

慧眼人生丛书

情



雅韵

李安纲【著】

中国  
社会  
出版  
社

浮生幻世 俗世情月  
红尘滚滚 迷雾玄玄  
【慧眼人生】与你终生相伴……



慧眼人生丛书

# 情 天 雅 韵

李安纲 著

中国社会出版社

图书在版编目(CIP)数据

情天雅韵/李安纲著. —北京: 中国社会出版社, 2004. 5

(慧眼人生丛书)

ISBN 7-5087-0115-1

I. 情... II. 李... III. 人生哲学—青年读物

IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 046923 号

---

书 名: 慧眼人生丛书——情天雅韵

著 者: 李安纲

责任编辑: 贾 一

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698

电传: 66051713

经 销: 各地新华书店

---

印 刷 厂: 北京顺义康华福利印刷厂

开 本: 880×1230mm 1/32

印 张: 9

字 数: 120 千字

版 次: 2004 年 10 月第 1 版

印 次: 2004 年 10 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5087-0115-1/B·60

定 价: 120.00 元(全六册) 零售定价: 20.00 元

---

(凡中国社会版图书有缺漏页、残破等质量问题, 本社负责调换)



## 自序

人生在世，难断情缘。

情天，意即情意如天，乃是头等大事；

情天，实谓情意如天，充满风云变幻。

情意绵绵，温柔乡里多春梦；

高情厚谊，世间惟有情难了。

没有藕断丝连，安见芙蓉之高义；

多亏情天恨海，方显菩萨之深情。

无情未必真豪杰，世尊乃是大有情。

时时处处情禅在，雅韵还从爱里成。





仿佛春风和日，真情能够暖我心房；  
犹如秋声水韵，诚心可以沁人心脾。

仰望情天，虽然茫茫无涯际。  
从心领受，无外真假恩爱义。

真情最可贵，感天且动地。  
心心能相印，万古不销毁。

假情随处有，世态翻云雨。  
莫道甚炎凉，一诚百伪去；

恩情最难得，父母生我身。  
感激常挂怀，福乳润寸心；

爱情百滋味，甜蜜又涩苦。  
解得能珍惜，天长亦地久。

情义立命本，四海一家人。





相亲复相爱，共度好时辰。

情天恨海古来今，亦幻亦真境界深。

妙悟尘缘关底事，为谁生死为谁吟？

甲申岁条南野人李安纲

识于京华大雷音室





## 目 录

情真与才趣 .....	1
方外与红裙 .....	6
月下的妙处 .....	11
知己之难易 .....	15
奇书与密友 .....	21
密友之定义 .....	24
与古人交友 .....	27
多情、红颜与能诗 .....	31
物能感人者 .....	34
多情、好饮与喜读 .....	39
至文与血泪 .....	43
情字与才字 .....	46
瓜分与铜臭 .....	49





情爱与缘分 .....	53
相思与离恨 .....	58
梦中与醒时 .....	63
美色与痴慧 .....	68
慈悲筏与恩爱梯 .....	73
淑女居与襄王梦 .....	77
愁云与情天 .....	83
吴妖与越艳 .....	88
杨柳与阳关 .....	91
文君听与京兆眉 .....	95
豆蔻与丁香 .....	98
湘岸与巫山 .....	101
娃鬓绿与客衫黄 .....	104
幽情与怨风 .....	107
良缘与知己 .....	111
香花与红雨 .....	115
相思与想杀 .....	118
多情与薄命 .....	122
清风与明月 .....	126
落花雨与秋月语 .....	131







六合与圣人.....	135
见性与生情.....	138
摆脱与沾恋.....	141
性生与情死.....	144
谨德与养生.....	147
爱人与恶人.....	150
枯寂与骨痕.....	153
异调与同情.....	158
慈母与明君.....	161
一片月与捣衣声.....	164
子规与蝴蝶.....	167
音乐之感人.....	170
恋字与耐字.....	177
世路与人情.....	179
昭君与蔡琰.....	183
世途与人情.....	186
人情之至者.....	190
声气之相求.....	192
买宅与买邻.....	196
世情与人情.....	201





同气与同声 .....	204
调性与谐情 .....	207
何为真读书 .....	209
恩重与情深 .....	214
世路与人情 .....	216
五交与三友 .....	219
友道之可贵 .....	223
人生的福气 .....	226
读书最为乐 .....	231
性情与多寡 .....	234
担当与涵养 .....	239
良心与真情 .....	243
荆棘与自我 .....	246
恶邻与损友 .....	249
交友的方法 .....	252
放肆与矜持 .....	255
尘情与理趣 .....	259
恩爱与富贵 .....	263
瑕瑜与真伪 .....	268
忍己情与恕人情 .....	272





## 情真与才趣

风流才子多情种，有情未必真有才，有才则必有真情。

情感到了如痴如醉的地步，不能自主时，才是真情；才气加上高尚意趣的衬托，风流潇洒时，始为入化。

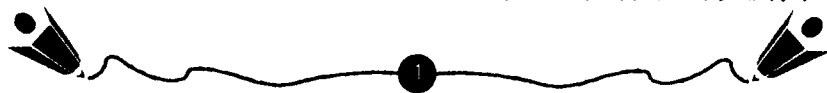
这“情到痴时始是真”，“才兼趣处方为化”。上句人或能到，下句却谈何容易。总是需要努力的。

张潮在《幽梦影》中说：

情之一字，所以维系世界；

才之一字，所以粉饰乾坤。

人类所生存的世界，全靠一个“情”字来维持。人类有朋友、兄弟、父子、夫妇、君臣之情；人与自然万物也存在





着各种各样的情感，或是恐惧，或是亲密，抑或是憎爱。

正是这五花八门的感情，才使世界变得温暖而可爱。

有多少忠臣义士为情而死，多少痴男迷女为情而死！

杜丽娘为情而死，为情而活；贾宝玉绰号“情种”，不独像林黛玉的那般“情情”，而且还要“情不情”。即对那些无情之物也照样报之以痴情，竟至于发呆发痴，真是到了那无以伦比的地步，也才使得那么多的女孩子为之倾心。

天地万物，全靠“才”字来粉饰。人处于社会，生活在自然中之，总希望能够有一个美好的环境，使自己身体舒适而心情欢畅。为了营造这个环境，人类经过了世世代代的努力，依靠着自己的勤劳和智慧，使自然环境和社会环境越来越适应自己了。于是，自然万物便被打上了人类情志的烙印和痕迹。

月亮的皎洁明亮，正象征着人类美满幸福的理想：

暮云收尽溢清寒，银汉无声转玉盘。

此生此夜不长好，明月明年何处看。

——苏轼《中秋月》





梅花傲霜斗雪，正象征人中的高士：

琼枝只合在瑶台，谁向江南处处栽？

雪满山中高士卧，月明林下美人来。

——高启《梅花》

尤其是后两句，很可能就是曹雪芹在《红楼梦》中所塑造的薛宝钗和林黛玉的灵感所在。

在太虚幻境里，贾宝玉拿出的正册中的开头一页上，便有一首诗：

可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉带林中挂，金簪雪里埋。

这“玉”便是林黛玉，而“金”便是薛宝钗了。具有“停机”之德的是薛宝钗，让人赞叹；具有“咏絮”之才的是林黛玉，让人怜爱。可惜，她们的结局都很不好：“玉带林中挂”就是“林中挂带玉”，“带玉”谐音作“黛玉”，意谓黛玉会在林中上吊而死；“金簪雪里埋”意即“雪里埋金簪”，“金簪”便是“宝钗”，意谓宝钗会在雪中被埋





而亡。真是“红颜薄命”，会让“千红一窟（哭）”、“万艳同杯（悲）”。

警幻仙子又拿出《红楼梦》原稿来让他看，他只见、只听得那《终身误》中唱道：

都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。

空对着山中高士晶莹雪，

终不忘世外仙姝寂寞林。

叹人间美中不足今方信。

纵然是举案齐眉，到底意难平！

“金玉良缘”谓“宝钗”（金）、“宝玉”（玉）的美好姻缘，“木石前盟”谓“黛玉”（原是一株绛草）、“宝玉”（原是一块顽石）的前生盟誓。“山中高士日莹雪”指的是薛宝钗，虽然与宝玉结成夫妻，却无夫妻之实，只能是道德高尚的“山中高士”；“世外仙姝寂寞林”指的是林黛玉，虽然与宝玉恩爱情笃，却是有缘无分，只能是寂寞而亡的“世外仙姝”。宝玉面对的妻子是宝钗，却没有爱情；他想念的是情人黛玉，却没有缘分。到了那时，才会相信人世间的的事情总是美中不足。





由此可见，《红楼梦》小说的作者的确受到了高启诗的启发。不管怎么样，正是才子们依靠着自己的灵感和智慧，为人类塑造了一个个美妙感人的意象和畅适的境界！

**情要真，社会才有凝聚力；**

**才要趣，自然方能适应人。**

**出神入化，如痴如醉，正是才和情为人类带来的美好和幸福！**





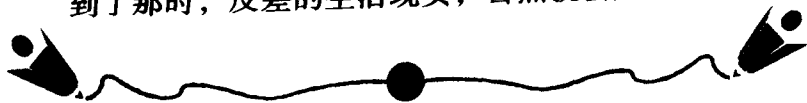
## 方外与红裙

古人把社会之外称做“方外”，这里指的是出家离世的和尚。和尚出家，也的确是不容易的事情。

人们生活在世间，照许多人的说法，就是为了吃喝玩乐。得要有漂亮的女人或者英俊的男人，得要吃那最好的味道。为了玩好与吃好，人们就不得不去奋斗拼搏，去挣钱，去发财，或者求官捞权。因为官大权就大，权大势就大，势大钱就多。钱多了什么买不下，自然就有了好女人和好吃喝。

然而，这权与钱都是流动的，从来不会说在一个的手上永久地停留下去。也就是说，这好日子也并不见得能过多久。女人会老的，牙齿也会掉的；钱会没有的，美女也就离开了；权会交出去的，好吃喝也不会老有好味道。

到了那时，反差的生活现实，自然就会产生痛苦的心







理。先福后苦、先乐后悲的事情，往往使人承受不了。所以，好吃好玩并不见得是件好事情，反而是痛苦的根源。为了脱离这种痛苦的海洋，和尚便要出家。

出家削发，也就意味着与人生的各种乐趣相绝缘了。他们为了不给自己带来烦恼和不影响自己的修道成佛，就不得不用戒律来约束自己的行为，从而使自己成为名符其实的出家人。

他们是人，但他们不能够做一切我们在家人所认为是享受的事情，这就需要有过人的毅力和意志。所以，我总认为，那些真正的出家人确实不简单，他们绝对不是消极地逃避世界。那些号称自己是积极的人，请他们去跟自己的私心杂念斗一斗，看看他们是否能够做得到呢？

和尚出家，旨在于脱去凡尘的羁绊，从而进入真正的精神自由的境界。而说起饮酒来，的确是潇洒出尘之举。因此，和尚可以戒掉别的，但却不必戒酒的。因为菩萨戒中，戒酒也是很重要的一条，目的是怕以酒乱性，影响了修行。

“红裙”指女子，尤其指的是那些卖笑言欢的妓女。即便是她们不通文墨，但只要识趣也就行了。因为，妓女的档次也高低不等。有的人素质高一些，精通文墨。而大

