

# 闪光的文化历程

——晋冀鲁豫边区文艺人物录

山西人民出版社

# 晋冀鲁豫边区文艺史料丛书

名誉主编 (以姓氏笔划为序, 下同)

孙永猛 周鸿俊 荀凤栖 郭士星

主 编

王震东 刘 谷 赵克谦 梁小岑

编 委

于清泉 王 昆 王一民 王建国

王爱功 王震东 冉 笠 曲 伸

刘 谷 齐荣晋 杨卫华 周荫曾

赵同安 赵克谦 贾占生 梁小岑

## 《晋冀鲁豫边区文艺人物录》

主 编 冉 笠 曲 伸

副主编 (以姓氏笔划为序)

于清泉 王 昆 刘 谷 齐荣晋

杨卫华 贾占生

# 前 言

---

晋冀鲁豫边区是抗日战争和解放战争时期中国共产党领导下的重要革命根据地之一。广大革命的和进步的文艺工作者，在漫长而艰难的战斗岁月里，在团结人民、教育人民、打击日本侵略军和消灭国民党反动派的斗争中，历尽了艰难险阻，做出了很大的贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉的诗篇。为此，应将他们载入革命文艺史册，以继承发扬党的光荣传统，益于后世。

本书所收录的人物，均属1937年7月7日至1949年9月30日在晋冀鲁豫边区从事革命文艺工作，做出较大贡献，在群众中产生过一定影响的健在和已故的文艺工作者。所记业绩，重点以在边区从事的文艺工作为主，兼顾其到边区以前和新中国建立后在别处从事党的文艺（包括进步文艺）工作所取得的主要成绩。其生平、简历从简略记，对人物的评介体现于事迹记述之中。

本书的编写，是在文化部党史资料征集工作委员会和晋冀鲁豫边区文艺史料丛书编委会的领

导下，以河南省文化厅牵头，组织河南、河北、山东、山西4省编辑人员征稿、查证、核实编辑而成。为了确保书稿的质量，经过协作组多次会议讨论审定，收录本书的共253人（其中健在的127人，已故的126人）。应当着重说明的是，曾在边区战斗过的老同志，为本书提供了大量的线索、史料，有的亲自撰稿，查证核实，操劳费神。在此，我们向他们致以衷心的感谢。

在成书过程中，我们严格规范和掌握收录标准，力求内容翔实，行文规范，材料取舍、人物评价务求完善。但由于我们水平有限，定会有疏漏之处，敬请广大读者和当年曾在边区战斗过的老文艺工作者批评指正。

编者

1996年12月

# 目 录

## 已故人物部分

(以姓氏笔划为序)

丁 芬 .....	3	王博习 .....	26
万苇舟 .....	4	王颀竹 .....	27
马 达 .....	5	王聪文 .....	29
马又良 .....	7	方 韧 .....	30
马紫笙 .....	8	邓丰林 .....	32
王万聚 .....	10	田辛甫 .....	32
王书琴 .....	11	田林增 .....	34
王亚平 .....	12	田致茂 .....	35
王式廓 .....	15	石怀让 .....	37
王怀顺 .....	17	史若虚 .....	38
王启亮 .....	19	古一舟 .....	40
王国卿 .....	20	刘 忻 .....	41
王柏华 .....	21	刘正平 .....	41
王鸿猷 .....	23	刘季云 .....	43
王焕亭 .....	25	刘现玉 .....	44
		刘采甫 .....	46
		刘衍洲 .....	47
		刘铁之 .....	48
		刘润秋 .....	49
		刘寒影 .....	50

刘雅灵.....	50	陈默君.....	85
朱杰民.....	51	吴文.....	86
吕班.....	52	吴玉书.....	88
吕器.....	53	邹雅.....	89
关非.....	54	沈冠英.....	90
关涛.....	56	苏伊.....	92
庄进辉.....	57	劳郭.....	93
华山.....	58	杨椒云.....	94
师云龙.....	59	谷峪.....	95
任应.....	61	张万一.....	96
任德华.....	62	张广兴.....	98
孙沈波.....	63	张秀中.....	99
孙健民.....	64	张富忱.....	100
毕革飞.....	65	张富强.....	102
江萍.....	66	芦甸.....	103
齐燕铭.....	68	孟化风.....	104
李刚.....	69	英才.....	104
李林.....	71	周子芹.....	105
李忆兰.....	72	周圣礼.....	107
李民华.....	72	周孝武.....	108
李守楨.....	74	周雁如.....	109
李伯钊.....	75	尚格东.....	110
李定坤.....	76	郑笃.....	111
李俊臣.....	78	郑洵.....	113
李春兰.....	79	姚天纵.....	114
李景辰.....	80	钟华.....	116
陈竹心.....	81	郝布彩.....	117
陈荒煤.....	83	段二森.....	118

赵步颜	120
赵枫林	121
赵建平	121
赵树理	122
赵起扬	124
赵鼎新	126
侯迪辉	128
侯桂先	129
徐 苓	130
徐懋庸	133
夏洪飞	134
郭 钧	135
郭映秋	136
高 咏	138
高沐鸿	139
高连荣	140
袁 勃	141
袁复荣	143
唐竹修	144
崔东江	145
景 炎	146
葛 洛	148
蒋 弼	149
韩 明	150
鲁 速	151
鲁本修	152
鲁西良	154
董巨安	156

董红明	157
靳式衍	158
黎 砂	159
墨遗萍	160
薛怀玉	161
魏东河	162
魏光安	163

## 健在人物部分

(以姓氏笔划为序)

于黑丁	167
于雁军	168
王 刃	169
王 荷	170
王大斌	171
王玉西	172
王树群	173
云 华	174
方 生	176
方 萌	176
方晓天	178
冈 夫	179
韦 野	181
井琛庆	182
艾大炎	183

田庄	185	许翰如	213
田兵	186	谷风	214
田来印	187	谷文达	215
田霞光	188	宋书安	217
冯霞	190	杜华平	218
冯祖华	190	汪德荣	219
石一夫	191	苏云	221
厉声	192	李娜	223
卢肃	193	李离	224
申伸	194	李野	225
司空谷	196	李铮	226
吕艾	196	李月如	227
吕剑	197	李方立	228
刘真	198	李龙翔	229
刘艺亭	199	李和曾	230
刘备耕	200	李治平	231
刘德怀	201	李金水	232
朱丹南	202	李赵璧	233
朱昌民	204	李盘文	234
阮章竞	205	李福堂	235
吉星	206	李嘉陵	236
孙学玉	207	李德熙	237
孙泮楼	208	陈因	238
安群	208	陈印鑫	239
任怀顺	209	芦焰	240
齐特	210	肖肃	242
齐捷	211	邱笑	243
乔羽	212	杨烈	244



杨霄彤 .....	244	袁小平 .....	278
张 玮 .....	246	袁辰午 .....	279
张光年 .....	247	唐仁均 .....	280
张华清 .....	249	郭月星 .....	282
郑 训 .....	250	夏 川 .....	283
罗工柳 .....	251	夏一平 .....	284
金兴普 .....	253	贾华含 .....	285
金紫光 .....	253	海 啸 .....	286
武 斌 .....	256	黄一涛 .....	286
苗培时 .....	257	常耕民 .....	287
周 予 .....	258	常甄华 .....	288
周小泉 .....	259	崔家俊 .....	289
胡 征 .....	260	曹成章 .....	291
胡 流 .....	261	韩世杰 .....	291
胡一川 .....	262	惠景林 .....	292
胡国安 .....	263	董 谦 .....	293
胡青坡 .....	264	寒 声 .....	295
赵子岳 .....	265	曾 克 .....	297
赵正晶 .....	266	葛慎平 .....	298
彦 涵 .....	267	路 深 .....	299
荒 芜 .....	268	管 林 .....	300
柯 岗 .....	269	碧 野 .....	301
贺兴敏 .....	270	谭云森 .....	303
郝 汀 .....	271	鲁 敏 .....	303
药 恒 .....	272	鲁 蓼 .....	304
闻立鹏 .....	274	黎 声 .....	305
高 泽 .....	275	燕 云 .....	307
高介云 .....	276	冀 洲 .....	308





---

---

## 丁 芬

丁 芬（1921—1943）上海市人，又名丁焚。曾在上海当过工人，参加过抗日救亡的歌咏活动。1938年辗转到陕北入“抗大”。1939年初调到“抗大”一分校文工团，曾担任音乐股股长。1939年底“抗大”一分校东迁山东，途经鲁西时被留在鲁西军区，先在挺进剧社任教员，不久即被调到冀鲁豫军区战友剧社。1942年调到冀鲁豫边区文联文工团任副团长。

丁芬多才多艺，他音乐天赋很高，嗓音优美，既是一名优秀的音乐工作者，又是一名优秀的歌唱演员。他能唱能教，会作曲，会指挥，而且能当话剧演员，会导演，还会写诗。

在挺进剧社时期，他排练和指挥过冼星海的《生产大合唱》和《黄河大合唱》，还写过一些小歌剧。在战友剧社时，他演过话剧《范筑先》里的重要角色。

在太行山和冀鲁豫边区，他谱写的很多歌曲流传于广大军民之中，对鼓舞抗日斗志起到了积极作用。因当时处于战争环境，留存下来的极少。

1943年4月，在日军“扫荡”中他们与敌人遭遇，英勇搏斗，壮烈牺牲（与他同时牺牲的还有挺进剧社的音乐教员孟力前、边区文工团的青年演员刘英才），时年22岁。

## 万 苇 舟

万苇舟（1925—1989）河南省南乐县人，自幼酷爱音乐，刻苦钻研，自学成才。

1939年3月参加革命工作，同年加入中国共产党。历任南乐县抗日救国总会宣传队指导员、冀鲁豫边区大众剧社音乐教员、戏剧队队长、冀鲁豫边区文工团音乐教员、艺术室副主任。这期间，他经常带领同志们深入群众，创作并教唱革命歌曲，同时，在街头巷尾写大标语、画漫画，积极宣传抗日。在边区大众剧社第二次组建时，他继续发挥骨干作用，既担任编导又参加演出，并特别注重培养年轻人才，使剧社各项工作取得长足进展。

1949年8月以后，他历任平原省文工团艺术室主任、副团长、团长。在淮海战役期间，他和同志们不畏敌机轰炸，冒着阴雨泥泞，宣传群众，支援前线，为大、小杨湖战斗的胜利做出了贡献。他经常深入群众生活，搜集材料，创作了小歌剧《参军保田》、《吕堤事件》的插曲及《新中国的旗帜》、《纪念红五月》、《庆新春》、《努力建设新中国》、《保卫和平》、《打败侵略者》、《打死吃人的野兽》、《中朝人民进行曲》、《跟着共产党走》、《副业生产》、《坚决镇压反革命》等许多歌曲。还整理了部分“高调”、“平调”和河南、山东民歌。他的上述作品大部分被演唱、发表或出版专辑发行，在群众中广为流传。他所创作的话剧、曲艺、漫画及文艺评论文章，在群众中产生了深刻影响。他在担任平原省文工团团团长时，带领全团同志继承革命传统，发扬艰苦奋斗的优良作风，组织排演了一批歌剧、话剧、音乐作品，深受广大群众的欢迎。他重视文工团的思想建设和业务建设，在实践中注重发现人才、培养人才，使剧团同志们

的思想作风、业务能力、艺术修养都日渐成熟，使多数同志以后成长为全国各地文艺主管部门、艺术团体、艺术院校的负责人或著名艺术家。

1953年，万苇舟调北京市文化局，先后任市音乐工作组组长、市群众艺术馆副馆长、市文化局艺术处处长。他积极开展音乐创作和群众歌咏活动，亲自参与搜集整理北京曲艺、戏曲音乐，编辑出版了《单弦音乐》等专业著作。他还以优异成绩完成了在中央音乐学院为期4年的进修学习，在专业创作上发表了一些较高水平的歌曲作品和评论文章。

1962年，万苇舟调国家文化部，先后任艺术局音乐舞蹈处副处长、处长，文化部艺术委员会委员、艺术局专员，并兼任中国音协书记处书记等职。这期间，参与组织多种类型、全国规模的音乐舞蹈汇演、调演、座谈、评奖；奉命率团出访苏联、东欧和古巴，进行中外文化艺术交流；又亲赴全国各地调查研究，大力扶持“老、少、边”地区文艺事业的发展。为发展我国音乐事业特别是维护音乐舞蹈艺术的民族化倾注了后半生的全部心血。

## 马 达

马 达（1903—1978）原名陆诗瀛，亦名林扬敬。广西壮族自治区北流县人。中共党员。儿童时就酷爱美术，中小学时其图画成绩在同学中名列前茅，并开始用绘画来宣传民主革命的主张，同情劳苦大众的境遇。19岁时，就读于广州美术学校，并参加了“广东暴动”。1928年到达上海，在新华艺术专科学校专攻绘画，并加入共产主义青年团。1930年加入了“中国自由运动”大同盟，担任中国左翼美术家联盟领导工作。1932年参与组织有名的“野风画会”和1934年的“暑期绘画研究所”，响

应鲁迅先生的倡导，投身新兴木刻运动。常在食不裹腹、衣不蔽体的环境里从事创作，画了不少反映时代生活，同情劳苦大众的漫画和木刻作品，发表在当时的《永生》、《漫画世界》等刊物上。抗日战争爆发后，在武汉与一批木刻家共同发起成立中华全国木刻抗敌协会，团结各地版画家以铁笔做武器，有力地揭露日本帝国主义的滔天罪行。创作了《保卫大西北》等木刻作品。1938年秋天到达延安，在鲁迅艺术学院美术系执教。1942年5月参加了延安文艺座谈会，亲身聆听了毛泽东同志对文艺工作者的讲话。会后响应到“大鲁艺”去的号召，背负行装深入工农，创作了许多有影响的优秀作品，如《推磨》、《汲水》、《焚毁神像，破除迷信》、《陶端予》等。1946年春调中共中央党校文艺工作研究室，并随室到达晋冀鲁豫边区。1947年4月该室奉命改建为晋冀鲁豫边区人民文艺工作团，担任该团团委，后为边区人民美术厂主任。同年8月15日增补为边区文联常务理事。晋冀鲁豫与晋察冀两个边区合并为华北解放区后，在华北大学第三部从事创作和教学工作。建国后，历任天津市美术工作者协会主席、中国美术家协会天津分会主席、中国美协理事、《版画》编委、天津市人大代表、市政协委员、天津市文化局顾问等职。自入城后，就坚持到工厂、铁路深入生活，热情地辅导工人，培养美术骨干。1951年至1953年，曾两次赴朝鲜进行战地写生，宣传和赞美了抗美援朝、保家卫国的战斗英雄们。1962年春，返回故乡北流县，以勾漏山为中心，把全部激情倾注于一幅7丈长的《桃园洞图卷》的巨制上。此后还深入到海河工地、大港油田，为创作搜集了大量素材。还热心扶持天津地方民间美术，不倦地致力于传统版画的探索和研究，把大部分精力集中在砖刻艺术上，创作了《屈原像》、《杜甫像》等砖刻精品。砖刻与钢笔速写堪称两美，自成流派。“文革”期间，被诬为反动学术权威，遣送到天津西郊落户，精神和身体遭到

严重摧残。在生病期间还坚持作画写生，而且常以骏马为题材，籍以表达其对党对社会主义祖国充满无限热爱、满怀信心与希望之情。在其生命垂危之际，还写下诗句：“南驰北骋几十年，踏碎铁骑几万千，喜看夕阳破霾出，余晖尽洒在江天。”

## 马又良

马又良（1922—1966）河北雄县万全庄人。原名长安。出身梨园世家，7岁随父学艺，14岁正式登台演出，主工京剧武生，兼演老生、花脸、旦角等行当。

1945年在冀南临洛关参加革命，加入冀南三军分区京剧团和政治部新生剧团，后转入十四纵队政治部剧团，任二十一旅政治部剧团队长兼演员。1947年，他随剧团到峰峰矿区为一次重要军事会议演出，先后演出了《林冲夜奔》、《四杰村》、《闹天宫》、《挑滑车》等戏。贺龙等领导观看了演出。

1947年底，所在的部队在邯郸冶陶进行整党，他白天劳动，晚上坚持演出，因表现突出被评为头等模范。为配合宣传教育工作，1948年他排演了《白毛女》、《赤叶河》等戏为部队演出，看完他们的演出后，有的“解放战士”（即被俘的国民党士兵）立即脱下国民党军服反戈上阵。部队首长称赞说：“你们演一出戏，比我讲三天话都强。”之后，为配合部队进城，又排演了《闯王进京》并主演李自成，相继又排演了《军民招待所》、《九件衣》、《贫女泪》、《老头开荒》等剧。

他虽唱京剧，也能唱河北梆子，戏路极广，长靠、短打、生、旦、净、人、妖、猴皆能演，且各具特色。常演的武生戏有《挑滑车》、《长板坡》、《铁公鸡》、《塔子沟》等，花脸戏有《探阴山》等，老生戏有《追韩信》、《跑城》等，旦角戏有《贵妃醉酒》、《东方夫人》等，昆曲戏能演《探庄》、《蜈蚣岭》、《夜



奔》等，还能演全部猴戏。他的演出剧目能连演一个月不重戏，因此，在冀南一带军民中享有盛誉。

1949年11月调衡水军分区政治部工作。1950年加入中国共产党。1951年转入地方工作，参加了保定市京剧团，任第二团长兼主演。1954年在河北省第一届戏曲观摩演出大会上，主演的《火焰山》荣获演出三等奖，他个人获演员一等奖。1955年加入中国戏剧家协会。1956年任保定市京剧团团长兼主演，1959年调保定地区老调剧团附属学校任校长，精心培养文艺人才。1961年调保定专区京剧团任团长，1965年任河北省京昆剧团副团长。

## 马紫笙

马紫笙（1884—1968）河北南宫马家庄人。原名马之澍。童年入私塾读书，聪颖勤奋，酷爱文学，后以优异成绩，相继考入南宫中学，保定直隶大学。在校期间，阅读了大量的文学作品，拓宽了创作思路，接受了一些进步思想。特别是“十月革命”后，马列主义传到中国，他认真学习研究了革命文学和马列主义学说，为自己的文学创作奠定了坚实的理论基础。

1917年他大学毕业后到南宫县立中学任教。1928年应刘珍年之邀到山东烟台新编第三师任秘书长。1931年该军溃散后，他立即返乡，从事文学写作。

抗日战争爆发后，积极投身于抗日工作，先后出任清河县抗日政府秘书、冀南行署行政委员。他一边努力工作，积极宣传抗日救国，一边深入实际，密切联系群众，创作了小说《恨》，刊在油印的《老秋诗集》中，有的作品曾在《冀南日报》、《抗战知识》、《新文艺》上发表，没有发表的还有几百首诗，十多篇小说、剧本、散文、杂文。他的作品在冀南一带竞