

沈 阳  
地 区

# 民间工艺品图集

金 鸥  
编 撰



辽宁美术出版社

557/28

# 民间工艺品图集

沈阳地区·金 鸥编撰 · 辽宁美术出版社

策划：吴成槐  
主编：吴成槐  
周永诗  
摄影：李静波

#### 图书在版编目(CIP)数据

沈阳民间工艺品图集／金鸥编撰，一沈阳：辽宁美术出版社，2000.6

ISBN 7-5314-2454-1

I.沈… II.金… III.民间工艺-工艺美术-作品-沈阳-图集 IV.J528-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61751 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷 辽宁省新华书店发行

开本：889 × 1194 毫米 1/16 字数：8 千字 印张：5

印数：1 — 1500 册

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑：童迎强 责任校对：蔺文

封面设计：杜凤宝 版式设计：童迎强

技术编辑：王东

定价：35.00 元

#### 目 录

根雕—朴拙中的精灵  
泥塑—以小见大  
陶艺之美—在于火候  
毛绒画系列—平中见奇  
风筝系列—飘逸之美  
微雕—精细之处见真功  
石雕—大千之功  
面塑—其乐融融  
木雕—从古至今  
刺绣—心有灵犀  
剪纸—即兴创作  
草编艺术—本色艺术  
勾编系列—五彩世界  
羽毛画—华贵的质感  
微型画—小中见奇  
手撕作品—中华一绝  
工艺品小挂件—粗中有细  
宣纸烙画—亦真亦幻  
蛋雕—世界艺术大舞台  
火柴杆插装工艺—耐性的装配  
葫芦雕—顺其自然  
其它—争芳斗艳

## 序言

去年十月，沈阳市民间文艺家协会为庆祝建国五十周年举办了一个民间工艺博览会，这个形式新颖、内容新奇的民间工艺展示活动，不但为节日增添了喜庆的色彩，而且在沈阳引起了不小的轰动。

说是博览会，实际没有我们常见的国家博览会那样宏大。但是，这次展示的工艺品全部是沈阳本地工艺家创作的，而且清一色地来自民间，在不足2000平米的展览场地里，竟展出了包括雕塑、纸艺、绘画、布艺、毛编刺绣、艺术陶瓷、民间乐器、特种工艺八大系列，40多个种类，1000多件艺术品。

一般认为，沈阳这个地方文土层薄，历史积淀不深，曾经给人以“傻大黑粗”的印象，想象不出她会有什么与世争奇的民间工艺，这回竟一下子冒出这么多艺术精湛、带有浓郁地方特色、令人叫绝的工艺品，不但使普通的参观者兴奋，亦让不少专业的艺术家叫绝。

你看，同样是根雕艺术，沈阳根雕真是与别处不同，展厅外迎面立着一幅高6.1米的对联，全部是用杜娟花完整的根系编织而成的，其草书的韵味，好像是在地下生长时就有意为之，这幅根雕作品被中央电视台作为迎澳门回归的节日内容之一向世界传介。还有那些木雕、石雕作品风韵豁达充满着北方人的气质，但又不乏精巧和智慧。沈阳敢做大，亦敢做小，那些在指盖儿大小的宣纸上做出微型书法和绘画，那些在颗粒样石头上雕出的长篇古文，见了原作你就不会怀疑它被称为中华一绝。谁能想到，沈阳人还那么精细那样纤巧，做出的泥人、毛绒画、刺绣画、手撕画、剪纸，能让有着的深厚传统基础的江南江北民间工艺家们望尘，更想象不到的是沈阳双面挂毯在莱比锡举办的国际展中获得了金奖，而木雕《鱼篓》、葫芦雕《鄂伦春部落》、许氏音梁小提琴和面塑《五十一个民族》，在首次举办的中国国际民间博览会上获了三个金奖、一个银奖。

任何艺术最初都是民间的。任何民族任何区域都有他自己土生土长的民间艺术之魂。沈阳有7200年人类生存的可考历史，有2300年的城建史，沈阳历史上曾是边塞游牧民族的生息之地，其粗犷、高远、苍冷、奔放的民族风格渗透到了民间艺术创作之中。沈阳曾是中原被流放或因迁徙戍边而来的人们的聚集地，中原中华深厚底蕴的文化种子被带来，播放在这片黑土地上。沈阳曾经长期蒙受列强的侵吞，一种扭曲的民族文化也影响了他的文化。建国前后沈阳都曾是全国的工业重镇，特别是建国以后，他的工业比重与日膨胀，其特殊的工业文化对沈阳亦有不少的影响。这么多文化因素聚合，形成了沈阳与任何地方都不一样的地域文化风格，这风格在民间工艺品上表现尤为明显。所以沈阳民间工艺豪放、粗犷的特点就不难解了。

但，沈阳这地方还有另一特点。因为物产丰腴、矿产丰富，沈阳人除了集中精力，集中时间劳作，创造物质财富之外，他们还有大量的时间进行民间艺术的创作，过去所说的东北有“猫冬”和“半年闲”的习惯，那多是贬斥东北人懒惰。实际上广大的东北人包括沈阳人，因有大量“闲余”的时间，为自娱自乐满足自己精神生活的需要，人们有意无意进行着多方位的民间文学艺术的创造。这就使东北包括沈阳地区至少几百年的民间文艺创作积淀而形成了民间文艺的肥厚土壤。饮誉华夏的东北小品就是一证，而今天推出的民间工艺则又是一证。

去年的博览会，因是首次，应该说展品的数量不少，但据组织者称这只是全部已有成果的一小部分。可见沈阳民间工艺创作之盛。

博览会规模虽小，但参观者在一周的展期内竟达2万余人，已有了不小的影响。但是厚爱这一艺术的有识之士仍嫌不足，辽宁美术出版社社长吴成槐先生只一次参观，便决定将这些令他“兴奋不已”的民间工艺精品汇集成美术图册出版，并要在各种图书交易会上推出。创作这些艺术品的默默无闻的工艺家们，虽有闻但又不善张扬的民间工艺家们，我知道他们一定会对此深深地感激。毫无疑问，假如此举小获成功，对这些民间艺术家们的艺术情感，必将是一个不小的激励。

周永诗

2000年6月于沈阳

## 根雕——朴拙中的精灵

刘家鹏的作品分根雕、根书、根艺三类。

根雕：追求大效果，粗犷、遒劲、朴拙中透出大气。

根书：苍茫、恢宏，犹如龙飞凤舞的狂草，既有草书的气韵，又有根书的凝重，沉实的质感。

根艺：细腻委婉，恬静中追求诗意。



作品名称：大寿（根书）

作者：刘家鹏

规格：235cm × 130cm

利用草书、根书的独特手法，取之野杜鹃根的天然部分。把握住寿字字行走向，巧妙取舍天然成趣。浑然天成体现根书的独到之处。

作品名称：寿星（根雕）

作者：刘家鹏

规格：220cm × 100cm

树种：榆树

利用原始的材料，巧妙地构思和取舍。紧紧地把握住人物面部的神态，对五官进行了细致的刻画和意蕴开拓。以形生意，以意传神，塑造出一个老者的面部形象。

作品名称：扶 正  
作 者：刘家鹏  
规 格：30cm × 20cm

采用腊木根，利用根包石特点，稍加雕琢的技法，根部的石头合理地保存下来。形象逼真、传神，好像钟馗在石缝里捉鬼的形态。



作品名称：垂 钓  
作 者：刘家鹏  
规 格：30cm × 35cm

作品利用柞木的树节做渔翁蓑衣，利用柞木制作成老者的形象，好像老翁在阴雨茫茫的天气里，身穿蓑衣在河边垂钓。





作品名称：普天同庆

作者：刘家鹏

规格：601cm × 61cm  
244cm × 61cm

种类：根书

原料：野杜鹃根

上联：迎国庆港澳归各民族欢聚一堂

下联：跨世纪展宏图荟群英过海八仙

横批：普天同庆

作品名称：云龙（根雕）

作者：刘家鹏

规格：202cm × 105cm

利用樟木树根的天然造型制作而成，底座木料是柳木树根，好像飞腾的龙身下一朵彩云，似腾云驾雾之势。

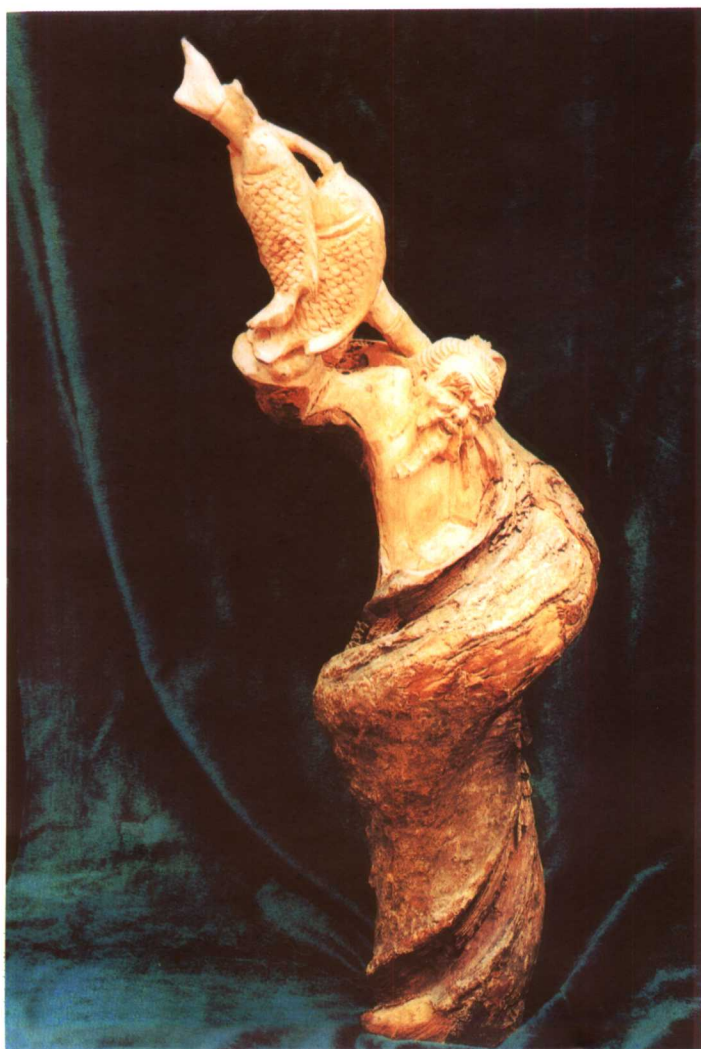


作品名称：渔翁（根雕）

作者：刘家鹏

规格：50cm × 20cm

利用柞木根科的原始造形，采用精雕的技法，人物刻画传神，喜悦而归的神情。





作品名称：母 爱  
作 者：王继承  
规 格：50cm × 40cm  
原 料：榆木包

此作品有一种仿生效果，圆润柔和的造型，透出生命的动人温情。



作品名称：九龙墩  
作 者：王继承  
规 格：100cm × 110cm  
原 料：槐木根

此作品原料出于长白山，源于自然又回归自然，本着奇、特、怪，推陈出新古为今用的创作手法，大胆实践，力求出新。这是一件具有实用与观赏价值的艺术杰作。



作品名称：女娲补天  
作者：王继承  
规格：160cm × 40cm  
原料：榆木根

此作品立意古朴深邃，想象力丰富，通过迷人的造型诠释历史悠久的民间经典故事。很值得玩味。



作品名称：女人与蛇  
作者：王继承  
规格：50cm × 40cm  
原料：桦木树结

本作品原料取之于凤凰山，以天然形体为主，自然形成蛇身女人体的形象，从感官上给人一种神奇与美的享受。



作品名称：山鬼  
作者：王继承  
规格：50cm × 45cm  
原料：桦树根

根据屈原作品《九歌》创作而成，追求形神兼备之效果，让人在感觉美的同时，还力求揭示出诗的真谛。

## 泥塑——以小见大

金字宇的泥塑作品采用普通黄泥，经过特殊处理捏制而成。在小巧的造型中表现历史大人物、大场面、大主题，是作者的个性所在。



作品名称：《铁拐李》

作者：金字宇

规格：7cm × 10cm

作为家喻户晓的八仙之一的铁拐李，形肖神似，可见做工之细腻。



作品名称：《盗御马》

作者：金字宇

规格：12cm × 15cm

叙述了连环套头领窦而敦到满清皇官盗马的故事，人与马都有着极强的表现力。



作品名称：《岳云锤震金禅子》

作者：金字宇

规格：17cm × 14cm

表现南宋民族英雄岳飞之子岳云与金禅子厮杀大战的场面，惊心动魄的场面被表现得淋漓尽致。

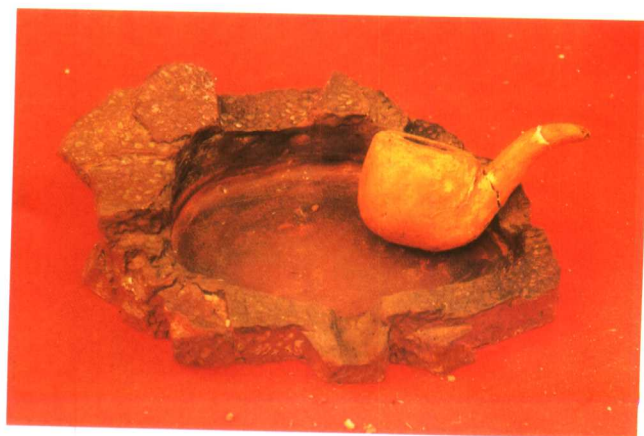
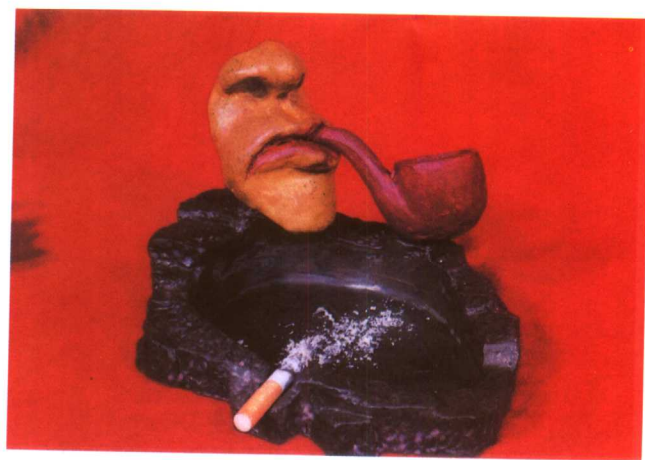
孟庆国的泥塑作品以普通泥土为材料，具有着质朴的本色。作者不仅追求写实，而且大胆地予以夸张和想象。

作品名称：柴柯夫斯基

作者：孟庆国

规格：20cm × 8cm × 6cm

这幅表现音乐大师《柴柯夫斯基》的作品，在尊重大师真实外貌造型基础上，努力开掘出大师的内在忧郁气质，具有动人的力量。



作品名称：《烟缸》

作者：孟庆国

规格：22cm × 13cm × 3cm

作品名称：《下棋》

作者：孟庆国

规格：36cm × 28cm × 35cm

作品名称：《瑞雪丰年》

作者：孟庆国

规格：40cm × 38cm × 10cm

作品生动细腻地表现出生活中的某种场景与氛围。



宋一人的这组泥塑造型洋溢着童趣的生动与诙谐，色彩鲜丽，人物的衣着服饰无不透出中华民族传统的民间艺术风格。采用沈阳地方产雕塑泥制作。特点是塑型，打光后进行雕花，雕出人物的五官、衣服饰纹，再着以色彩，具有中国民间艺术风格。

作品名称：泥娃  
作者：宋一人  
规格：14cm × 7cm

用民间泥人的艺术风格，  
表现少数民族人物形象。



作品名称：苏三起解  
作者：宋一人  
规格：15cm × 17cm

取自戏曲《玉堂春》中的一折。表现了幽默善良的老解差崇公道和柔弱美丽的妓女苏三在押解途中的情节。





作品名称：三岔口  
作者：宋一人  
规格：15cm × 22cm  
表现戏曲三岔口中任堂惠和刘利华夜间打斗情节。



作品名称：罗成叫关  
作者：宋一人  
规格：16cm × 13cm  
取自戏曲说唐故事，表现罗成被害前的情节。

# 陶艺之美——在于火候

陶艺的效果在于造型和色彩，而这些无不与火候有关。掌握好火候，就能烧成精美的陶艺作品来，而艺术的修炼又何尝不是一个火候把握的过程？

作品名称：红釉葫芦瓶、提梁壶  
作者：关涛  
规格：36cm × 9cm, 27cm × 18cm  
瓷，拉坯成形，还原焰 1350℃ 烧成

作品名称：平口瓶  
作者：关涛  
规格：55cm × 23cm  
陶，泥板，拉坯组合气化焰 1280℃

