



普通話語音基本知識

吳 朗 編 寫
山 東 人 民 出 版 社



普通話語音基本知識

吳 朗 編 寫

山 東 人 民 出 版 社

一 九 五 七 年 • 濟 南

內 容 提 要

本書所采用的拼音字母，完全遵照《汉语拼音方案草案》最近修訂案的規定。作者根据教学經驗，按照汉语語音特点，通俗地解說声、韻、調的構造，先講元音，次講輔音，再講字調和變調，由易到難，循序漸進。是自修普通話語音的人門讀物，並可供教学《汉语語音編》的參考。

普通話語音基本知識

吳 朗 編 寫

*

山東人民出版社出版（濟南經二路勝利大街）

山東省書刊出版業營業許可證出007號

山東新华印刷厂印刷 新华書店山東分店發行

*

書号：1090

开本 787×1092 1/32·印張 3 1/4·字數 61千

1957年2月第1版 1957年3月第2次印刷

印數：10,001—16,000

統一書号：0090·27

定 价：(5)0.23元

汉语拼音方案草案 (修訂案)

汉语拼音字母名称表

印刷体		名 称			印刷体		名 称		
大 写	小 写	名称	汉字 讀音	注 音 字母	大 写	小 写	名称	汉字 讀音	注 音 字母
B	b	bo	玻	ㄅ	SH	sh	shi	詩	尸
P	p	po	坡	ㄆ	R	r	ri	日	ㄖ
M	m	mo	摸	ㄇ	Z	z	zi	資	ㄗ
F	f	fo	佛	ㄈ	C	c	ci	雌	ㄘ
D	d	de	德	ㄉ	S	s	si	思	ㄙ
T	t	te	特	ㄊ	J	j	ji	移	()
N	n	ne	訥	ㄋ	W	w	wu	吳	(X)
L	l	le	肋	ㄌ	A	a	a	啊	ㄚ
G	g	ge	哥	ㄍ	O	o	o	喔	ㄛ
K	k	ke	科	ㄎ	E	e	e	額	ㄜ
NG	ng	nge	額	ㄋㄝ	I	i	i	衣	丨
H	h	he	喝	ㄏ	U	u	u	烏	ㄨ
G-②	g-	gi	基	ㄍ	Y	y	y	迂	ㄩ
K-②	k-	ki	欺	ㄎ	-E③	-e	-e	諉	ㄜ
H-②	h-	hi	希	ㄏ	ER	er	er	儿	ㄝ
ZH	zh	zhi	知	ㄓ	I④	i	i	不	ㄣ
CH	ch	chi	痴	ㄔ	I⑤	i	i	不	ㄣ

①讀音如上海話的「額」。

②用在i或y的前面。

③用在i(j)或y的后面。

④z、c、s的舌尖前元音，国际音標作「ɿ」。

⑤zh、ch、sh、r的舌尖后元音，国际音標作「ʅ」。

目 录

一 语言的物质外壳	1
(一) 向北京语看齐	2
(二) 一架巧妙的乐器	4
二 精确的正音拐棒	9
(一) 音素符号	10
(二) 子音和母音	12
(三) [a] [o] [e] [i] [u] [y] [-ə]	14
(四) 母音的结合	18
(五) [b, p] [d, t] [g, k]	24
(六) [g, k] [z, c] [zh, ch] [t]	27
(七) [m] [n] [ŋ] [l] 和 [an] [en] [aŋ] [eŋ]	32
(八) [f] [s] [sh] [h] [h-] [r]	38
(九) [er] 和儿化	41
(一〇) 隔音符号和 [i] [w]	44
三 音节的头颈腹尾	48
(一) 音节的结构	48
(二) 子音、母音和声母、韵母	50
(三) 零声母	51
(四) 韵母的分类	52

(五) 411 个基本音节	54
(六) 1,284 个音节	58
四 从「媽媽騎馬」談起	67
(一) 字調和語調	67
(二) 音高和音長	68
(三) 調类和調值	70
(四) 北京語音的四声	74
(五) 北京語音的輕声	77
(六) 声調相連的变化	81
(七) 古今字調的分合	84
(八) 古入声字的問題	89
后 記	97

一 語言的物質外壳

祖國的語言——漢語，是世界上歷史最悠久、內容最豐富、表現力最強的語言之一。不論多么深奧的道理，多么複雜的事物，多么微妙的情感，漢語都能把它正確地、完美地、巧妙地表達出來。大家知道，馬克思列寧主義，這博大精深、精微的真理是人類智慧的結晶，咱們能用漢語把它精確地翻譯過來；原子核物理學是一門非常深奧的科學，咱們能用漢語正確而通俗地講解它；莎士比亞的古典戲劇，屠格涅夫的詩一樣的散文，瑪雅克夫斯基的戰鼓聲的詩歌，都可以信、雅、達地譯成漢語；咱們敬愛的領袖毛主席用漢語寫出了精辟的輝煌的哲學和政治的經典著作；人民文豪魯迅先生用漢語寫出了永遠具有旺盛的生命力和堅強的战斗力的文學名著。漢語自古以來就是人類複雜思想的有價值的表達工具，能表達出到達文化最高階段的人民的任何思想。

但是白璧微瑕，作為祖國人民交際工具的漢語，由於舊中國長時期的自然經濟的停滯，封建社會的割據，再加上使用漢語的人數的眾多，分布區域的廣闊，交通的不便，在各地區染上了一些地方色彩，產生了方言分歧的現象，不但山南海北大有差異，就是河東河西也不無出入。這些差異或出

入表現在語法上、詞匯上，特別是語音上。方言的分歧跟祖國的政治、經濟、文化的統一是極不相稱的，是不能適應偉大的社會主義改造事業和壯麗的社會主義建設事業的需要的。因此，祖國向她優秀的兒女們——在毛澤東的陽光下開辟中國歷史黃金時代的工人、農民、知識分子們，特別是機關幹部、國防戰士、作家、演員、教師和青年學生們發出了莊嚴的號召，號召咱們趕快學好普通話，大力推廣普通話。

(一) 向北京語音看齐

要學習就得有個標準，要推廣就得有個規範，普通話的標準和規範是什麼呢？是以北京語音為標準音，以北方話為基礎方言，以典範的現代白話文著作為語法規範。如所周知，各方言間語法、詞匯上的分歧是很小的，所以，書面語言能夠通行全國；分歧最大的是語音，因此，學習普通話，就應該以語音為重點，大家一致地向標準音——北京語音看齐。

北京語音是優美的。蘇聯當代的詩人吉洪諾夫曾經贊賞地說過：

只有用音樂才能傳達中國語音的聲音，

只有用音樂傳達才不會把它損傷；

從這聲音里可以隱約地聽見：

鋼鐵的沸騰，猛虎的低嘯，奔流的浩蕩。

吉洪諾夫是不會說漢語的，他是直感地体会到了北京語音的音樂性和表現力，咱們自己倒有些「如入芝蘭之室，久而不聞

其香了，但只要回想一下，我想，大家都不止一次有过被电台播音员清脆、响亮、唱歌一般的声音所陶醉的事实吧。

优美、悦耳、富于音乐性和感染力的北京语音是怎样构成的呢？任何复杂的东西都是由简单的东西构成的，北京语音也是这样，听起来，千变万化，复杂得很，假如把它拆开来分析，其实也很简单。

咱们说话是一句一句的，一句话是一串儿声音。这一串儿声音，如果用最慢的速度来说，谁都可以自然而然地把它分成许多节儿，按照汉字的用法，每一节声音就是一个字，一句话有多少节儿声音就有多少字。这一个字所表示的声音，咱们管它叫做一个音节。

一个方块字代表一个音节，但也有个别例外的情形，例如：

(1) 你是说了声对不起，还是说了声包涵哪？这就算赔了不是了啊？（老舍）

(2) 好容易盼头儿了业，回家等着派个事儿，可倒好，天天不见影儿，明儿个就要进工厂了，今儿个也不是又到哪儿疯去了。（老舍）

上面例子里的「了」啊」「事儿」「影儿」「明儿」「今儿」「哪儿」，虽然都是两个字，但都得拼成一个音节，不能念成两个音节。

在汉语里，一个字就是一个音节，不论从听觉来说，从发音来说，音节都是最自然的单位。然而这个自然的单位的音节，是个混合物，却不是最小的不能再分割的单位。

音素才是語音的最小單位，北京語音的音节是由一至四个音素構成的。一个音素的，例如〔啊〕（a），两个音素的，例如〔哈〕（ha），三个音素的，例如〔花〕（hua），四个音素的，例如〔欢〕（huan）。

北京語音系統里一共有32个音素，这32个音素可以拼出北京語音里所有的音节。談到这里，大家可能提出一个疑問：前面說过，一个音节就是一个字，常用的字就有好几千个，康熙字典上有好几万个；各方言的語音跟标准音的分歧，音素拼合的不同，是其中的主要原因之一。字儿这么多，怎么記呢？我們說，不必发愁，据專家統計，整个北京音系里只有411个音节，每个音节又可以讀4种声調，除去有音无字的以外，411个音节，可以按四声讀成1,284个有字的音节。換句話說，就是北京語音里总共只有1,284个音节，其他的都是同音字。这样說来，咱們只要学会了这1,284个音节，就等于学会了北京語音所有的音节的讀音。学会这1,284个音节的最簡便的办法，是学32个音素和四种声調，学会了这两样东西，就等于掌握了学会北京語音的法宝。

（二）一架巧妙的乐器

学习語音，首先得了解語音是什么。

語音是人类說話的声音，即作为人类社会交际工具的語言的声音。語言的声音是語言的物質外壳，假如沒有語音这个物質外壳，語言就不可能成为全民交际的工具，就不可能存在。然而这个語言的物質外壳是怎样产生的呢？

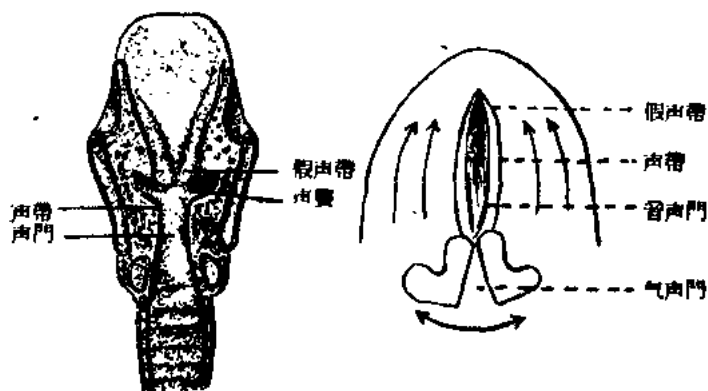
凡是听过口技的，都会同意这样的一个结论：人的嘴是一部万能的发音机，是一架巧妙的乐器，它能发出各种各样、奇妙复杂的声音来。

同意这个结论，对咱们学习北京语音有很大的益处。常见外地人念 [zh、ch、sh] 时，不是念成 [g(i.y)、k(i.y)、h(i.y)]，就是念成 [z、c、s]。矫正了半天，仍然念不对。于是，不免悲观沮丧地说：「我们那儿的人，根本不能发这几个音。」其实，不是不能「发」，只是不会「发」而已。假如懂得了某个音的发音部位和发音方法，再加上能够正确而灵活地运用自己的口、鼻、唇、舌，那么，岂但能学会某个音素的发音，连复杂、奇妙的口技也能学会呀。

不错，人的嘴是巧妙的乐器，但却不是神秘的东西。这部万能的发音机的构造和它的各个零件的功能，是可以利用物理和生理的知识来解释的。

先说声音是怎样发生的。

唐代文学家韩愈说：「大凡物不得其平则鸣。」这句话，咱们可以借来说明发音的道理。什么乐器都一样，静静地摆在那里是不会发音的。鼓的发音需要敲，笙的发音需要吹，胡琴的发音需要拉，琵琶的发音需要弹。敲、吹、拉、弹这些动作，使发音体——鼓的皮、笙的簧、胡琴和琵琶的弦由平静而颤动，由颤动而发生音波，于是形成了声音。跟乐器的发音一样，人的发音是肺里的气流冲击声带，声带因颤动而发生音波造成的。



喉嚨縱断面

喉嚨橫断面

声帶是語音的发音体，位于气管頂端的喉头。喉头是由四块软骨和肌肉筑成的一个精巧的小小的竇洞（声竇），竇洞的上口和下口都有兩条并列的門框。上口的門框叫做假声帶，下口的門框才是发音体的声帶。声帶并不是什么帶子，而是兩条有彈性的形似嘴唇的肌肉。它能左右分开，也能合攏在一起。兩条声帶当中，气流可以通过，这条通路叫做声門。声門随着声帶的張、弛，呈現出不同状态的开閉：



1. 咳嗽前

2. 呼吸时

3. 耳語时

4. 发音时

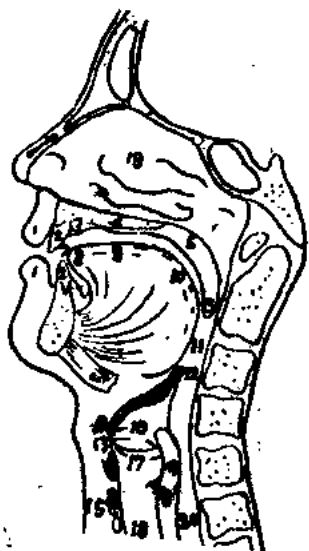
咳嗽前，声門紧閉，气流急速地冲出来，发出破裂的噪音；

呼吸时，声門大开，只有极輕微的摩擦音；耳語时，气流从气声門的間隙中出来，接触到声帶的边緣，发出細瑣的音响；发音时，声門紧閉，使气流从声門的門縫中挤出来，因而帶动声帶不得其平地顫动，这时发出的声音是清晰而响亮的。作为人类交际工具的語言，主要靠这种乐音来表现。

除了发音体以外，什么乐器都一样，还得有个共鳴器。琵琶、小提琴的共鳴器是它們的木盒，胡琴、弦子的共鳴器是那个紧箍蛇皮的筒子，軍号、唢呐、麦克风的共鳴器是那个大喇叭筒。共鳴器的作用是确切的重复发音体的顫动，增强它的音势，如果没有共鳴器，任何乐器发音体所发出来的声音都是微弱的。人类的共鳴器比什么乐器都复杂，計有声竇、咽壁、鼻腔、口腔四个共鳴器。人类的声音从声帶发出后，先在声竇、咽壁上掀起共鳴，然后到达咽头。咽头的上面，上顎的末尾是个可以自由活动的小舌，假若小舌下悬，敞开鼻腔的通路，声音就可以从楼上共鳴室——鼻腔中冲出去，形成鼻音；假若小舌挺直，封鎖鼻腔的通路，那么声音就从楼下共鳴室——口腔里冲出去，形成口音。

共鳴器不但能够增强音势，而且能制造不同的音素。共鳴器的形状和容量不同，发出的声音也不同。例如胡琴和小提琴的发音体完全相同。但共鳴器不同，因此声音不同。人的鼻腔形状和容量都是固定的，只能制造鼻音，口腔就不同了，它的結構复杂，动作灵活，下顎可以开合，嘴唇可以伸縮、增大或縮小口腔的容量；嘴唇、牙齿、舌头好象三道閘門，可以节制气流的通行；特别是由17块肌肉組成的舌头，

它可以做出千变万化的姿态，来改变口腔这个共鸣器的状态和容量，使从声带发出的单纯的音波在这里得到加工改造，成为不同的声音。所以，人类的口腔不仅是个增强声势的共鸣器，简直是个复杂的声音制造厂。所以，别的乐器只能发一种声音，而人的嘴能说话。



语音器官图

- | | |
|--------|--------------|
| 1. 上下唇 | 11. 咽头 |
| 2. 上下齿 | 12. 会厌 |
| 3. 齿龈 | 13. 甲状软骨 |
| 4. 硬腭 | 14. 环状软骨(后板) |
| 5. 软腭 | 15. 环状软骨(前弓) |
| 6. 小舌 | 16. 假声带 |
| 7. 舌尖 | 17. 声带 |
| 8. 舌叶 | 18. 气管 |
| 9. 舌面 | 19. 鼻腔 |
| 10. 舌根 | 20. 食道 |

二 精确的正音拐棒

俗話說「十聾九啞」，這話很有道理。耳朵聾，聽不清別人的發音，當然也就無從摹仿，那麼，成為啞巴，也就是理所當然了。咱們學普通話，要雙管齊下從兩方面着手，一是改掉自己說順了嘴的鄉音，一是學會耳生、嘴生的北京語音。在這邊學邊改的過程中，銳敏的辨音能力是非常必要的。你想，假如沒有銳敏的辨音能力，聽不出自己的鄉音跟北京語音有什麼不同的地方，那就根本談不到學和改的問題，所以，咱們學北京語音，得多聽，細聽，用力地聽，鍛煉自己的耳音。不光要聽，還要說，要多多地練習着說，學語音的人常常有這種苦惱，就是耳朵能夠聽出北京語音跟自己的鄉音有差別，但稍縱即逝，抓不住它的特徵，再搭上練習發音時，發音器官的各個部分配合得不準確，不能正確地發出自己以前不會的那個音。這樣，結果學了半天，不是依然故我地鄉音未改，就是怪聲怪調地成了四不象。

要想提高辨音和發音的能力，最簡捷的辦法是從學習辨音字母開始，正如學習數學的人得先學1、2、3、4、5、6、7、8、9、0這10個阿拉伯字碼一樣。數目字，表面上，成千累萬，複雜得很，但10個阿拉伯字碼就能記錄它，語音也是

这样，听起来，千变万化，不可捉摸；但构成语音的音素却有限得很。前面说过，北京语音只有32个音素，咱们只要学会了这32个音素的发音，那就算是掌握了学习北京语音的鑰匙，当听到某个音跟自己的乡音不同时，立刻就能判明不同的原因，不致于转眼跑掉，无从捉摸了。比方说吧，「中国」这两个音节，按北京语音来说，它是由「chung guo」这6个音素构成的，你要是山东人，一听就能分辨出它跟你的乡音「chung gui」，只是一音之差，把你的「gui」的「i」换成「guo」的「o」就是普通話了；你要是上海人，也很好办，你不是念作「zang go」啊，把第一个音节的「z」改成「zh」，在第二个音节「go」的当间儿填上个「u」就完全合乎标准了。有了这种辨音能力，改掉自己的乡音就容易了。同时，学会了这32个音素的发音，就可以利用自己的乡音跟北京语音两个语音系统的对应规律来講話了，因此，我們可以說，掌握了音素，就等于掌握学习北京语音的鑰匙。

（一）音素符号

北京语音的音素符号，从前用的是注音字母。但注音字母有很多缺点，第一，它不完全是音素化的；第二，正如魯迅先生所批評的，它「很繁瑣」，「写起来要混乱，看起来要花眼」；第三，它不适宜于发展为拼音文字。所以，中国文字改革委员会制訂了拉丁化的「汉语拼音方案」。这个方案采用了科学的「音素化」的音节結構，它采用了眉目清楚、易認易写的国际通用的拉丁字母，而且将来还可以发展

为拼音文字。到那时候，咱们就完全地实现了毛主席的「文字必须改革，要走世界文字共同的拼音方向」的英明指示，完全地摆脱了方块汉字给咱们造成的学习文化的困难了。这个拼音方案比注音字母优越得多，因此，咱们学习北京语音就拿它作为记音的工具，正音的拐杖。

汉语拼音方案一共有24个字母，这24个字母可以按照音位的道理标记北京语音的32个音素。现在把字母和它所代表的音素写在下面。

母音（元音）10个：

- | | | | |
|------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ① $\overset{A}{a}$ (ㄚ) | ② $\overset{O}{o}$ (ㄛ) | ③ $\overset{E}{e}$ (ㄜ) | ④ $\overset{I}{i}$ (ㄝ) |
| ⑤ $\overset{U}{u}$ (ㄨ) | ⑥ $\overset{Y}{y}$ (ㄩ) | ⑦ $\overset{-E}{-e}$ (ㄝ) | ⑧ $\overset{ER}{er}$ (儿) |
| ⑨ $\overset{I}{i}$ (丕) | ⑩ $\overset{I}{i}$ (丕) | | |

子音（辅音）24个：

- | | | | |
|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------|
| ① $\overset{B}{b}$ (ㄅ) | ② $\overset{P}{p}$ (ㄆ) | ③ $\overset{M}{m}$ (ㄇ) | ④ $\overset{F}{f}$ (ㄈ) |
| ⑤ $\overset{D}{d}$ (ㄉ) | ⑥ $\overset{T}{t}$ (ㄊ) | ⑦ $\overset{N}{n}$ (ㄋ) | ⑧ $\overset{L}{l}$ (ㄌ) |
| ⑨ $\overset{G}{g}$ (ㄍ) | ⑩ $\overset{K}{k}$ (ㄎ) | ⑪ $\overset{NG}{ng}$ (ㄋ) | ⑫ $\overset{H}{h}$ (ㄏ) |
| ⑬ $\overset{G(I,Y)}{g(i,y)}$ (ㄍ) | ⑭ $\overset{K(I,Y)}{k(i,y)}$ (ㄎ) | ⑮ $\overset{H(I,Y)}{h(i,y)}$ (ㄏ) | ⑯ $\overset{ZH}{zh}$ (ㄗ) |
| ⑰ $\overset{CH}{ch}$ (ㄘ) | ⑱ $\overset{SH}{sh}$ (ㄔ) | ⑲ $\overset{R}{r}$ (ㄖ) | ⑳ $\overset{Z}{z}$ (ㄗ) |
| ㉑ $\overset{C}{c}$ (ㄘ) | ㉒ $\overset{S}{s}$ (ㄙ) | ㉓ $\overset{J}{j}$ (ㄐ) | ㉔ $\overset{W}{w}$ (ㄨ) |