

業餘繪畫教材

全蘇克魯普斯卡婭人民創作室編



全國亮

于佳 56.5.6

朝花美術出版社

業餘繪畫教材

業餘繪畫教材

全苏克魯普斯卡婭人民創作室編

馬文啓譯

朝花美術出版社出版

(北京灯市口37号)

北京市印刷二廠印刷

新華書店發行

北京市書刊出版業營業許可證出字第060号

1955年11月第1版第1次印刷

開本:787×1092 耗 1/25 印張:11 21/25

印數:1—7,500 (北京) 編碼:6503

目 錄

緒 論 (羅金斯卡姬作)	1
課程的組織	12
課前講話 (果楚克作)	15

素 描 與 色 彩 畫

靜 物 (卓涅什特拉里作)

素描靜物	22
------------	----

第 一 課 單個的立方形體與圓柱形體的素描寫生 (十六幅素描, 每幅 45 分鐘, 共 12 小時)	24
第 二 課 單個物體的素描, 塗以明暗表現其體積 (兩幅素描, 每幅 6 小時, 共 12 小時)	34
第 三 課 不同明度的組合物的素描 (12 小時)	41
第 四 課 組織與描畫各種不同材料的組合物 (12 小時)	42
第 五 課 1. 組織靜物; 2. 靜物的構圖; 3. 主題性靜物; 4. 靜物的鉛筆速寫 (6 小時)	45
第 六 課 繼續描畫自己動手佈置的靜物 (一幅, 12 小時)	47

彩繪靜物	49
------------	----

第 七 課 以水彩或油畫作單色的靜物描繪 (8 小時)	49
第 八 課 研究色彩的練習課題 (4 小時)	49
第 九 課 彩繪帶有環境的單個物體 (6 小時)	52
第一〇課 觀察研究物體由於背景顏色而產生的變化。練習作業: 一個物體在各種不同背景前的色彩習作 (6 小時)	55
第一一課 觀察光綫對物體顏色的影響。由三件物品組成的簡單靜物的習作 (12 小時)	56
第一二課 1. 反光; 2. 觀察研究不同質地的物體上的反光; 3. 一些簡單物體的習作, 着重以色彩表現反光 (12 小時)	59
第一三課 練習組織顏色相近的靜物 (6 小時)	60

第一四課	相近色彩的物體所組成的靜物習作 (12 小時)	62
第一五課	對比色彩的靜物習作 (12 小時)	63
第一六課	1. 由白色物體組成的、帶有遮蔽物的靜物習作; 2. 由黑色物體組成的靜物習作 (兩幅習作, 每幅 6 小時, 共 12 小時)	65
第一七課	花 束 (兩幅習作, 每幅 6 小時, 共 12 小時)	68
第一八課	帶有部分室內景的靜物 (18 小時)	70

室 內 景 (卓涅什特拉里作)

第 一 課	1. 觀察室內景的透視結構; 2. 作室內景素描 (用綫); 3. 檢查作完的畫 (10 小時)	73
第 二 課	室內景的寫生素描 (20 小時): 1. 作兩三幅鉛筆速寫 (8 小時); 2. 畫一幅完整的、有明暗調子的素描 (12 小時)	76
第 三 課	各種房屋的內景習作 (14 小時)	79

頭 像 (卓涅什特拉里作)

素描頭像 80

第 一 課	表現人物頭部的構造、比例和體積 (四幅素描, 每幅 4 小時, 共 16 小時)	81
第 二 課	1. 複習以前所獲得的解剖知識。正面頭像的素描 (8 小時); 2. 處於各種不同位置的頭像素描 (12 小時); 3. 頭像速寫	85
第 三 課	塗明暗調子的側面頭像素描 (14 小時)	89
第 四 課	作四分之三的側面頭像素描 (塗明暗調子, 12 小時)	92
第 五 課	1. 不同年齡的男女頭像素描 (兩幅, 每幅 12 小時, 共 24 小時); 2. 作各種不同動態下的頭像速寫	94

彩繪頭像 96

第 六 課	單色頭像 (8 小時)	96
第 七 課	觀察在柔和光綫下的頭像 (2 小時)	99
第 八 課	帶有反面光綫的頭像習作 (12 小時)	101

肖 像 畫 (補充課題·果楚克作)

第 一 課	男人或女人的半身像 (25 小時)	104
--------------	-------------------	-----

第二課 有社會意義的歷史性的肖像畫 (40 小時)106

人 體 (娜扎列夫斯卡姬作)

素描人體110

第一、二課 1. 立勢與坐勢的着衣人體的寫生素描 (共八幅, 每幅 4 小時, 共 32 小時); 2. 立勢與坐勢人體的記憶速寫 (3 小時); 3. 腳與手的寫生速寫 (12 小時)113

第三、四課 表現不同年齡的男女體形的特徵 (三幅素描, 每幅 8 小時, 共 24 小時); 2. 幼兒人體的速寫 (4 小時)121

第五課 1. 以明暗表現着衣人體, 寫生素描 (6—8 小時); 2. 具有不同特點的人體的速寫 (3—4 小時)123

第六課 1. 以鉛筆作半裸的人體習作, 表現人體的體積、特點及背景 (20 小時); 2. 寫生速寫與記憶速寫, 表現半裸體的特點 (8 小時)124

第七課 着衣人體的鉛筆素描, 表現人體的體積與特點 (10 小時); 2. 寫生速寫, 表現人體的運動 (4 小時)126

彩繪人體130

第八課 1. 彩繪人體習作 (一幅, 16 小時); 2. 寫生速寫, 表現從事有節奏的工作的人物的運動 (4 小時)130

第九課 1. 用水彩作不同光綫下的着衣人物的速寫 (4 小時); 2. 運動中的人物 (從事有節奏的工作) 的速寫 (3 小時)134

第一〇課 着衣人體的油色習作 (20 小時)136

風 景 (娜扎列夫斯卡姬作)

素描風景140

第一課 1. 用透視法觀察風景; 2. 勾綫的素描: (一) 房屋; (二) 有電綫桿的道路; (三) 街道 (八幅畫, 每幅 2 小時, 共 16 小時)140

第二課 1. 畫三、四幅有房子和樹木的簡單的風景畫 (每幅 4 小時, 共 12—16 小時); 2. 六幅有葉子的和不帶葉子的樹木素描 (每幅一時半—2 小時, 共 9—12 小時)145

第三課 表現開闊空間的風景畫 (兩幅, 每幅 6 小時, 共 12 小時)151

彩繪風景 152

- 第四課** 1. 描繪簡單的風景：(一)在陰天裏；(二)在晴天裏(四幅畫，每幅3—4小時，共12—16小時)；2. 補充課題：憑記憶作彩色的和單色的簡單風景畫(6小時) 152
- 第五課** 林邊的色彩習作(兩幅，每幅8小時，共16小時) 156
- 第六課** 有水的風景習作(兩幅，每幅6小時，共12小時) 158
- 第七課** 1. 為表現一定地方性特點的風景畫構圖稿作預先的色彩速寫(四幅，每幅3小時，共12小時)；2. 色彩的主題性風景畫構圖稿(與自然中人物的活動有聯系的題材。一幅畫，16—20小時) 159

構 圖 (果楚克作)

- 第一課** 日常生活用品的裝飾圖樣(用綫)(10小時)；補充課題：(一)簡單的日常生活用品的裝飾圖樣(塗明暗調子)(10小時)；(二)簡單的日常生活用品的裝飾圖樣(色彩的)(10小時) 164
- 第二課** 宣傳畫(沒有人物形象)的畫稿(塗明暗調子)(12小時)；補充課題：有人物形象的宣傳畫素描畫稿(15小時) 169
- 第三課** 1. 講話；2. 有一定透視法視點的簡單場面的速寫畫稿(塗明暗調子)(10小時) 171
- 第四課** 以「體育」或「勞動」為題材的簡單場面的素描或色彩畫的畫稿(24小時) 177
- 第五課** 1. 講話；2. 有不同年齡的人物參加的場面(有調子的素描，或者是單色畫——黑色的或深棕色的)(24小時) 178
- 第六課** 最後一次的畫稿。題材：蘇維埃人精神面貌上的特徵。作素描或是作色彩畫，可任意選擇(50小時) 180
- 補充課題**：歷史題材的構圖畫稿。室內的羣像構圖(50小時) 183

附 錄

- 一、繪畫材料 190
- 二、透視講話 205
- 三、解剖講話(烏斯柯夫作) 214

緒 論

在目前，適合於業餘畫家學習用的教材，出版的很少。現有的一些參考書，又多半都是限於技術上的敘述，或者是介紹一些輔助性的學科（透視學、解剖學等等）。毫無疑問，這些小冊子是初學畫的人所需要的；但是，不論技術上的知識也好，或者輔助性的科目也好，它們本身是不能滿足初學畫的人和美術教師的要求的，因為他們要求有能指導創作的書籍。這一缺空必須要填補上。在偉大的衛國戰爭前不久，全蘇克魯普斯卡婭人民創作室出版了第一冊繪畫教本。第二冊已準備好印刷，但未出版，於是這一工作就沒有完成。

在這本書裏，利用了過去所編著的材料。

本教材沒有強求包羅萬象，它只是打算幫助業餘從事藝術研究的畫家，能按一定次序地進行自學，並可作為畫室與美術小組領導人的一本輔助教材。本書不能作為準備投考專門藝術學校的參考書，

如果要解決這一問題，無疑義的，還需要特殊的指導書籍。

經驗證明，業餘美術家多半都是在已經從事獨立創作工作以後才開始進行系統的學習，也就是說，他們在着手進行學習時，就已經具有了一些素養與經驗。本教材的對象，也正是這一大批渴望提高自己藝術修養水平的業餘畫家。

教材的內容包括素描、色彩畫與構圖。素描與色彩畫的課程分為以下幾部分：(一)靜物；(二)室內景；(三)人物頭像與肖像；(四)人體；(五)風景；構圖課單闕一章。

關於教材總的組織與課程的順序，著者是依據蘇聯克魯普斯卡婭人民創作室繪畫函授訓練班十四年教學實踐的經驗而擬定的。

特別是我們在課尾為了自我檢查所附加的那些具體問題，都是針對着一些最典型的、最有代表性的錯誤而提出的。這些都是初學畫的人在函授學習過程當中所常犯的錯誤。

教材的任務與教學法基本原則

教材中所涉及到的全部問題，以及課程的性質與編排次序，都是由一個基本任務所決定的，即希望幫助業餘畫家掌握現實主義的藝術知識，使他們在素描與色彩畫上能打下現實主義繪畫的初步基礎。我們的業餘畫家們都是積極地參加着各種藝術活動與社會生活。例如，舉行自己作品的展覽會，裝飾佈置社會政治性的慶祝、紀念節日，領導俱樂部的美術小組，畫宣傳畫和舞台佈景；他們是以積極的美術工作者的姿態在工作着。培養初學畫的人，成為熟練的蘇維埃畫家，發揮他們的能力，使其在自己作品裏鮮明地、真摯地反映出我們英勇豪邁的社會主義現實；這一工作的重要性，是不言而喻的。

在具有一定風格的創作方法與美術教育方法之間，存在着一定的聯系。蘇維埃藝術的創作方法是社會主義現實主義的。因此，美術教育的目的，就必須是去幫助初學畫的人掌握社會主義現實主義

的方法。

素描的決定性意義

由上述總的原則，得出了一個基本教學方法的結論，即教師應教會學生熟練地與靈活地掌握使用鉛筆與毛筆的本領。沒有結實的素描技巧，沒有正確地、充分地和隨心所欲地描寫物象的本領，就不可能談到真實地反映現實，當然也就更談不到現實主義了。除此以外，還應該知道，並不是所有的初學畫的人將來都成為好的油畫家，其中有不少人是愛好版畫、插畫、漫畫和宣傳畫的。簡短地說，素描乃是一切從事各種專門藝術的美術家們所必需具備的基礎。還應補充說一句，就是在學習最初幾年即應打下穩固的素描基礎。假如，當已經結束學習並以畫家的身分從事獨立工作時，他還需要彌補過去在素描方面所忽略的東西，那末這就會給創作帶來莫大的損失。

關於素描的完整性

在學習過程中進行長時間不斷地對物象的精密研究，是完全必要的。不善於把素描進行到底，這是青年畫家一個最大的弱點。因此，我們進行一幅寫生素描的延續時間，是十二至二十五個小時。以後隨着創作能力的提高，對物象的研究要求愈精密，作業的延續時間也應適當地增加。

除了面對真人來畫之外，進行長時間地描畫石膏像（優秀的彫刻作品模型）也是非常有益的。但對於業餘自修的畫家來說，能使用到藝術水平優良的石膏像，非常不易。因為估計到這一點，所以我們在教材內就沒有編入研究石膏像素描的專門章節。

寫生速寫與記憶速寫

如果說，要想成為一個真正的現實主義畫家，長時間地精密地研

究描畫真人，當然是很必要的。但只有這一種作法，還是遠遠不夠的。必須用一切方法培養善於積極地觀察周圍現實生活的能力，培養善於把這些觀察所得的印象以生動的、正確的寫生畫或記憶畫記錄下來的能力。因此，在整個學習過程中，與進行長時間的素描同時要配合以各種形式的速寫。

速寫本子是一種特殊的筆記本。在速寫本子上留有：創作的痕跡、畫家所喜歡的場面、具有特徵的動作以及風景等等。這些東西對畫家日後的創作（當選擇和決定畫的題材時）是特別珍貴的，因為從速寫本子裏可以看到生動的現實生活的面貌。

繪畫造型的立體感（高度、寬度、深度）

世界是立體的。如衆所知，經過了歷代的優秀大師們的努力，人類才掌握了表現體積與空間的方法。這些方法也包括在對現實主義繪畫概念的理解之中。特別是在主題性繪畫中的形象的刻劃上與情節動作的描寫上，它起着巨大的作用。

在這一前提之下，就對表現物象形體的構造、質感以及它們在空間的位置，給予了更多的注意。在起頭幾課裏，我們就提供了一些初步的透視知識。關於表現體積的重要性的講解，貫穿在全部教材的課程當中。在課本最後，我們加進了關於透視的專題講話。

然而，當學生轉到掌握描繪人物時，只停留於表現體積的結構、表現質感和正確的空間關係，就不夠了。如果我們把學習只限於在這些課題裏面，那末，結果會形成以畫靜物的態度去描畫人物的偏向。因此，我們注意了人體解剖。除了人體解剖圖解之外，還說明了在各種動勢中人體骨骼的樣子等等。我們也採用了提出關於人的形象特徵，關於生動的姿勢、手勢、表情，關於表現人的內在感情及其社會屬性等等問題的課業。

當然，在短期的學習過程中，不可能達到較高程度的掌握現實主

義繪畫的表現手法。但是，理解了它的意義之後，就可能在自己將來的獨立工作中逐漸地更完善地掌握它。

主題性繪畫

當我們談到社會主義現實主義時，我們就注意到那些不僅是職業畫家並且也有業餘畫家創作的，充滿高度共產主義思想熱情的美術作品，表現出多種的樣式與體裁。譬如，肖像畫在我們今天的藝術上，就有非常重大的意義。但是，應該把主題性繪畫認為是主要的繪畫體裁，因為它包括並綜合了所有其他繪畫種類的因素。在主題性繪畫中，經常是有人的活動。表現這些人物，就必須像畫肖像畫一樣。另外，畫中的人物可能是處在有風景的環境中。主題性繪畫比其他種繪畫能更充分地、多方面地反映我們的現實，能更完整地體現出鼓舞蘇維埃人民在改造與創造性的活動中的思想。在主題性繪畫中，從人們的協同動作與相互聯系中展示出蘇維埃人的形象。因此，指導業餘畫家掌握主題性繪畫技巧，乃是教學上的一個基本任務。

構圖作業在教學計劃中的地位

根據上述的目的，在全部學習過程中，按一定的次序提出了一連串的構圖作業。

在構圖一章裏，加進了幾個日常生活用品裝飾圖案的課題。我們考慮到，一方面是業餘畫家們對實用裝飾藝術有很大的興趣，另一方面，也能使他們更清楚地熟識一些道理（韻律、均衡等）。

我們還在其中加進了一課宣傳畫，這一課為的是幫助業餘畫家積極地參加實際宣傳工作（在俱樂部裏，在有關經濟、政治的活動當中等）。

其餘的一些課，都作為業餘畫家今後獨立從事創作以前的主題性繪畫練習課題。課題的內容選擇，主要為了使學習者去注意描寫

勞動的主題，去表現蘇維埃人的精神面貌等等。

事實證明，在業餘繪畫小組與畫室裏的構圖課，往往是有名無實的，已經流為自習了。

這種情況之所以發生，大部分是因為教師缺乏對這一課程的系統指導，同時也就說明是對構圖作業的輕視。實際上，構圖的重要意義不僅在於準備將來從事繪畫創作，並且也關係到畫家的一切創作能力的發展。構圖練習能發展想像力，沒有它就不可能創造出典型的形象。我們深信，集體地在教師的指導下進行一定階段的構圖練習，是可能的和必要的。這會提高學習者對這一課程的意義的理解，提高作練習的責任心，從而保證優秀的學習成績（例如，在業餘繪畫小組裏或畫室裏，要經常注意：在創作新的題材的作品之前要詳細地研究學生提出的草稿；進行審查為已經認可的構圖草稿所作的寫生畫稿；進行研究上了色的畫稿等等）。

在起草構圖稿的最初階段，因為寫生能力很差，經常是畫得難以令人滿意。這就使一些初學畫的人和很多的領導者惶惑不安，於是就產生了一種錯誤的說法，認為應首先精通繪畫技巧，然後才去從事主題性繪畫的練習。應當同這種成見進行鬥爭，絕對不允許把寫生練習與構圖練習脫離開。現實主義繪畫技巧這一概念的本身，就應該包括善於處理主題性繪畫構圖的能力。

因此，在整個學習過程中，寫生與記憶、想像、觀察等練習相結合着。這對畫家正確的成長是極端重要的。

練習的地位和作用

在任何學習中，都不能沒有練習作業。在進行這些具體的練習作業時，必須不是形式主義的和懷着自滿情緒的，應該使學生時刻了解其輔助作用。例如，當進行構圖、表現明暗以及研究色彩等練習作業時，學生應當明確地理解到，這些練習作業的本身並不是目的，而

只是如同過渡的橋梁。練習作業之所以必要，是爲了教會未來畫家靈活地和有意識地運用一切美術技巧，利用這些技巧去創造出現實主義的藝術作品。

在本教材中，包括了一系列的練習作業：透視方面的練習；組成有一定調子的靜物（參看十四、十五課）；研究光的作用（參看十一課）；觀察運動等等。我們希望，這些練習作業能幫助未來畫家今後的獨立工作，能幫助培養起現實主義的畫家。這些畫家一旦掌握了美術的表現手法以後，就能使它服從於真實地反映現實的任務。

關於臨摹（模寫）問題 題材與情節的選擇

學生應特別注意關於題材與情節的選擇問題（這不僅與主題性繪畫構圖有關係，並且也與風景畫、靜物畫有關係）。業餘畫家在自己的創作工作初期，經常是模寫職業畫家們的作品，而不是自己獨立地去進行構圖創作（在舉行全俄羅斯和全蘇聯的業餘創作檢閱時，可以看到這些現象）。但是，在很多情況下，只要和繪畫小組或個別的畫家進行一些談話，指出獨立選擇題材與情節的必要性，幫助分析一些較好的題材的例子，那末，業餘畫家在日常活動中所積聚的豐富的觀察印象，一下子就會實現爲生動的、新穎的和反映當前新事物的題材與情節。有不少業餘畫家是生產上的先進工作者，他們具有對新事物的敏感。應該說，對於一些成熟的業餘畫家來講，爲了學習起見，臨摹一些俄羅斯大藝術家們的和西歐古典的優秀作品，還是很有益的。

正確地處理題材與情節，乃是一個極重要的學習任務。因此，在靜物一章裏就講到了關於選擇題材的問題（練習組織主題性靜物），並且在課程進行當中，提出了一些較好的題材。但這些題材也並不是完整無缺的，它只不過是給畫家一些啓發作用。在構圖一章的第三課裏，我們進行了一個簡短的專題談話。在那裏同樣也提到關於

選擇題材與情節的問題和關於藝術作品的思想性問題。

形象地反映現實

最後必須提到教學方法的最後一項原則，儘管在這裏敘述的很短，但它却是培養初學畫的人去完成在他將來獨立工作時期所面臨的任務——真實地反映現實，善於選擇典型的事物，強調主要的東西，發現新事物的特徵，所必須理解的。獲得這一素養不僅要依靠構圖課（當然，構圖練習起着很大的作用），同時我們也要在整個學習過程中努力引導學生去從事形象的研究。

在素描靜物一章的末尾，我們就已經加進了關於按着一定的構思獨立地佈置一組靜物的課題。

這一章裏最後的一些作業課題，已經是轉入了複雜的創作性的任務，獨立地佈置包括有一部分室內景的靜物。

在風景畫一章裏，是以這樣的一些課題結束的，在草稿和習作中表達出地方特點，特別是要表現出人們正在改造的、或已被改造了的大自然。

頭像一章，是以專門研究肖像畫幾課結束的。我們強調了描寫卓越的蘇維埃人的肖像畫，在勞動人民共產主義教育事業上的意義。兩課肖像畫都帶有明確的目的性（描繪社會主義建設積極參加者的肖像，描繪具有社會歷史性意義的人物肖像）。

在構圖一章裏（第五課），我們加進了關於刻劃蘇維埃人形象的講話。

對研究形象問題的正確理解，將幫助業餘畫家避免犯自然主義和形式主義的錯誤。因此，我們認為，雖然在業餘畫家面前提出的這些問題範圍很小，但是，卻可以幫助他們以後創造出有高度思想性的、滲透着布爾什維克黨性及蘇維埃愛國主義精神的藝術作品。

教學方法遺產與蘇聯美術教育的經驗

指導業餘美術學習和創作的方法，是在黨和政府關於一些藝術問題的決議與指示的直接影響下，是在反對形式主義者和反對馬克斯主義的歪曲者的鬥爭中逐漸形成的。

曾經被列寧揭發出來的「無產階級文化」派的嚴重錯誤，使工人的業餘美術活動受到了莫大的危害。「無產階級文化」派把初學畫的人同俄羅斯的和西歐的古典大師們偉大的藝術成就隔離起來。後來，形式主義者以假革命的蠱惑的言詞，來證明，業餘畫家只應集中力量搞實際宣傳工作，因為主題性繪畫和一般的油畫及版畫，似乎像是純資產階級的藝術形式。例如，在列寧格勒的造型藝術小組裏，就一直把這個謬論堅持到三十年代初期。同時還流行着這樣一種審美觀念，要依照這種審美觀念來看，教會業餘畫家掌握現實主義的技巧，是完全不需要的。

他們的創作似乎應當是不可侵犯地保持在天真、幼稚的原始階段上。

當時，在很多畫室與繪畫小組裏，存在着一種與現實生活脫節的創作實習，只集中在靜物畫上和淺浮潦草的、印象主義的風景習作上。

這些畫室和繪畫小組，不參加與社會政治任務有關的美術裝飾工作，也不從事有關主題性繪畫和有關表現人物形象的創作。

這一切就阻礙了表現得非常積極與多樣的業餘美術事業的發展，縮小了它的社會作用，使其脫離了專業的藝術，帶進去了形式主義和自然主義的原則。

在斯大林的五年計劃時期，以社會主義現實主義的精神培養業餘畫家的教學體系，已經鞏固起來了。它是在專門美術學校研究和採用的方法的基礎上建立起來的。這也是很自然的事情，因為培養

職業畫家的美術教育，乃是業餘美術教育的老大哥。

蘇聯美術教育吸收並發展了俄羅斯教育思想的一切優秀的傳統，採用了十八、十九世紀美術學院所有的寶貴經驗，莫斯科繪畫、彫刻、建築學校的經驗，以及具有現實主義思想的偉大巨匠（克拉姆斯柯依、列賓等）和一些卓越的美術教育家（如：契斯恰柯夫）所提出的那些教學原則。

當然，在業餘美術教學工作的性質上，不能不帶有擺在業餘美術團體面前的那些業餘的活動與任務的特點。

在美術學校裏，全體學生按年齡、文化水平與藝術修養來說，都差不多，這在教學上自然是很方便的。業餘畫家則不同，他們可能是鄉村醫生、工程師、工人、農學家、集體農莊莊員等等。不論在以往的生活經驗上，或者是在創作修養的水平上，互相之間都各有所不同。在他們中間，只有那些最有才幹的、最年輕的人，才希望成爲一個職業的畫家。

大部分人參加業餘美術組織，都作爲一種特殊形式的社會活動，而它也的確是一種非常重要的、有趣的、創造性的文化休息。

學校學生的公開活動，主要是在將來。而業餘畫家則不同，他們在展覽會上和實際宣傳工作中，初露了自己的才能，於是他們就感到自己在各方面都不够，因此才開始了正軌的學習，爲的是能很快地正確地體現自己的創作構思，而不是等到遙遠或不久的將來。業餘畫家不只是一個學生，儘管他還剛剛開始學習，但他就已經是一個在社會活動中行動起來的、起作用的力量；雖然他的活動範圍還小（例如，集體農莊的牆報、地方的展覽會等等）。

因此，能作爲社會工作情況下使用的創作課題的練習，應在學習一開始就有它的位置。這一切特點，規定了教學上的一系列的區別，不過，這些區別還是屬於次要的。

爲了進一步了解偉大的、俄羅斯現實主義古典大師們的學院派