会又可言传”的学问，讲出管用的道理来，就需要加强讲授者自身的理论修养。

最后，要会教。会教，指擅长于写作训练。写作不同于一般知识理论课，不仅要讲得清楚、生动，还要通过合理的程序，科学训练，将理论知识转化为操作能力。教师的真正本领在于会教，会写，会讲是为了更好地指导训练。因此，教师应像教官那样，把训练当作自己的事业，按照写作的特征组织教学；以虚带实，以身示范，讲解动作，指导练笔。因此，教师必须掌握写作规律，熟

悉学生情况，通晓训练程序，精于执教之道，引导学生按部就班地达到既定目标。

第一编 写作能力

第一章 观察与调查

第一节 观 察

一、观察的含义

写作中的观察，主要是指人们运用感官对自然现象和社会现象进行考察。观察是认识的基础。调查和阅读在很大程度上是利用别人的观察成果，而回忆则是运用以往的观察成果。观察对于写作有着重要意义。鲁迅先生曾经对人说过：“此后如要创作，第一须观察……”这番关于文学创作的告诫，同样也适用于非文学的实用写作。

初学写作者学习观察的方法，先要正确理解观察的含义。

首先，观察是充分调动各种感官（视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等）对事物进行考察，不能仅仅理解为“观看”。如果只以视觉去采集材料，所得的收获就必然是褊狭的。真正的观察必须是“五官开放”，以获得对观察对象的丰富认识。比如进入山林，不仅看到了苍翠的树木，还闻到了野花的芬芳，听见了嘤嘤嗡嗡的蜂声，尝到了泉水的甘冽、野果的青涩，触摸到了泉中卵石的光滑……所有这些，都是观察的收获。

其次，写作（特别是实用写作）中的观察，往往体现为指向性的注意，即知觉与思维的结合，而不是无目的的注视。心理学把人的观察分为无意观察和有意观察两种。前者是自然发生的，或者是偶然的、随兴的，认知主体事先并没有怀着预期的动机。后者则是主体带有一定的观念（情感）、目的去观察事物。它们都能积累经验材料。在作家的创作过程中，常常能从无意观察的积累中获得重要素材的灵感，即所谓“无心插柳柳成荫”。因此，文学创作理论往往强调有意观察与无意观察的有效结合。但是，实用写作比较侧重于有意观察，因为有意观察受目的的驱使，观察的专注性、细致性和持久性都胜过无意观察，所得的印象也比较鲜明、深刻，容易收到“采（集）以致用”的效果。苏轼的著名散文《石钟山记》的写作就是一个典型的例子。关于石钟山之名的来历，北魏郦道元的解释让苏轼怀疑，唐人李渤的解释更不能让苏轼满意。正是带着这种疑问，苏轼后来亲临此山时扣石、听音，又月夜泛舟至绝壁下察石穴，辨水声，终于掌握了确凿的材料，纠正了前人“简”、“陋”的看法。假如他事先不怀有“探真相、解疑团”的观念指向，纵然前去游览，观察所得也可能只是零散的、肤浅的。特别是初学写作者，漫无目标地浮泛“观看”常常收效甚微。不少同学与父母一起生活了十几年，仍然写不出父母的特征，勉强写几句也是干巴巴的套语。这是因为，他们虽每天都在“观看”却实在是不曾用心，视而不见，听而不闻。事实证明，很

多初学写作者由于缺乏表述动机（未曾想到要为写作而采集），未确定观察目标（不知道在浑然一体的对象上观察什么），其“观察”所得往往只是一些零散、浮泛甚至转瞬即逝的印象，这当然不利于写作。因此，写作学特别强调观察的指向性。它有两方面的含义：一是体现了观察为表述动机所引发和维持，二是重视观念（或情感）对观察的驱导作用。这也就是哲学所说的“观察渗透理论”。不要把这里所说的“观念”、“理论”理解为一种先入为主的定论。定论在前是不利于观察的，它可能产生“疑人偷斧”或“杯弓蛇影”之类的错误结果。指导观察的“观念”，主要是指一定的提示或问题，以引导观察有重点、有选择的进行。比如，要求学生“观察生活”，他们会感到茫然无处下手；要求“观察校园”，范围也还比较大。如果为他们指明一定的范围（如清晨的操场、晚饭后的校园小径、节日里的学生食堂……），并提出若干问题或要求，就会促成他们进行集中、细致、深入的观察。

以上关于观察的两点含义，无论对于学写作还是教写作都很有意义，值得重视。

二、观察的类别

以观察时的把握方式和心态特征为标准，可以把观察分为科学观察和艺术观察两大类。这种划分是就其主导方面而言的，在实际操作中并非不能相容。

（一）科学观察

科学观察的目的在于获得对事物的科学认识，这是以理性的方式把握对象，排斥主观情感干扰，力求客观真实。比如，“纯水是无颜色、无气味、无味道的透明液体。但是我们见到的泉水有不少是具有斑斓的色彩、特殊的气味和味道的”。这就是科学观察，其结果是客观的认识并不因人而异。在实用写作中，常常需要显示事物客观存在的某些特征、性质和关系，因而科学观察便成为

重要的观察方式。

科学观察并不神秘，其客观准确性可以分为不同的层次。在生活中，许多日常观察基本就是科学观察。“蒲柳之质，经秋早衰”，“下雪没有化雪冷”，“父亲是个胖子”，这类日常生活经验，从植物学、气象学、生理学的角度看也许不十分精确，但它们都是理性指导下的考察，而非情感浸染的认识。其观察结果符合客观的事实状态和科学规律，不是因人而异的印象，因而也应视为科学观察。

在写作中，不同的体式对于科学观察的精确性有不同的要求。例如，一篇介绍植物学专门知识的文章是这样观察白杨的：

白杨，落叶乔木，产于北方，俗称大叶杨。可长至一二丈高。叶圆而阔大，边缘有钝锯齿，面青背白。叶柄长，故易动摇，虽遇微风也萧萧有声。夏季开穗状单性花，深紫色，雌雄异株。白杨多种于马路、公路旁，庭院周围。木质较松软，做建筑房屋的材料不如松、榆等木材。

而一篇科普小品，这样观察白杨：

杨树和柳树都是以粗大的树干支撑着树冠的乔木……它（指杨树）的主干通常有四、五米高，而且支干也向上伸展，好像要钻入天际……每逢如棉似雪的柳絮纷纷扬扬的时候，杨花也铺满了树脚下的土地……这些树木成材后，就会发挥更大的作用，成为制造家具的原料。

这两例都反映了事物本身的客观实际，都是科学观察。但前一例在白杨的叶、花、木质、用途方面，观察就比后一例更细致、精确。这两例观察，对于各自的体式来说都是适宜的。一般而言，

科学论文、科学说明文需要精确、细密的科学观察，而日常的应用文、新闻报道以及一些科普文章，在科学观察的精确性、细密性上就可相对粗疏些。

（二）艺术观察

艺术观察的根本目的在于从审美的关系上认识观察对象。它与科学观察的主要区别有两点：一是它注意撷取具体、生动的形象，二是观察者的主观情感注入观察对象之中。由于“情感化”的作用，观察的结果就不再是人皆相同的那种“事实真实”，而是在观察者的心灵感受中发生了变异的“艺术真实”。朱光潜说过，他在国外留学时，常到寓所后面的小河边散步，“走东岸时我觉得西岸的景物比较美，走西岸时适得其反，东岸的景物又比西岸美”。这其实就是艺术观察时的“以我观物，物皆著我之色彩”（王国维语）。茅盾的《白杨礼赞》描写白杨形态的一段话是为人所熟知的，其中虽也有近于客观求实的观察，但像这样的观察——“这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天耸立，不屈不挠，对抗着西北风”——却是明显地在对象上渗入了作者的主观情感，使之成为具有人格精神的生动形象。再如，同是观察水，拿前引科学观察的一例与作家眼中的水相比（如朱自清《梅雨潭的绿》等），便能明显看出艺术观察的特点。

文学创作需要艺术观察，作家的艺术观察能力在注入情感和“改变”物象方面具有更强的综合性。初学写作者在记叙文写作练习中，也应该注意培养自己的艺术观察能力。不少中学生在记人、叙事、写景方面往往有枯燥、干瘪的毛病。比如写杨柳——“钻天杨树干高，叶片宽大，垂柳比钻天杨矮，叶子也细小”，文笔虽通顺却不生动。原因就在于作者在观察杨柳时关闭了自己的情感的闸门。如果有意识地注入观察者的情感，那么，就可能是这样的——“钻天杨称得上是树中的大个子，叶片像宽大的手掌。垂