

教育部新世纪高等教育教改工程项目
人文社科课程整合优化研究课题之一

中国 文化 历程

余国瑞

主编



东南大学出版社

教育部新世纪高等教育教改工程项目
人文社科课程整合优化研究课题之一

中国文化历程

余国瑞 主编

东南大学出版社

内 容 提 要

本书是教育部“新世纪高等教育教学改革工程”项目的研究成果,是一本具有整合优化特点的新教材。全书以提高大学生文化素质和相关修养为目的,认真吸取了已出版的这类教材的优点。在内容上,将文、史、哲等知识统一起来,按时代顺序分十二章,系统地介绍了中国文化的历程;每一时代,由浅入深,由普及到提高,分概述、述评、专题三个部分逐层展开论述。在形式上,采用了多种方法,力求纲举目张,条理清晰,便于自学。全书有插图 300 余幅,每章后附文化大事年表,有的章后还辑录了名家名言和经典文献选读。

本书是为高等学校各专业学生编写的文化史性质的通用教材,也可供大中小学教师和社会各界读者自学参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国文化历程/余国瑞主编. —南京:东南大学出版社, 2003. 12

ISBN 7-81089-596-6

I. 中... II. 余... III. 文化史—中国—高等学校—教材 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 108153 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:宋增民

江苏省新华书店经销 南京京新印刷厂印刷

开本:700mm×1000mm 印张:21.75 字数:455 千字

2004 年 6 月第 1 版 2004 年 6 月第 1 次印刷

印数:1~8000 册 定价:29.00 元

(凡因印装质量问题,可直接向发行科调换。电话:025-83795801)

教育部新世纪高等教育教改工程项目
人文社科课程整合优化研究课题之一

《中国文化历程》编委会

主 编:余国瑞

副主编:苏 娅 万江红 王金琼 朱 彬

编 委:翟新格 周家洪 李 华 高 潮 保 德

李永平 杨世义 王百玲

编撰者:余国瑞 王金琼 翟新格 万江红 周家洪

李 华 保 德 高 潮 陈秋枫 苏 娅

李永平 朱 彬 杨世义 廖红霞 王百玲

朱 京 唐清云 罗清萍

审稿专家:冯天瑜

序

作为世界文明古国之一的中国，具有悠久而丰富的文化传统。这一传统在跌宕起伏间，保有延绵不绝的统系和特异的风貌。例如，作为中国文化载体的汉字，历经甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书的递变，于承续中见进化，形成一种有别于拼音文字、自有优长的表意形声文字，在中国、日本等组合的汉字文化圈使用至今，被称之为人类文明史上的奇迹；又如，在文学领域，诗骚、汉赋、魏晋诗文、唐诗、宋词、元曲、明清小说，高峰迭现、异彩纷呈；再以学术论，先秦诸子学、两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学、近代新学，此伏彼起，波澜壮阔。这种在一国范围内，文化诸门类的发展保持如此完整的递进序列，是世界文化史上的仅见之例。

“天行健，君子以自强不息。”

“地势坤，君子以厚德载物。”

生生不已、宽厚包容的中国文化，走过了漫长的历程，在近现代经受了空前严峻的挑战，历尽艰难险阻，逐步完成文化的现代转型，迎来了宏伟的发展机遇。世界的目光正聚焦中国。值此新的历史关头，回顾中国文化的行迹，我们看到的不仅是史迹缅怀、博物陈列意义上的辉煌，更重要的，它是当下文化坚实的前进基地和取之不尽、却需要作现代转换的宝贵资源，它还是迎受、改造异域文化的丰厚母体，当然，这里也遗留着某种阻滞新文化发展的情力。在这些意义上，传统文化的若干成分并非历史化石，而具有鲜活的当下性价值，它们还运作于我们的现实生活之中。正因为如此，每一个现代中国人都有必要了解中国文化的发展历程，而担负着承接、发扬优秀传统文化重任的大学生，尤其有此必要。一个接受高等教育的人，要成为真正意义上的“知识分子”，不能限于拥有某种专业技能，还应当具备观照家国天下的心智与德性，而这种人文关怀的获得，决非说教可致，必须仰赖于文化史的哺育。当然，这里的“文化史”并非仅指某本书、某门课，而是指从我们的先辈走过的文化历程中获取教益，从民族的、世界的文化积淀中吸取营养。这需要我们终生努力，所谓“百年积德”，但在大学期间奠定基础，熟悉升堂入室的门径，也是至关重要的。正因为如此，近二十年来，许多大学竞相开设文化史方面的课程，相关教材也如雨后春笋般涌现。我们案头的这部余国瑞先生等编撰的《中国文化历程》便是其中的优秀之作，它兼顾普及与提高、知识性介绍与思维性抉发、史的叙述与论的阐释、广义文化与狭义文化等双边关系，成就了一部精要而畅达的教材。这部书在高等学校的人文素质教育中，一定能发挥良好作用。我们乐观其成。

冯天瑜

2004年5月12日

撰于武汉大学中国传统文化研究中心

前言

20世纪80年代以来的“文化热”，催生了在全国高校普遍开设的文化类公选课程。这类课程以它特有的魅力吸引了众多学生。学生选修这类课程的热烈程度以及实际效果，证明开设这类课程对提高大学生人文素质很有必要。

2001年，由华中农业大学文法学院王绪朗教授主持的教育部“新世纪高等教育教学改革工程”A0121项目，将这类课程的改革作为一个重要课题列入计划，目标是通过这类课程的综合研究，进一步改革教学思想、教学内容和教学方法，编写一本具有整合优化特点的教材，更有效地提高教学质量。随后我们接受任务成立了有多所高校教师参加的课题组，并从深入调查入手，对全国高等学校开设这类课程的实际情况进行了分析研究。2002年5月提出了改革的基本思路和新教材的大纲草案。同年8月在西北农林科技大学召开了研讨会，对改革思路和教材大纲进行了较深入的讨论。会后各校根据课题组的要求，一方面组织力量编写教材，一方面开展教学试验，在教学实践中认真听取老师和学生的意见，对正在编写和已经写成的教材进行了反复修改。2004年初才将这本教材的定稿交出版社。

●改革的指导思想 A0121项目的任务是对人文社科类课程进行整合优化研究。所谓整合优化研究，就是根据教育的基本规律，从教学对象的实际出发，全面、深入地探讨相关课程之间的关系，相关教学内容之间的关系，以及这些课程的教学内容与教学方法之间的关系，根据它们的内在联系，重新建构一种比较符合学生需要和教学实际的科学、合理的教学体系，更有效地实现教学目的。我们认为这种文化史性质的课程同其他文化素质类课程一样，其教学目的应该是，让学生在有限的学时里，不仅能获得更多、更完整的知识，而且能激发学习兴趣，启发积极思考，培养创新精神，提高相关能力和素质。本课题的研究和本教材的编写，就是根据这一指导思想进行的。我们主要做了以下三方面的工作。

●课程的整合优化 目前各高校为提高学生文化素质而开设的中国文化类公选课程，大体有以下一些情况：有的只讲传统文化；有的既讲传统文化，又讲现代文化；有的突出“史”的教学，以“史”为线索来讲；有的突出“思想”的教学，按“思想”性质的分类组织教学。各种课程的深浅程度很不一致，有的重普及，有的重提高。课程名称也各式各样，如《中国文化概论》、《中国文化史》、《中国文化要义》等等。要对这类课程进行整合优化，首先要明确大学开设这类公选课程，目的是为了提高学生的人文素质，其次还要弄清教学对象的实际情况。根据我们的调查，目前大学生十分缺乏中国文化的基础知识，以及与此相关的中国历史的基础知识。虽然中学开设了历史课程，但受应试教育的影响，多数大学生，甚至包括研究生，仍缺乏较为系统的中国历史常

识和相关修养。因此我们认为当前在大学开设这类以提高文化综合素质为主要目的的中国文化课程,第一,应突出普及性,同时注意将普及与提高有机统一起来;第二,应重点讲文化思想,同时注意将中国历史知识的教学与中国文化思想的教学有机统一起来;第三,应重点讲知识,同时注意将知识教学与培养学生能力和素质有机统一起来,重视启发学生思考,培养学生创新能力。根据这种认识,我们主张把文、史、哲三方面的内容整合起来讲授,应力求使这三方面的内容融为一体;我们还认为这门课程不能只讲传统文化,应将传统文化与现代文化结合起来讲授;也不能只讲狭义的精神文化,应讲广义的文化,将物质文化、制度文化以及精神文化结合起来讲授;不能孤立、割裂地讲中国文化精神和文化成果,应该把这些精神和成果放在“史”的过程中去讲授,因为“文化”本身是一个发展的概念,将文化精神、文化成果放在历史过程中去讲授,不仅更具体、生动,而且更符合文化之为文化的真正意义。这本教材是文化史性质的教材,但是,我们从大学生实际出发,淡化了“史”的某些特点,突出了这门课程的综合性、通俗性,因此,我们将这本教材定名为《中国文化历程》。

●课程内容的整合优化 这是本课题研究的重点和难点。当我们把文、史、哲三方面的内容整合起来讲授时,很多问题产生了。首先是内容太多,其次是怎样才能使各方面内容有主有次,并结合为一个整体,最后还有编排上的一些困难,弄不好必然是杂乱无章或流水账似的肤浅。因此,仅有整合还不够,还须优化。经过反复研究,我们决定分层次对内容加以选择和组织,每个时期都按如下三个层次分三节讲述。**第一个层次**,即每章第一节,是文化和历史知识的概述,目的是以极简明的语言说明这一时期文化和历史的基本面貌,尽量给学生较完整、全面的社会和文化发展知识,使学生在重点学习文化思想时,对文化思想产生的基础,即相应物质的、制度的文化和其他文化成果有较全面的了解。为了做到这一点,我们还编写了这一时期的“文化大事年表”附在每章之后,供学生参阅。**第二个层次**,即第二节,专讲这一时期最具代表性的哲学思想。这是在第一层次的基础上内容的深化。讲哲学思想,当然也必然涉及政治、经济、军事和文学艺术思想。哲学思想是文化的精髓和灵魂,对开启和激发学生理论思考、培养学生思维能力和创新能力有十分重要的意义,应该是学生学习的重点。在讲述中,要注意哲与文、史的结合。**第三个层次**,即第三节,是在上两节基础上内容的进一步深化,因此取名为“专题讨论”。其中大部分内容仍然是通俗的,不少专题具有综述性质,也有部分内容有一定的深度,这是必要的。如果说第一节主要是基础知识的普及,第三节则是这些知识的补充、升华和提高,中间第二节则介于二者之间。这样每章的内容就将普及与提高、广义文化与狭义文化统一起来,由浅入深,形成了层次分明的体系。此外,为了加深学生对不同时期文化内涵的了解,有些章后根据具体情况编辑了名人名言或经典文献的选读作为附录,以开阔学生的视野。

要解决篇幅有限与内容太多的矛盾,关键是要突出重点,不能面面俱到。从全书的内容选择可以看出,我们突出了春秋战国时代文化和近代文化的教学。“轴心时

代”的春秋战国文化是中国文化的“根”，给予重点讲述是必要的；而近代文化同当前实际和现代文化的联系最紧密，给予适当重视也是理所当然的。在每章的内容选择上，我们力求突出那些具代表性和能使学生举一反三的内容。对有些非主要内容，点到为止，或一笔带过，或不讲。每章第一、二节的节题称“概述”，称“述评”，目的也是想突出重点，使论述更简洁明了。

●**课程内容与方法手段的整合优化** 这方面的改革包括课堂教学、课外教学以及教材编写等各个方面。这里我们只简要说明本教材的内容与方法手段整合优化的一些做法。**第一，以图片为辅。**全书采用了300多幅图画和照片。这些图片不仅使表述更生动，而且很多图片本身就有很高的文化价值，使用这些图片在一定程度上可以减少文字的叙说，增加信息量。**第二，纲举目张的编写方法。**我们将辞书条目化的特点借用到本教材中来，除了采用一般标题法外，又将书中内容要点概括为词组或短语，作为中心思想置于段首，并用“●”领起；在一段话中则用斜黑体标示出层次，使读者一目了然，能很快把握其中的主要内容以及逻辑关系；为了便于查阅，我们还在目录中将各章节要点一一列出。**第三，采用多种方法调动学生自学的积极性。**以启发式的讲授和课堂讨论为主，采用多种方法从各方面调动学生自学的积极性，引导学生主动自学，是提高教学质量和效率的最好方法，这本教材就是为方便学生自学编写的。

我们的研究和改革实践是初步的、尝试性的，其中问题不少，缺点和错误在所难免，我们将在今后教学实践中不断地改进和完善，真诚希望广大使用这本教材的老师、同学以及所有读者多予批评。

本书各部门的编撰者是：绪论，余国瑞；第一章，王金琼；第二章，翟新格；第三章，万江红；第四章，周家洪；第五章，李华；第六章，保德、高潮；第七章，陈秋枫、高潮；第八章，苏娅、高潮；第九章，李永平；第十章、第十一章，朱彬、杨世义、廖红霞；第十二章，王百玲。最后由余国瑞统稿，并进行了修改。朱京、唐清云、罗清萍参加了专题、图片以及部分附录的收集、整理和编写工作。万江红协助主编，参与了大事年表的修改以及统稿过程的工作。

本书是一本编、撰结合的教材，采用了大量文献、图片资料，其中专题讨论部分有不少是根据专家、学者的有关论著摘编的。我们谨向本书所引文献和图片的作者深表谢忱！

我们衷心感谢著名历史学家、武汉大学中国传统文化研究中心主任、博士生导师冯天瑜教授在百忙中审阅了书稿，并赐序言。

我们还要向一直支持本课题研究工作的项目主持人、华中农业大学王绪朗教授表示衷心的感谢！向东南大学出版社表示衷心的感谢！向关心和帮助过我们的上海能博文化经济研究所秦扶一所长、杨浩明先生以及上海大学于成鲲教授表示衷心的感谢！

余国瑞

2004年2月5日

目 录

绪论 文化概说	(1)
一、文化的含义	(1)
什么是文化—文化的本质	
二、文化的结构	(2)
社会活动主体即人本身的文化—社会活动即社会行为的文化—社会活动结果的文化—文化的双螺旋结构	
三、中国文化的特性及其成因	(5)
“协和万邦”、“和而不同”的整体和谐观—“天人合一”，人与自然和谐相处的发展观—强调人自身修养的人本观—系统的整体思维方法及实践理性精神—中国文化特性的成因	
四、中国文化的发展趋势	(7)
不断创新和不断发展是中国文化的生命—批判地继承—在优秀传统文化的基础上广泛吸取优秀的外来文化	
第一章 远古文化	(9)
第一节 远古文化概述	(9)
一、中国原始人类的形成	(9)
人类神创论—科学进化说—独立起源的中国原始先民	
二、原始社会的经济与社会制度	(12)
原始社会的经济结构—原始的“大同”世界	
三、原始社会的文化成就	(13)
“绿色革命”—磨石作器—制陶工艺	
第二节 远古文化思想述评	(15)
一、原始思维	(15)
1. 原始思维的基本特征	(15)
集体无意识—非理性思维—自在性和自发性	
2. 原始思维发展过程的基本类型	(16)

行为思维—形象思维—逻辑思维

二、原始宗教 (17)

1. 原始宗教起源 (17)

原始宗教产生的基础—原始宗教的形成

2. 原始宗教形式 (18)

自然崇拜—图腾崇拜—生殖——祖先崇拜

三、原始艺术 (19)

1. 艺术起源 (19)

艺术起源于劳动—劳动并非艺术起源的惟一重要因素

2. 原始艺术的表现形式 (20)

绘画—雕塑—装饰—音乐—舞蹈

四、古代神话故事 (22)

1. 古代神话的产生 (22)

神话与人同自然的斗争—神话与原始社会性质

2. 神话的内容、特点和意义 (23)

神话的内容—神话的特点—神话的价值

第三节 专题讨论 (25)

一、“美”的原始形成过程 (25)

抽象几何纹的形成与“美”的关系—抽象几何纹来自写实的生动的动物形象—“美”在有意味的形式

二、中西神话比较 (26)

相同点—不同点

三、中华民族的形成 (28)

“华夏”是多民族的共称—中国远古部落的三大集团—东西两大部落集团的斗争与融合

附：远古文化大事年表 (30)

[思考与讨论] (31)

第二章 夏商西周文化 (32)

第一节 夏商西周文化概述 (32)

一、奴隶制及国家的产生和发展 (33)

1. 奴隶制的确立与兴盛 (33)

由原始公有制向奴隶制的过渡—奴隶制的确立—奴隶制的兴盛	
2. 国家体制的形成与完备	(34)
由部落联盟向国家的过渡—国家体制的初步形成—国家体制的完备	
二、夏商西周的文化成就及其影响	(37)
青铜文化—文字系统的形成—巫史及其礼乐的创制—科技成就	
第二节 夏商西周文化思想述评	(40)
一、由尊命尊神到尊礼尚德	(40)
夏道尊命—殷人尊神—周人尊礼	
二、《周易》及其思想	(42)
《周易》的核心思想—正确理解爻和卦—《周易》的影响	
第三节 专题讨论	(45)
一、青铜艺术和汉字艺术	(45)
狞厉的美—线的艺术—解体和解放	
二、《周易》的文化价值及其在传统文化中的地位	(49)
《周易》是古代经邦济世的宝贵经典—《周易》是充满辩证智慧的哲学著作—	
《周易》是打开宇宙迷宫之门的一把金钥匙—《周易》为科学研究提供了一套	
别开生面的象数思维模式—《易经》是上古文化知识汇编—《周易》的价值为	
何受到人为扭曲	
附1:夏商西周文化大事年表	(52)
附2:《周易》选读	(54)
[思考与讨论]	(55)

第三章 春秋战国文化之一 (56)

第一节 春秋战国文化概述	(56)
一、春秋战国的来历及社会性质	(57)
何谓“春秋”“战国”—春秋战国时期的社会性质	
二、春秋战国时期的政治和经济	(59)
社会生产力的发展—封建生产关系的产生与确立—变法革新—在激烈的兼	
并战争中走向融合与统一	
三、春秋战国文化成就及其影响	(60)
科学技术成就—文学艺术成就—思想文化成就	
第二节 春秋战国时期儒家和墨家思想述评	(62)

一、儒家思想及其创始人孔子	(62)
1. 孔子生平简介	(62)
2. 孔子的思想	(62)
孔子的政治思想—孔子的伦理道德思想—孔子的天命观—孔子的认识论和教育思想—孔子的人格修养理想	
3. 孔子思想对后世的影响	(65)
孔子既不代表奴隶主阶级,也不代表封建地主阶级—孔子思想的主流是进步的—还孔子思想的本来面目	
二、孟子、荀子对儒家思想的发展	(66)
1. 孟子	(66)
孟子生平简介—孟子的仁政学说—孟子的性善说—孟子的天命观—《孟子》的文学价值—孟子思想的历史地位	
2. 荀子	(69)
荀子生平简介—荀子的唯物宇宙观—荀子礼法并用的政治思想—荀子的性恶论—荀子在文学上的贡献—荀子思想的历史地位	
三、墨子及墨家思想	(70)
1. 墨子生平简介	(70)
2. 墨子的思想	(70)
墨子的认识论—墨子的政治思想—墨子的逻辑思想—墨家学派的科学成就—墨子思想的历史地位	
第三节 专题讨论	(72)
一、儒学的历史命运及其展望	(72)
1. 儒学的兴衰与厄运	(72)
中国思想文化的主干—五四新文化运动与儒学—极左路线与儒学	
2. 最近二十多年来的儒学新评价	(73)
20世纪80年代以来内地学者对儒学的反思—海外和国外对儒学的态度—20世纪90年代以来的新动向	
3. 儒学的未来展望	(74)
儒学与人生信仰—儒学与社会道德—儒学与自然和社会科学—儒学与现代管理	
二、儒家传统与人权、民主思想的关系	(76)
儒学与民主的关系—儒学与人权的关系—儒学及中国文化对人类的永久性	

价值

附 1:春秋战国文化大事年表	(77)
----------------------	------

附 2:孔子、孟子、荀子、墨子名言选编	(81)
---------------------------	------

[思考与讨论]	(84)
---------------	------

第四章 春秋战国文化之二

(85)

第一节 春秋战国时期道家思想述评

(85)

一、道家创始人老子

(85)

老子生平简介—老子的道论—老子的政治论—老子的人生论—《老子》的辩证思想

二、庄子对道家思想的发展

(87)

庄子生平简介—庄子的道论—庄子的人生论—庄子的相对主义—庄子的认识论

三、道家思想对中国传统文化的影响

(89)

因性思想的影响—无为思想的影响—超越思想的影响—批判思想的影响

第二节 春秋战国时期名家和阴阳家思想述评

(92)

一、名辩思潮与名家

(92)

1. 惠施

(92)

惠施生平简介—惠施的“历物十事”—惠施的“三十一事”

2. 公孙龙

(93)

公孙龙生平简介—公孙龙的主要思想

3. 名家思想的意义

(94)

重知性—重思辨

二、阴阳家思想

(95)

1. 邹衍及其主要思想

(95)

邹衍生平简介—“大九州”说—“五德始终”说

2. 阴阳家对中国文化的影响

(96)

对古代科学的促进作用—神秘主义的不良影响

第三节 专题讨论

(96)

一、道家的当代评价

(96)

重视生命的价值—崇尚自然和人性—怀疑一切—超越一切—批判精神

二、道家思想在西方的传播

(98)

1. 道家思想在西方传播概况 (98)
1840 年到 1900 年的高潮——第一次“道家热”——第二次“道家热”——几个应注意的问题
2. 道家思想在西方传播的原因 (99)
西方社会本身的原因——道家思想特性方面的原因

附 1: 道家、名家趣闻 (100)

1. 濠梁之辩
2. 庄子鼓盆而歌
3. 公孙龙辩倒孔穿

附 2: 老子、庄子名言选编 (102)

[思考与讨论] (104)

第五章 春秋战国文化之三 (105)

第一节 春秋战国时期法家和兵家思想述评 (105)

一、法家思想及其代表人物 (105)

1. 法家思想的性质 (105)
先进生产力的代表——剥削阶级的局限性——不同时代“法治”思想性质不同
2. 前期法家思想 (107)
慎到——申不害——商鞅
3. 法家思想的集大成者——韩非 (109)
韩非生平简介——韩非的政治思想：法、术、势的统一——韩非的社会观：历史进化论——韩非的人格思想：“争于气力”

二、兵家代表人物及其思想 (111)

1. 孙武及《孙子兵法》 (112)
孙武的生平——孙武的军事思想
2. 孙臆及《孙臆兵法》 (113)
孙臆生平简介——孙臆的军事思想

第二节 春秋战国时期地域文化述评 (115)

一、齐鲁文化 (116)

崇尚周礼——百家争鸣

二、楚文化 (117)

道家发源地——浪漫主义的先河

三、三晋文化	(118)
法家思想的源头—纵横家的天地—与胡族文化的交融—“养士”之风盛行	
四、秦文化	(119)
广纳六国文化—注重实效和功利	
第三节 专题讨论	(120)
一、法家思想的现实意义	(120)
积极意义—消极意义	
二、西方自然法学与中国法家思想比较	(121)
法的实质—法的运行—法的体系—几点启示	
附：法家、兵家名言选编	(123)
[思考与讨论]	(125)

第六章 秦汉文化

第一节 秦汉文化概述	(126)
一、国家和文化的大一统	(126)
大一统的政治体制—大一统的经济制度—大一统的文化措施—独尊儒术—文官制度的创建	
二、秦汉文化成就及其影响	(129)
1. 科学技术成就	(129)
农耕、冶铁与纺织—天文与数学—医学—造纸	
2. 史学和文学艺术成就	(131)
司马迁与《史记》—班固与《汉书》—文学艺术	
3. 对外交流	(132)
第二节 秦汉文化思想述评	(133)
一、崇尚黄老	(133)
黄老初兴—黄老盛行—黄老思想的社会效果	
二、董仲舒及其新儒学	(134)
1. 董仲舒生平简介	(134)
2. 董仲舒的新儒学	(135)
儒学官学地位的确立—关于“天”的理论—阴阳五行说—天人感应论—人性论—社会伦理思想—社会历史观	
三、无神论与谶纬迷信的斗争	(138)

1. 儒学经学化及其与谶纬迷信的合流	(138)
儒学经学化—经学谶纬化—谶纬法典化	
2. 无神论者与谶纬迷信的斗争	(139)
桓谭—王充—张衡	
四、道教初创与佛教东来	(141)
1. 道教的初创	(141)
五斗米道—太平道	
2. 佛教东来	(143)
佛教来由—佛教传播—佛教翻译	
第三节 专题讨论	(144)
一、汉代艺术特征	(144)
汉代艺术的屈骚传统—汉代艺术的真正主题—汉代艺术的气势与古拙风格	
二、走向世界的秦汉文化	(148)
中华文化与世界古文明的交流之始—“丝绸之路”的历史意义	
附 1: 秦汉文化大事年表	(149)
附 2: 佛教知识	(155)
佛教的基本教义—佛教的影响—佛教思想的哲学意义	
[思考与讨论]	(157)

第七章 魏晋南北朝文化 (158)

第一节 魏晋南北朝文化概述 (158)

一、动乱与变革时代的政治和经济 (158)

三国鼎立—南北融合—庄园经济—九品中正制

二、魏晋南北朝时期的文化成就及其影响 (161)

1. “笔意之间”——书法

 (161)

钟繇—王羲之—王献之

2. “形神之间”——绘画与雕塑

 (163)

绘画—雕塑

3. “物我之间”——音乐

 (164)

第二节 魏晋南北朝文化思想述评 (164)

一、玄学的兴衰 (164)

1. 玄学代表人物及其思想

 (164)

何晏与王弼—阮籍与嵇康—乐广与裴頠—郭象	
2. 玄学的历史功过	(166)
消极影响—积极影响	
二、儒释道的融合	(167)
1. 佛教的本土化	(167)
佛教与现世报应和灵魂不灭思想的结合—佛教与儒家伦理道德的结合	
2. 道教与儒佛的融会	(168)
陆修静—陶弘景—萧衍	
三、文学与文化的自觉	(169)
1. 文学的自觉	(169)
文学观念的自觉—追求强烈的情感与辞采美—诗赋的唯美倾向—文论体系的形成	
2. 史学与科学的自觉	(171)
史学的自觉—科学的自觉	
四、范缜的《神灭论》及神灭之争	(172)
范缜与《神灭论》—《神灭论》的主要思想—神灭之争及其意义	
第三节 专题讨论	(174)
一、魏晋风度	(174)
怪异的装扮—饮酒与服药—隐避山林	
二、儒道互补说	(176)
什么是“儒道互补”—儒道互补的内容和原因—儒道互补的途径	
三、胡汉互化对中原文化发展的影响	(177)
人口和种族的融合—经济的融合—文化的融合	
附：魏晋南北朝文化大事年表	(179)
[思考与讨论]	(182)
第八章 隋唐文化	(183)
第一节 隋唐文化概述	(183)
一、强盛帝国的开明政治	(183)
官制—兵制—法律制度—科举制	
二、海纳百川的文化开放政策	(185)
对外开放的气度—多国文化的大融合	