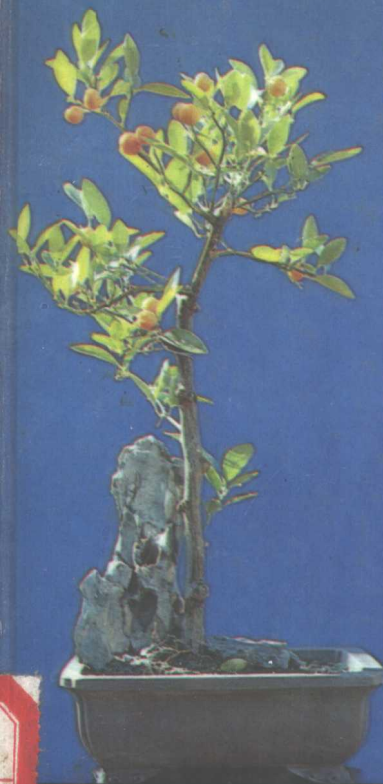


上海龍華盆景



SHANGHAI LONGHUA
MINIATURE GARDENING

上海龍華盆景



SHANGHAI LONGHUA MINIATURE GARDENING

上海龍華盆景



SHANGHAI LONGHUA
MINIATURE GARDENING

上海植物园编
上海科学技术出版社

上海龙华盆景

上海植物园编

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本787×1092 1/20 印张8.5上下环衬4页

1980年4月第1版 1987年5月第3次印刷

书号: 16119.669 定价: 15.00元

ISBN 7-5323-0029-3/S. 8

一、上海龙华盆景概况

盆景，是我国传统的园林艺术之一。早在一千二百多年前，我国即有关于盆景栽培的记载。名师巧匠们以“缩龙成寸”的手法，将树木、山石、苍苔、亭榭等聚于一盆，经过布局构型的艺术加工和精心培育，使之成为自然景色的一幅缩影，大者置于园林，为庭园增色，小者清供案头，可怡情悦目。一件上好的盆景，饶有无限的诗情画意，故人们对它有“无声的诗、立体的画”之誉。

上海为我国经济文化发达的大城市，江苏、安徽、广东、四川……各种风格流派之盆景艺术先后传入。邻邦日本之盆栽，也有渡海而来。但旧时盆景，多分散于豪门富户之深院雅室，供少数人观赏，公共的园林苗圃，精美之作稀有少见。解放以后，上海的园林部门，为了发展盆景艺术，美化人民生活，在一些公园、苗圃中开辟场地，扩大盆景的培植。全市业余盆景爱好者，还组织了

盆景协会，交流技艺，展览成绩，促进盆景艺术的普及和提高。

龙华盆景园——上海植物园的园中之园，即为全市规模最大的盆景基地。园内收集全国各地优秀名作，又创作成千上万盆新盆景，还聘请经验丰富的名师巧匠，从事盆景艺术的创作研究。园内佳木葱笼，奇花烂漫，山水相映，亭廊交辉，各式盆景星罗棋布，蔚为壮观。全园分展览室、树桩盆景区、小盆景区、山水盆景区、各地传统特色盆景区及生产区六个部分，占地约60余亩。

展览室内，介绍中国盆景艺术起源、发展的历史，陈列着园内收藏的部分古盆、名盆，以及盆景摆件。

出展览室，即为树桩盆景区，蜿蜒的粉墙边，盘曲的竹廊旁，布满了以树木为主，配以山石及人物房屋的盆景。千姿百态的老树虬枝，尽来眼前：或巍峨挺立，亭亭如盖；或盘根错节，形若龙爪；或悬崖倒挂，竖毅

刚强；或垂枝纷披，婀娜多姿。每当春回大地，海棠朵朵似锦绣，紫藤串串如铜铃，杜鹃五色缤纷，金雀展翅欲飞，榆树抽芽翠如碧玉，枫枝放叶艳若红云；入夏则藤萝掩映，满目翠绿，浓荫覆盖，暑气顿消；秋来银杏、雀梅满树金黄，南天竹、石榴、火棘、枸杞果实累累，红艳欲滴；冬后朔风摇曳，疏林斜枝，错落有序，伴以傲霜腊梅，盖雪青松，愈见苍劲。此间许多古树老桩，都有百年以上历史。一株清朝乾隆年间所植的石榴，迄今二百四十余年，树干虽已大部枯朽，遍体苔藓斑驳，但在盆景艺术家们的悉心养护下，枯木逢春，现仍枝叶欣欣向荣，每年开花结果。

小盆景区内的作品，以小型、微型见奇。只有小指粗细的花木，已经有若干年的生命，它在特殊栽培下被抑制生长，几十年后仍将基本保持现在大小、形状，并年年花盛叶茂，生机勃勃。有些微型盆景，虽只是掌上之物，但仍具旷野林木之态，自然山水之貌，展现出高山大泽的雄伟气势，一室之内，放置数盆，会顿感天地宽广，生意盎然。

各地传统特色盆景区，展出了全国各地不同风格的传统桩景。由于各地树种不同和加工技法不一，盆景构造风格大有差异，代代相传，形成了各种不同的地方特色。这里有江苏苏州的石榴、雀梅和榆树，树干苍古，枝叶多成圆片，清秀古雅是其主要特

色；苏北南通、如皋的罗汉松、六月雪，主干多双曲向前倾斜，枝叶成片，左右平稳；扬州的瓜子黄杨，干成蟠龙状，小枝一寸三弯，枝叶成极扁平的“云片”；安徽歙县的柏、梅，其干成扭旋状，势若游龙；四川成都、重庆的贴梗海棠、乌桕、六月雪，枝干都不规则屈曲，称蜷曲式，而罗汉松的主干螺旋式弯曲，称游龙抱珠；广东多采用萌发力强的榆、雀梅、福建茶、九里香等树木，用蓄枝截干法整形，苍劲潇洒，飘逸豪放，自然而有野趣，这在海内外被称为岭南派。

山水盆景另辟一区，这类以石为主，缀以草木苔藓和舟桥亭台的盆景，将各种不同的山石，置于浅水盆内，应物写形，随类敷彩，稍加布置，即构成饶有诗情画意的艺术作品，有的一阜崛起，孤峰独秀；有的群山耸翠，逶迤连绵；南国的波光岛影，北疆的崇山峻岭，路南石林，阳朔山水，泰山绝顶，太湖烟云……均历历在目，虽足不出户，亦可将变化万千的山川奇景尽收眼底。

生产区内大小盆景举目皆是，近年来经过精心制作，细致养护，产量成倍增长，质量迅速提高。

近年来，上海龙华盆景曾参加加拿大、联邦德国、南斯拉夫、荷兰、丹麦等国的园艺展览，获得大金奖、金牌、最佳水晶奖等奖牌，为国争得荣誉。当前，这里的盆景工作者决心创造出更多、更好的盆景作品，为

发展我国盆景艺术和形成上海盆景的独特风

格，并为促进国际文化交流作出新的贡献。

二、盆景的历史

我国是一个历史悠久的文明古国，劳动人民创造了光辉灿烂的古代文化，在园林艺术方面也同样给我们留下了丰富的遗产，盆景艺术就是其中之一。

盆景是大自然风景的缩影，它的产生和发展，与山水画、山水园有一定的联系。也可以说，盆景艺术的产生在一定程度上是受了山水画及造园艺术的影响。

早在三千多年前，殷周时已筑台掘池开始有囿的营造。秦汉建筑宫苑时，筑土而山，开始进行山水创作，至魏晋南北朝，发展成以山水为主题的人工山水园，掇山理水技术已经比较高明。唐宋文化艺术空前繁荣，山水画名家辈出，造园艺术受山水画的影响，发展到以诗情画意进入园林的阶段，增强了意境的表现，称唐宋写意山水园。一些官僚地主、文人雅士居住于繁华的城市，

渴慕田园生活，欲闹处寻幽，于是在它旁辟地茸园，园中就低掘池，就高掇山，接以亭廊，立楼建阁，修竹茂林，悬藤垂萝，或创作盆景，体现山水真意。

《吴风录》中谈到“今吴中富豪竟以湖石筑峙奇峰阴洞，凿峭嵌空为绝妙，下户亦稀小小盆岛为玩”。从这几句话中，可见当时造园艺术与盆景之间的密切关系。1971年陕西省乾陵出土的唐章怀太子墓中的甬道壁上，即绘有侍女捧盆景的壁画。

章怀太子墓建于神龙二年(公元706年)，壁画是当时宫廷生活的真实写照，这证明了一千二百年前我国已有盆景。

唐阎立本画的《职贡图》中，有以山石进贡的情形：玲珑剔透的山石，置于一只浅盆中，与目前的山水盆景相似。此外，从许多诗人的诗词描绘中，也足证唐宋时代盆

侍女一，圆脸朱唇，戴幞头，圆领长袖袍，窄裤腿，尖头鞋，束腰带，双手托一盆景，中有假山和小树。

侍女二，高髻圆脸朱唇，黄衫黄裙绿披巾，云头鞋，手持莲瓣形盘，盘中有盆景绿叶红果。



图1 陕西省发掘的唐章怀太子墓中侍女捧盆景壁画

景蔚为时尚。杜甫有“一匱功盈尺，三峰意出群，望中疑在野，幽处欲生云……”之句。

宋诗人陆游是盆景的爱好者，他写的《菖蒲诗》中对山水盆景作了细致的描述和赞美：“雁山菖蒲昆山石，陈叟持来慰幽寂。寸根蹙密几节瘦，一拳突兀千金直。清泉碧缶相发挥，高僧野人动颜色。盆山苍然日在眼，此物一来俱扫迹。根盘叶茂看愈好，向来恨不相从早。所嗟我亦饱风霜，养气无功日衰槁”。

宋王十朋在《岩松记》中说：“友人以岩松至梅溪者，异质丛生，根衔拳石茂焉，非乔柏叶，松身气象耸焉，藏参天复地之意于盈握间，亦草木之英奇者。予颇爱之，植以瓦盘，置之小室……”。这“植于瓦盘”

中“根衔拳石”的岩松，与现在的附石盆景相同，“藏参天复地之意于盈握间”，说明宋时的树桩盆景也有较高的水平。

宋杜绾还撰写了一本《云林石谱》，记载了观赏的山石一百十六种，对各种山石的形状、质地及产地作了详细的介绍，书中也谈及以山石列几案清供或作盆景的。

元有僧韞上人在盆中布置景物，取法自然称“些子景”。

明清两代盆景更加盛行，有关盆景的著作很多，如文震亨的《长物志》中有“盆玩”一节，屠隆著的《考槃余事》中有“盆玩笺”一节，陈淏子著的《花镜》中专有种盆取景法一节，对盆景的制作、养护等作了较详细的介绍；林有麟著的《素园石谱》

书中图文并茂，对各种山石亦作了详细的描述。

根据这些书籍的记载，可以看到明清的盆景很注重画意，如《考槃余事》中写道：“最古雅者如天目之松，高可盈尺，本大如臂，松毛短簇，结为马远之欹斜诘曲，郭熙之露顶攫拿，刘松年之偃亚层叠，盛子昭之拖拽轩翥等状，栽以佳器，槎丫可观。更有一枝，两三梗或栽三五窠结为山林，排匝高下参差，更以透漏窈窕奇古石荀安插得体制诸庭中，对独本者若坐岗岭之巅，与孤松盘桓，对双本者似入松林深处，令人六月忘暑……”。无论是独木的姿态或丛林的布局都十分讲究。

上海地区有关盆景方面最早的记载是明代隆庆、万历年间(1567~1619)王鸣韶著的

《嘉定三艺人传》，书中写道“……子小松亦善刻竹，与李长蘅、程松园诸先生游将小树剪扎供盆盎之玩，一树之植几至十年，故嘉定之竹刻盆树闻于天下，后多习之者……”。

旧社会盆景只供少数有产者玩赏，巨宅深院之中，修建精致花房，雇佣“花匠”，专职栽培，但由于花匠们生活缺乏保障，他们的栽培盆景技术往往作为秘密，不肯外传，所以总的说来，盆景艺术不能得到很好发展。

新中国成立以来，盆景艺术如同枯木逢春，欣欣向荣，在“百花齐放、推陈出新”的方针指引下，既继承传统，又不断创新，出现了一些题材新颖，形式精美的作品。盆景，这株古老的艺术之花，越开越鲜艳了。

三、树桩盆景

园艺工作者从野外挖取被砍伐后废弃的老树桩及衰老淘汰的果树，上盆整形，化腐朽为神奇，使成为苍古不凡的盆景，这类盆

景因多以老树桩为主做成，故称为树桩盆景，简称桩景，日本称作盆栽，传至欧美译为Bonsai。

(一) 桩景的基本形式



直千式：树干通直，不弯不曲，枝叶分布有层次，似山野巨木巍然挺立，高耸入云。



双千式：一本双干或同种双本共植一盆，一高一低，一偃一仰，树形要富于变化，若两干大小相差悬殊的称公孙式。



斜千式：树干向一侧倾斜，疏影横斜，颇具画意，枝叶分布自然，树势力求均衡。



临水式：树干横出盆外，但不倒挂下垂，宛如临水之木，因根生一侧，而使树干横生。



卧千式：树干横卧于盆面，似雷击风倒之木，颇具野趣。干虽横卧，但枝叶向上生长，仍生机蓬勃。

图2 桩景的基本形式



悬崖式：树干虬曲下垂倒挂出盆口，如悬崖峭壁石隙间的苍松藤萝，刚强坚毅。如倒悬的幅度很大，树梢超过盆底的，称全悬崖，而树梢不超过盆底的，称半悬崖。



曲干式：树干屈曲先向后再向前，干上枝叶左右分布，层次分明。



一本多干式：一本上分出多干，高低参差，前后错落。



丛林式：多棵树木同栽于一盆中，交错掩映，茂然成林，如丛林一角或园林一景。



附石式：树根附在石上生长，可抱附在山石上，或长于石隙间，大有屹立于丘岭之势。



俯枝式：树干直立或稍斜，主枝下俯，形式独特。



枯干式：主干枯朽，但枝叶繁茂，如枯木逢春，蓬勃奋发。



连根式：多干树木粗根裸露而相连，形如龙爪，别具一格。树干高低参差，错落有致，俗称“过桥”。

（二）桩景的取材

我国幅员辽阔，植物资源丰富，宜作树桩盆景的树种极多，一般以枝细叶小、萌发力强、耐修剪、上盆易活、寿命长的树木为好，如根干奇特、花果艳丽者更佳。但据古籍记载，传统的盆景树种不多，相传有四大家、七贤、十八学士。四大家为金雀、黄杨、迎春、绒针柏，七贤为黄山松、缙络柏、榆、枫、冬青、银杏、雀梅，十八学士为梅、桃、虎刺、吉庆、枸杞、杜鹃、翠柏、木瓜、腊梅、南天竹、山茶、罗汉松、西府

海棠、凤尾竹、紫薇、石榴、六月雪、栀子花。其中以松、柏、梅、黄杨、迎春、金雀最为普遍。解放后经不断引种发掘，宜作树桩盆景的树种已达一百余种。

桩景素材的来源有从野外掘取和人工繁殖两个方面。

1. 野外掘取

(1) 可以掘到的树种：野外的溪边、路旁、桥畔以及岩石的缝隙间，一些被砍伐后留下的树桩，地上部分十分矮小，而树干苍古奇特，挖出来稍经加工便是一株形态优美的盆景。

一般可以挖到的树种有：榆、雀梅、南天竹、栀子、金雀、三角枫、枸骨、竹类、槭木、紫藤、火棘、桧柏、卫矛、丝棉木、牡荆、山楂、六月雪、薛荔、扶芳藤、龟甲冬青、胡颓子、枸杞、珍珠黄杨、栒子木、柞木、凹叶铃木、平地木、虎刺等。

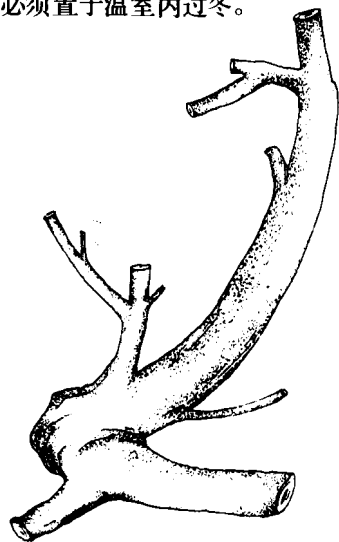
(2) 掘取的时间：秋天尚未落叶前就可组织人力进行调查，探明树桩分布情况、地点，树种及数量，然后安排人力制定挖掘计划。当树木进入休眠期后，一些落叶树及松柏类树木即可挖掘，一些不甚耐寒的树种以及常绿阔叶树种必须在3月中旬至4月上旬挖掘，以免遭受冻害。

(3) 掘取的方法：挖掘时带好镐、手锯、修枝剪、箩筐等工具。选择树干粗壮，姿态优美的树桩，先根据形态用剪刀和手锯修去大部分枝条，仅留主干及部分主枝，然

后用镐将树桩从土中刨出，刨时多留侧根及须根，截断主根，留根的长度一般为树干直径的5倍左右，粗根截口要平，便于愈合，挖下的树桩根部蘸上泥浆，装入箩筐。树桩间填塞苔藓以保持湿度，这样经过一星期左右的运输不会影响成活。萌发力弱的常绿树不能将枝叶修光，如松树、珍珠黄杨、柏树等必须留下部分叶片才能成活。而萌发力强的树种如栀子、雀梅、南天竹等，修光枝叶仅留树干也毫无影响。

(4) 养护管理：树桩运回后还需进行第二次修剪(图3)，根据树形和盆来决定留根的长短和枝的去留。然后下地或上泥盆栽植。栽后第一次浇水要浇透，并在树桩上覆盖稻草减少蒸发，干高的树桩，要在干上包苔藓。4月中旬开始，早晚喷水一次，使稻草经常保持湿润，而泥土不能过湿。耐寒力差的树桩如在冬季挖来，必须置于温室内过冬。

图3 经修剪的树桩



4月下旬开始树桩陆续发芽,此时应逐步揭去盖草,否则幼芽细长发黄,并要移入荫棚,防止嫩芽晒伤和减少叶面水分蒸发。过一个月后逐步减少遮荫时间。伏天后根部已发育良好,可以不必遮荫。芽长到5厘米长时要剥去不必要的芽,并施薄肥,使发枝粗壮。

9月份榆树、雀梅即可摘去叶,用铅丝扎形,并施一次薄肥,促使萌发新的枝叶,待再发出新叶就可逐步剪成枝片。

2. 人工繁殖

有些桩景是园艺栽培的上好品种,但在野外无法寻到,需进行人工繁殖培育。繁殖的方法有播种、扦插、嫁接、压条、高压等。播种及压条等与一般园林植物的栽培相同。这里重点介绍几种盆景特殊的繁殖方法。

(1) 扦插:

①老枝扦插:利用植物营养器官再生的能力,将植物的根与茎插于土或砂中,可长成新的植株。春季可用硬枝,霉季可利用半木质化的嫩枝扦插,而作盆景材料的枝条与一般不同。盆景材料的扦插可选择曲折的,姿态好的老枝,一旦插活稍加整形,便是一棵很好的小盆景,这样可以大大缩短成形的时间。如一棵瓜子黄杨长到手指般粗需要十年左右,如用这样粗的枝条扦插生根后,当年即可做成盆景。我们曾将直径1~2厘米甚至更粗的黄杨、枸骨、紫藤、榆、雀梅、络石、栀子等进行扦插都能成活。

具体的做法是剪下具有一定姿态的老枝,常绿树保留少量叶片,将它平埋在沙床里,仅留出顶梢的枝叶。老枝扦插的时间,自春至秋都可进行,4月份开始需遮荫。一般二个月后,气温高时一个多月,即可生根。目前还有不遮荫采用全光照条件下叶面干后自动喷雾的办法扦插,枝条插于蛭石中,成活率高,生根也快。如扦插不易生根的红枫,采用此法35天左右就可生根。老枝扦插如用生长刺激素处理生根更易。



图4 黄杨老枝扦插发根情况

②根插:翻盆及上山挖掘树桩时剪取紫藤、白榆、贴梗海棠、金雀等粗根来扦插,也能成为一株很好的盆景材料。根长可不必剪短而将细根盘曲,扦插后一般芽自顶端发出,如要使其它部位发芽,可将该处的皮剥去一点,以后在伤口处就会发芽。



图5 榆树根的盘曲

(右) 剪下的榆树根 (左) 根盘曲后



图6 用根插法培养成的榆树盆景

(2) 嫁接: 如扦插不易成活, 又不能收到种子或播种后变异性很大的树种, 可采用嫁接繁殖。

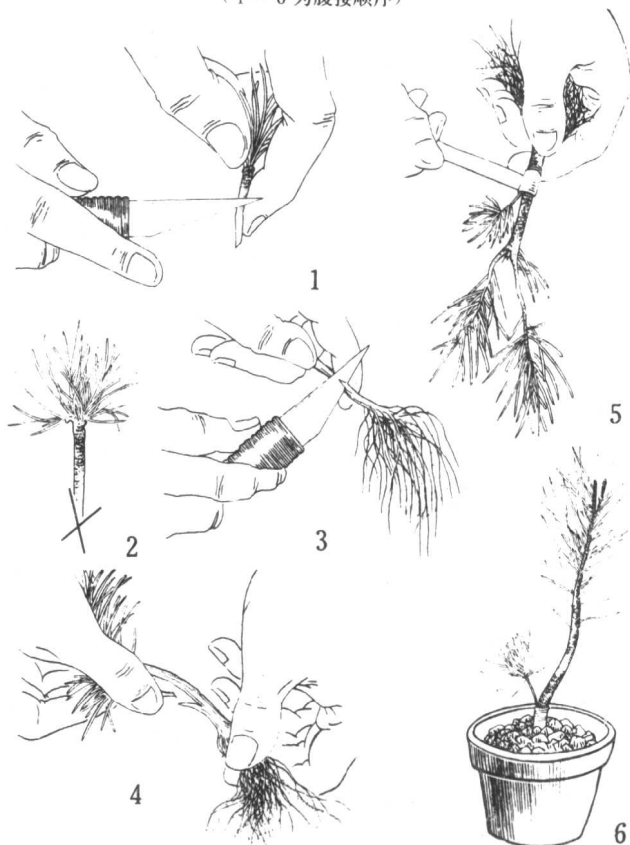
嫁接的方法很多, 现介绍几种盆景材料常用的和特殊的嫁接繁殖方法。

①腹接: 五针松、锦松等繁殖多用此法

(图7)。接活后接口不明显, 如接不活砧木还可继续利用。2月底3月上中旬进行腹接最好。如嫁接五针松、锦松, 选用2~3年生健壮的黑松作砧木, 修去部分枝叶; 接穗选长10厘米左右1~3年生带顶梢的枝条, 保留顶端6~8束针叶, 接穗的下端两侧削成一侧稍厚、一侧稍薄的楔形斜面。砧木上斜形切口以靠近地面为宜, 切口长2~3厘米, 其深度应为腹接部位砧木粗度的 $\frac{1}{3} \sim \frac{1}{2}$,

图7 五针松腹接

(1~6为腹接顺序)



然后将接穗插入砧木的斜形切口内，形成层对齐，完全相合，再用塑料薄膜扎缚即可。成活后至冬天剪去黑松的枝条。其它树木也可采用此种方法腹接。

②嫩枝接：如果从野外或园林中得到一棵姿态极好的老桩，而它的品质却不佳，可在老桩的许多嫩枝上接上品质优良的嫩枝，使姿态优美的古桩上开出鲜艳的花朵或结出肥大的果实。例如，在野外挖来的枸杞上嫁接宁夏的大果枸杞，一般的石榴桩上嫁接花期长、结果多的四季石榴等。

嫩枝接自春至秋生长期间都可进行，而以春季第一批发枝时嫁接最好。嫩枝接的方法是：采用一般的劈接法同时接上多个嫩头，用细棉线或塑料薄膜细条扎缚，然后外套一只塑料袋以减少接穗上叶片水分的蒸发。一般接后很快就能愈合成活，枸杞当年即能开花结果。

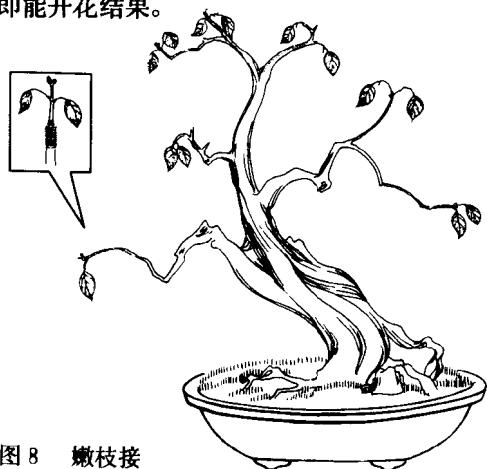


图8 嫩枝接

③靠接：靠接又名诱接，少数嫁接不易成活或稀有的名贵品种可采用此法嫁接。具体接法是将作接穗的枝条和砧木的枝条各削去一部分，达木质部的 $\frac{1}{3} \sim \frac{1}{2}$ ，接口长度按枝条的粗度定，一般是枝条直径的4倍左右，将它们互相结合，形成层对齐，然后用塑料薄膜带扎紧。接后快的一个多月即会愈合，成活后将接穗自结合部以下剪去，砧木从结合部以上剪去。靠接的时间也在2~3月份发芽前进行为宜。



图9 靠接

(3) 高压：母树上如有一段姿态很好，符合制作盆景需要，而扦插成活又不易的，采用高压比较可靠。先在要剪取的部分以下环状剥皮，宽度是直径的3倍左右，然后用湿泥包住伤口，湿泥外包裹苔藓，外面再用塑料薄膜包起来，隔数日浇一些水，保持苔藓和泥土湿润，待发根后剪下栽种。高压时间



图10 高压 (1~4为高压顺序)

5~6月份最好,10月以后当年就来不及生根了。

(4) 五针松芽接快速成形法:温州园林管理处经过近几年的试验,创造了五针松盆景用芽接快速成形的方法。

在2~3月间即五针松的芽将要变绿又尚未开始变绿前,选取地栽壮树上粗壮的芽,用类似腹接的办法接到黑松或马尾松各根枝条的合适部位。砧木上枝不能太细,也不能用已长有鳞片的老枝,以六、七年生之内为好。根据枝的长短,每根枝条接上2~3个芽或更多些。因芽很幼嫩,芽的接口不能削,可改用刀切。幼芽不宜接得离主干太远,第一只芽离主干3厘米处为宜。接后用塑料薄膜、胶布或麻皮包扎。一个月后芽渐变绿,然后放叶,成活率可高达90%左右。第二年根据成活情况再行补接,使形态更加完美。

如主干上的上下枝间距离过大,需补上

一枝;而主干已非常苍老时,可在所需补枝部位先接上一只黑松的芽,待第二年再在黑松枝上接五针松的芽;如干上鳞片还比较薄,可将鳞片剥掉接上粗大的五针松芽,也能成活。如所接位置的枝太细太短,则可将五针松芽接在黑松的芽上。

接后一般养护管理比较简便。如遇春旱无雨,树冠上需常喷叶水。4月下旬至5月份进行一次砧木枝条的修剪,以利五针松的生长。入冬后砧木枝条行第二次修剪,除第二年要补接的枝条外,其余枝条全部剪去。成活后扎缚物要随时解松,以防生长受影响。

(三) 桩景的制作

黄山风景名闻天下,除了黄山的山势俊伟诡特,巉岩怪石林立外,还有无数奇松著