

书

法

郑晓华 骆红 著

颜筋柳骨

上海书画出版社

星

座

丛

书

书法星座丛书

颜筋柳骨

——颜真卿、柳公权的生平及其艺术

郑晓华 骆红 著

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜筋柳骨 / 郑晓华, 骆红著. — 上海: 上海书画出版社, 2004. 6

(书法星座丛书)

ISBN 7-80672-900-3

I. 颜... II. ①郑... ②骆... III. ①颜真卿(708~784)-书法-研究 ②柳公权(778~865)-书法-研究 ③颜真卿(708~784)-生平事迹 ④柳公权(778~865)-生平事迹

IV. ①J292.112.4 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第047053号

责任编辑 胡传海

封面设计 王 峥

技术编辑 朱伟南

中国书法星座丛书

颜 筋 柳 骨 郑晓华 骆红 著

① 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

杭州临安康达印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 889×1194 1/24

印张: 4 印数: 1-3,000 字数: 60千字

2004年6月第1版 2004年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-900-3/J·815

定价: 21.00 元

目 录

1	开篇语
3	一. 书法史上两个同样光辉的名字
5	二. 一代名臣颜真卿
53	三. 气势磅礴的颜体书法
65	四. 崛起的传薪者
71	五. 柳公权的书法
79	六. 颜、柳的历史意义和影响

开篇语

颜真卿的名字，和王羲之一样光辉
他们都是书法史上的变革者，领一代之风骚。
他们的作品，曾经是海内外万千学书者顶礼的对象。
在中国书法史上，
都有极其深远的影响。

柳公权，是颜真卿事业的后继者。
他熔铸欧、颜，别构一体，
在颜真卿之后，
将中国的楷书艺术，
又推向一个高峰。

颜体和柳体，是中国楷书艺术两大丰碑，
颜字体大神憨，而时时细筋入骨，
柳字骨峻如削，而字字朗畅有姿，

它们的风格既有联系又有区别，
后人以“颜筋柳骨”概括之。

由于他们在中国书法史上的影响，
也由于他们的作品，曾哺育无数的后来者，
“颜筋柳骨”，因而也就成为，
两种书法美的代词。

摩挲千年古帖，
寻绎万古书魂，
我们的艺术寻根之旅，
就从这里开始

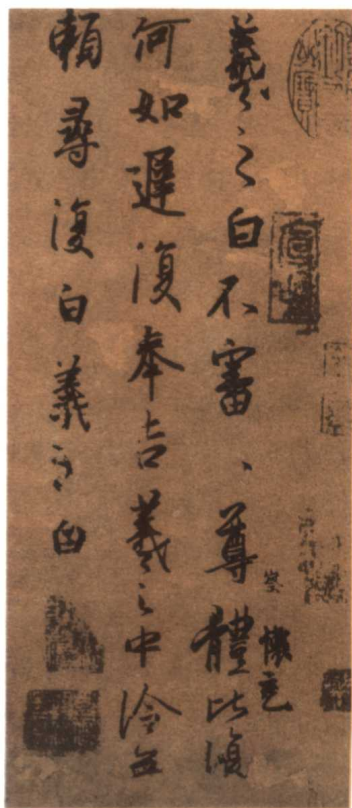
.....

一. 书法史上两个同样光辉的名字

在中国历史上，最有成就、最有知名度也最受人敬仰的书法家，当然是王羲之。

王羲之是中国书界的“圣人”。他世家大族出身，但没有一点世家子弟的浮滑。年轻的时候，好读书，好交游，也曾做过官，但不事趋附。太尉郗鉴派人来相亲，王氏诸子弟个个忸怩作态，想着那高堂华屋、美人婵娟，还有那当了太尉乘龙快婿后的好前程。唯有他，一人“东床坦腹”，“如若不闻”——结果精明的郗鉴何等善鉴，反而只认定这位“东床坦腹”者值得将女儿一生

王羲之《奉橘帖》



相托——这个故事说明，作为一代书圣的王羲之，其胸次是何等高阔，为人又何等洒脱。明人洪应明在《菜根谭》里说：“脱得俗情，便入圣境。”佛家《传灯录》里说“放下屠刀，立地成佛”——其实，这和儒家《论语》、《孟子》里面所讲的“杀身成仁”、“舍生取义”又岂是两种境界？伟器不能和流俗同量，高尚的人应该能超越俗情，在人性升华方面，有更高、更远、更完美、更光彩的追求，^①这也是古今中外所有人都认同的人伦共识。李白有感于王羲之的脱俗，曾歌道：“右军（王羲之）本清真，潇洒出风尘。”是的，作为无数代知识精英顶礼和崇拜的对象，王羲之正是以他非凡的艺术成就和超越世俗的人格魅力，在中国艺术史、文化史和中国人精神生活史上竖起了一块丰碑。中国书法的追求善与美的传统，也正是从这里开始。

不过，要脱得俗情，又谈何容易！王羲之过后数千百年，中国书坛风起云涌，各方豪杰轮流登场。杰出的书家可谓代不乏人，但既有超世之才、又有超俗雅怀，能在艺术与人生的舞台上双馨双成，将自己的名字从里到外写得大大的，让人高山仰止、仰不可及的，又有几人？

历数历代书家，能与“书圣”相提并论，并且能得到大家倾心推戴、心悦诚服的，我看大概也只有一位——他，就是盛唐时期大书法家、颜体楷书的创造者，一代名臣颜真卿。

^①儒家的表述过于绝对甚至是惨烈，使人对高尚的人生境界不免望而生畏，致使引来后人许多批评。其实从人性发展的角度来说，儒家要求人成为人而不是豚犬的学说，只要是有良知的人，都会认为是正确的。

二. 一代名臣颜真卿

颜真卿在书法史上被称为“第二书圣”。多少年来,他的名字和他的一系列气势磅礴的碑刻书法一起,声名远播,走进了千千万万的中国寻常百姓家;他的书香和风骨,伴随着万千学书者兔起鹘落的笔势,传遍了神州大地的各个角落。可以这样说,只要有中国人的地方,就有人钟情书法;只要有人学书法,就有人“皈依”颜真卿。

不过,历史的发展有时会发生偏差。

历史上的颜真卿,是大名鼎鼎的大书法家。但书法在他一生事业的履历表上,只占很小的一部分。而如今如果我们走在大街上,向路人询问颜真卿是谁,多数人恐怕只知道他是一个书法家了。无怪乎清代诗人刘东里在《过颜鲁公故里》一诗中



南京栖霞公园中的颜真卿像



颜真卿《颜勤礼碑》

发出这样的感叹：

蔓草斜阳吊故居，平原一
旅战功余。

如何勋业成闲事，只解争
传纸背书。

“如何勋业成闲事，只解争传纸背书。”作为杰出书法家的另一半（那也是培育他的壮美书法的内在精神来源），一个接近于理想中的圣人境界的高大的人，已经被人们忽略甚至是遗忘了！

解读中国书法，光看形式是不够的。中国文化是“士”文化、是“仁”文化，所有的读书人（士）只有在人性追求

（仁）的旗帜下，形式才有历史与文化的意义。^②

因而，孟子提出读书、交友都要“知人论世”：“颂其诗，

^②中国文人的书法理想是以内精神引导形式；反过来，形式的开拓，又推进书法家不断开拓升华人生境界。两者互相促进、生发，从而使中国书法从生活走进艺术，从世俗走进性灵。

读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”（《孟子·万章下》）

没有光辉的另一半，笔墨徒具躯壳，书法也就失去了其作为“心画”、心灵图式的意义。因而，要了解书法家，让我们走进历史。

1. 宗圣之裔，硕儒之家——颜真卿的家世

颜真卿(709—785)，字清臣，京兆万年(今陕西西安临潼)人。因在平原郡(郡治在今山东德州)太守任上举义抗击安禄山叛乱，后又因功进爵封鲁国公，人称“颜平原”或“颜鲁公”。

颜真卿的家族为山东望族琅邪颜氏。这是一个书香世家，其家族谱牒可上溯到孔子的得意门生颜渊。有关脉系资料，历代相传，因而可以认为这是可信的。

颜氏一家西晋时跟随宗室南迁，过江至建康，后又辗转至长安，数百年间始终门风极盛。佳子弟以道德文章相标榜，道艺

南京颜鲁公祠





当代书家萧娴题赞颜真卿的碑石

冠时，名臣辈出。其中在中国历史上著名的人物，有西晋时以奉兄孝悌而被写入《晋书·孝友传》、官至光禄大夫、封西平县的颜含，有南北朝时期“与陈郡谢灵运俱以词采齐名”的大儒颜延之，还有以古典名著《颜氏家训》蜚声学术界的大儒颜之推（这是颜真卿五世祖），到唐代有经学大师颜师古（颜之推孙）等。

一门显儒，诗礼传家；群儒嘉会，黻泽后昆。这就是颜真卿的家庭。他就在这样一个难得的书香世家环境中出生、长大。

颜家列祖在治学之余，亦留意翰墨。^③所以几代人都笔迹可观。曾祖颜勤礼工于篆籀（《秘书省著作郎夔州都督长史上护军颜公神道碑》）、祖父颜显甫善工篆隶草书（《太宗碑》）。伯父颜元孙善草隶，父亲颜惟贞幼年失怙，“家贫无纸笔，与兄以黄土扫壁，木石画而习之，故特以草隶擅名”（《颜氏家庙

^③颜之推本人不主张子弟在书法方面着力太多。他认为佳子弟“崎岖碑碣之间，辛苦笔砚之役”，“独以书工”，有失清雅。参见所著《颜氏家训·杂艺》。

碑》)。颜真卿在书法方面能有后来的成就,也可以说是“幼承庭训”的结果。

2. 幼承家训,蒙以养正——颜真卿的成长道路

唐中宗景龙三年(709),颜真卿降生于京兆万年县敦化坊颜家大院。其父颜惟贞,时任太子文学。母亲殷氏,陈郡长平人,亦出于诗礼之家。有三女七子,门丁兴旺。颜真卿为第六子。

颜真卿三岁时,父亲不幸病歿,母亲携子女投奔舅父殷践猷。

舅父殷践猷居长安县通化坊,这是当时京城的核心,东临朱雀大街,西邻通义坊,北隔善和坊即是皇城。西门之北,有颜氏曾祖、唐初秘书监颜师古的旧居。从先天元年(712)到开元九年(721),颜真卿和他的兄弟姊妹们主要在此处和敦化坊度过,于浓厚的书香氛围中,接受了来自颜、殷两家严格的



顏師古作品《寺慈寺碑》

家庭教育。^④

颜真卿虽然自幼失怙，但颜、殷两家一门鸿儒，妇幼知书，所以他仍受到良好的启蒙教育。在他成长的过程中，影响最大的几个人是母亲殷氏、姑母颜真定、伯父颜元孙和舅父殷践猷。

殷氏是陈郡名门出身，其先“累叶皆以德行、名义、儒学、翰墨闻于前朝”（《曹州司法参军秘书省丽正殿二学士殷君墓碣铭》）。父亲殷子敬，官太常博士、吴县令。殷氏从小有严格家教，诵经习字，不稍懈怠。出归颜家后，奉姑教子，邻里称羨。颜真卿诸兄弟最先都是在她的充满母爱的声口相传中了解了世界，也接受了传统的人伦教育。

第二位对颜真卿的成长产生重要影响的，是姑母颜真定。她在丈夫去世后，经常留居敦化坊和通化坊，给晚辈等讲述先人事迹，同时指导侄儿诵诗习文。这对少年颜真卿人格理想的形成和一生的文学功底起了重要的铺垫作用。

第三位对颜真卿少儿时代生活影响至大的是他的伯父颜元孙。他是颜真卿一生学问的筑基者。颜元孙在玄宗开元四年（716）颜真卿八岁时，于沂州刺史任上被诬陷，遭“降阶夺禄”、“黜归田里”的处分（《颜元孙神道碑铭》）。归里赋闲，乃执家鞭，以教授子弟为业。颜元孙在文字学方面素有研究。他按照其祖“吾家儿女，虽在孩稚，便渐督正之；一言讹替，以为己罪矣”（《颜氏家训》）的诫训，在文字学方面给颜真卿打下了

^④ 参见张守富、王汝涛《颜真卿志》，山东人民出版社，1998

一个很好的基础。后来颜真卿在《颜元孙神道碑铭》中说：“真卿越自婴孩，特蒙奖异，且兼师父之训，岂独犹子之恩。”表达了对伯父的特别感激之情。

舅父殷践猷也是一位博学之士，为人忠厚，性格正直。舅母萧氏，兰陵名门出身，也知书达礼，对子侄呵护有加。他们共同营造了一个学术气氛浓厚又充满亲情的家庭氛围，为失去父亲的颜真卿提供了一个健康成长的温馨环境。

除了上述长辈，还有他的二哥对颜真卿一生影响至深，即年长颜真卿十五岁的颜允南。

颜允南“少以词藻擅名，兼工草隶书，尤善五言诗”（《颜允南神道碑铭》）。他秉承家风，宅心宽厚，对兄弟十分负责任。碑铭载：颜家曾养一鹤，一次不幸小腿折断，行走不便。真卿少不更事，便在鹤背涂写。允南见之，就教导他说：“此虽不能奋飞，竟不惜其毛羽，奚不仁之甚欤！”此事颜真卿牢记一生。后来大历四年（769）四月，真卿至万年县祖塋，亲自撰文书碑悼念仲兄。碑文说：“真卿孩而不夭，太夫人兰陵郡太夫人殷氏亲自鞠育。实赖慈训，粗兹有成。至若发虑学文之亲，立身复礼之道，非仁兄之规诲，曷暨所蒙！且有师训之资，岂惟孔怀之戚？”最后一句说明，允南与他不但有手足之情，更有“发虑学文”、“立身复礼”之训，这些对他后来仁民爱物、疾恶如仇的性格的形成，有很大的影响。

颜真卿在舅舅家住了七八年，后来舅父过世，又奉母南下，

到时任吴县令的外公殷子敬家寄居。儿遭生活变故，虽然始终有亲戚周济，却使颜真卿少年老成。他自知要改变命运，只有发愤读书。所以励志名节，饱饫群籍，终于于开元二十二年（734）二十六岁时以“经策全通”雁塔题名，厕身缙绅之列。

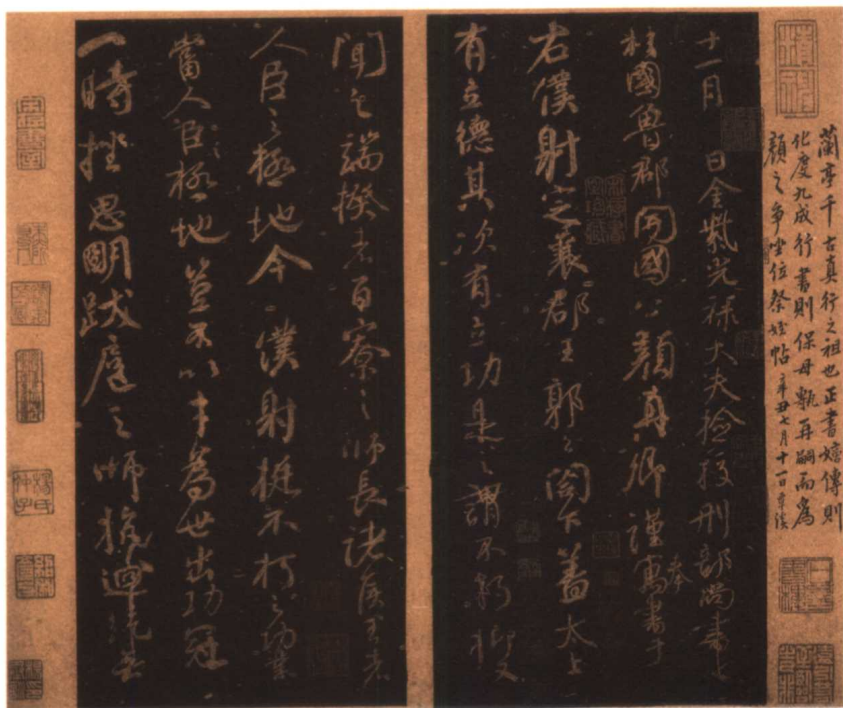
当年，由主考官、考功员外郎孙逖作媒，颜真卿得长安名媛、中书舍人韦迪女为妻。韦家是长安巨室，家中度藏极丰。青春得意的颜真卿，曲江宴罢，又红袖添香，学问、生活都翻开了新的一页。

3. 疾恶如仇，节安一方——颜真卿的早期仕宦生涯

从年谱可知，早年进身仕途的颜真卿，应该说还是得意的。一开始他官品虽低，但所任乃朝野士人羡慕的清贵朝散郎、校书郎（正九品）。^⑤四年后他外放实职（县尉），此后逐年升迁，历任“分察百僚”、“巡按州县”的监察御史（正八品下）等。三十九岁开始，他依靠自己品德和实干精神，不断得到朝中正直之士的汲引，步步升迁。到天宝十二载（753）他四十五岁时，出任平原郡太守，官秩已升至从三品正四，^⑥跻身于朝廷

⑤按：唐代官多职少，进士中第后，朝廷给一些闲职。士人一般都要相当长的一段时间等待候选。颜真卿所授的，是一个爵高职低的文书官员职位（朝散郎是从七品上文散官，显示官员的身份；秘书省校书正九品，是所任实职），属于当时下层知识分子较难进入的“清选”——俸厚、事少、清高、有地位。一般世家子弟，进入这样的“清选”，有较多的机会外放实职。

⑥据唐代职官制，州郡长官按“上州”、“中州”、“下州”分别定级为从三品、正四品上、正四品下。



颜真卿 《争座位帖》

高级官员之列。

颜真卿是个实干家。对于平民百姓，他秉承了其祖其兄的仁爱之怀：

在醴泉县尉任上，他负责全县的治安，廉洁奉公，勤政亲贤，乡民交口誉之。

出任武(兵)部员外郎期间，他负责审核选人资历。明辨是非，从不徇私，“武调者多感而怀之”(殷亮《颜鲁公行状》)。